

TEMPLON



OMAR BA

CONNAISSANCE DES ARTS.COM, 17 octobre 2019

INFO / 17.10.2019

Nouveau Talent à la Fiac 2019 : L'univers hybride d'Omar Ba



Omar Ba, Promenade masquée 2, 2016, huile, acrylique, gouache et crayon sur toile, 200 x 200 cm. Présentée dans l'exposition « Autopsie de nos conscience » à la galerie Templon à Paris. Courtesy Templon, Paris & Brussels

Fabuleux coloriste, le peintre sénégalais Omar Ba invente une figuration énigmatique aux résonances politiques.

Accroché dans l'exposition « Art/Afrique, le nouvel atelier » à la Fondation Louis Vuitton durant l'été 2017, un « *autoportrait onirique* » d'Omar Ba (*Tempêtes de poussières à Kidal*, 2013) donnait des clés de son œuvre engagée. Placé au centre du concert des Nations, décoré de médailles, un personnage démesurément grand observe un monde occidental auquel il est lié : statue de la Liberté, gratte-ciel, armes... Tel un dieu rayonnant, mi-homme, mi-arbre, il tient des fils à la manière d'un marionnettiste. Énigmatiques, les peintures de l'artiste sénégalais Omar Ba dépeignent des univers peuplés de créatures mythiques, de figures humaines, d'animaux et de symboles géographiques et politiques. Autant d'œuvres hybrides mélangeant huile, acrylique, gouache, crayon et encre de Chine sur du carton ondulé ou sur toile. Ses premiers travaux ont exploré l'héritage du colonialisme sur le continent africain et l'assassinat de chefs d'États tels que Patrice Lumumba, figure de

TEMPLON



OMAR BA

CONNAISSANCE DES ARTS.COM, 17 octobre 2019

l'indépendance du Congo belge. « *Ce sont des images qui me hantent* », dit ce petit-fils de tirailleur sénégalais, qui vit entre Dakar et Genève. L'artiste a aussi célébré la magnificence des peuples d'Afrique, descendants des pharaons noirs d'Égypte et de Nubie, et rendu hommage aux femmes africaines qui voient leurs enfants quitter le continent à la recherche d'opportunités, conscientes de la précarité du voyage à venir. Omar Ba, qui a représenté dans un grand portrait sa mère disparue (*Diafate*, 2018) et « *magnifié à travers elle l'amour maternel et le sens du sacrifice* », exposait en 2018 à la galerie Templon des portraits de jeunes Africains rêvant d'émigrer en Europe. « *J'essaie de montrer le décalage entre leur imaginaire et la réalité à travers des tableaux narratifs* », dit l'artiste, qui entend ainsi faire l'« *autopsie de nos consciences* ».



Omar Ba, vue de l'exposition « Écllosion » à la galerie Templon à Bruxelles. Courtesy Templon, Paris & Brussels/Isabelle Arthuis

TEMPLON



OMAR BA

CONNAISSANCE DES ARTS.COM, 17 octobre 2019

Omar Ba en bref...

1977

Naissance d'Omar Ba (*ill.* : ©DR) à Loul Sessene (Sénégal).

2002

Diplômé de l'École nationale des beaux-arts de Dakar (Sénégal).

2005

Postgrade à l'École supérieure des beaux-arts, Genève (Suisse)

2010

Exposition personnelle à la galerie Guy Bärtschi, Genève (Suisse).

2011

Lauréat du concours fédéral d'art Swiss Art Awards, Bâle (Suisse).

2016

« Éclosion », première exposition personnelle en Belgique, galerie Templon Bruxelles.

2018

Exposition « Autopsie de nos consciences » à la Galerie Templon, Paris

2019

Exposition « Visions partagées » au Montreal Museum of Fine Arts, Montreal

À découvrir pendant la Fiac :

**Fiac Galeries
Stand de la galerie Templon**

TEMPLON

II

OMAR BA

CONNAISSANCE DES ARTS.COM, 17 octobre 2019



Omar BA, Try to keep the rest 1, 2019 Huile, gouache, acrylique, crayon sur toile, 200 x 150 cm. Courtesy Templon, Paris – Brussels



Myriam Boutoulle
Journaliste

