

TEMPLON



JONATHAN MEESE

INFERNO-MAGAZINE.COM, 26 octobre 2019

INFERNO
ART ATTITUDES
www.inferno-magazine.com www.inferno-magazine.com

JONATHAN MEESE, « MEESE HAUTE COUTURE », DANIEL TEMPLON PARIS

Posted by *infernolaredaction* on 26 octobre 2019 · *Laisser un commentaire*



JONATHAN MEESE – MEESE HAUTE COUTURE(TOMORROW'S HAUTE COUTURE IS CALLED SLEEP) – Galerie Templon Paris – 26 octobre – 21 décembre 2019 – Opening 26 octobre de midi à 20h.

Cinq ans après sa dernière exposition, Jonathan Meese fait un retour spectaculaire à Paris avec son propre « MEESE fashion show ». Hommage à la capitale de la mode, cette exposition foisonnante mêle dans l'espace de la galerie installation, sculptures et peintures. Prenant pour point de départ un hommage déjanté à son compatriote Karl Lagerfeld, récemment disparu, Jonathan Meese propose une galerie de portraits de quelques figures clés de la mode : Coco Chanel, Yves Saint Laurent, John Galliano, mais aussi Louis XIV, présenté comme première icône de mode.

Jouant de l'ambiguïté de ces personnages, Jonathan Meese propose une plongée toute personnelle et ludique dans l'histoire secrète de la haute couture. Il convoque à la fois la nudité d'Adam et Ève mais aussi la Terreur ou l'uniforme des fillettes de la Jeunesse Hitlérienne. Ainsi émergent en un étrange panthéon, les figures fantomatiques de Saint-Just ou Robespierre, côtoyant autoportraits, vampires, monstres mais aussi de nombreuses « fashion victims ».

Jonathan Meese nous interroge ainsi sur la frontière entre nature et culture, créativité et conformisme, apparence et pouvoir, des thèmes qui hantent son travail depuis plus de vingt ans. A une époque où l'industrie de la mode s'est largement emparée de l'art contemporain et où l'art

TEMPLON



JONATHAN MEESE

INFERNO-MAGAZINE.COM, 26 octobre 2019

contemporain infiltre le travail de nombreux designers, Jonathan Meese propose un renversement jubilatoire des hiérarchies, et imagine un monde où l'art seul guiderait la marche du monde.

Jonathan Meese est né à Tokyo en 1970 et vit et travaille à Berlin et Ahrensburg. Il a développé une œuvre inclassable, entre expressionnisme et actionnisme, qui associe peinture, sculpture, installations et performance.

Jonathan Meese a largement exposé à l'international depuis sa première présentation à Berlin et sa participation à la Biennale de Berlin en 1998. Il a participé à d'importantes expositions collectives comme *Generation Z* au PS1 à New-York en 1999, *New Blood* à la Saatchi Collection à Londres en 2004 ou *Dionysiac* au Centre Pompidou en 2005. La Deichtorhallen de Hambourg et le Magasin de Grenoble lui ont consacré une rétrospective en 2006 : *Mama Johnny*. En 2011 le MOCA de Miami propose une rétrospective des sculptures de l'artiste. En 2012, l'Akademie der Künste de Vienne a présenté une large rétrospective de son œuvre graphique.

Récemment Jonathan Meese a exposé à la National Gallery de Prague (2015), au Kunsthistorisches Museum de Vienne (2017), au Carré Sainte-Anne à Montpellier (2017) et à la Pinakothek der Moderne à Munich (2018). Cet été, l'artiste a investi la ville de Lübeck et la totalité de ses espaces d'exposition avec le projet *Dr Zuhause: K.U.N.S.T (Erzliebe)*.

Jonathan Meese a également réalisé de nombreux décors et scénographies pour le théâtre et l'opéra notamment le *Dionysos* de Wolfgang Rihm présenté au Festival de Salzbourg en 2010 et au Staatsoper de Berlin en 2012. Il a signé la scénographie de la *Médée* de Charpentier mise en scène par Paul Audi au Théâtre des Champs Élysées en 2012. Son improvisation sur le *Parsifal* de Wagner au Berlin Staatsoper en 2005 et son *Hommage à Noël Coward* à la Tate Modern en 2006 ont marqué les mémoires. En 2007, il écrit et interprète *De Frau: Dr. Poundaddylein – Dr. Ezodysseusszeusuzur* au Volksbühne de Berlin. Jonathan Meese prépare actuellement un nouveau spectacle *Lolita (R)evolution (Rufschädigendst)-Ihr Alle seid die Lolita Eurer Selbst !* dont il présentera cinq performances à partir du 15 février 2020 au Théâtre de Dortmund.

Five years after his last exhibition, Jonathan Meese is set for a spectacular return to Paris with his very own « MEESE fashion show ». This vibrant exhibition lights up the gallery space with a mix of installations, sculptures and paintings in a homage to the capital of fashion. With a zany tribute to the late Karl Lagerfeld as his starting point, Jonathan Meese creates a gallery of portraits depicting some of the main figures of the fashion world, such as Coco Chanel, Yves Saint Laurent and John Galliano, as well as Louis XIV, presented as the first fashion icon. Playing on the ambiguity of these figures, Jonathan Meese takes us on a personal and playful journey into the secret history of haute couture. He references everything from the nudity of Adam and Eve to the Reign of Terror and the uniform of Hitler Youth girls. From the medley emerges a strange pantheon, where the ghostly figures of Saint-Just and Robespierre rub shoulders with self-portraits, vampires, monsters and a whole host of fashion victims.

Jonathan Meese questions the boundary between culture and nature, creativity and conformism, appearance and power, themes which have been haunting his work for the past twenty years. At a time when the fashion industry has comprehensively appropriated contemporary art, which has in turn made its way into the work of countless designers, Jonathan Meese presents an exuberant reversal of hierarchy, imagining a world in which art is the predominant guiding force.

TEMPLON



JONATHAN MEESE

INFERNO-MAGAZINE.COM, 26 octobre 2019

Jonathan Meese was born in Tokyo in 1970 and lives and works in Berlin and Ahrensburg. He has created an unclassifiable body of work, lying somewhere between expressionism and actionism, combining painting, sculpture, installations and performance.

Jonathan Meese's work has featured in numerous international exhibitions since he first exhibited in Berlin and at the Berlin Biennale in 1998. He has taken part in various major group shows such as Generation Z at PS1 in New York (1999), New Blood at the Saatchi Collection in London (2004) and Dionysiac at the Pompidou Centre in Paris (2005). The Deichtorhallen in Hamburg and Magasin de Grenoble organised a retrospective exhibition of his work in 2006: Mama Johnny. In 2011, the Miami MOCA held a retrospective exhibition of his sculpture, and in 2012 the Akademie der Künste in Vienna took a broad-reaching retrospective look at his graphic work.

More recently, Jonathan Meese has exhibited at the Pinakothek der Moderne in Munich (2018), Kunsthistorisches Museum in Vienna (2017), Carré Sainte-Anne in Montpellier (2017) and National Gallery in Prague (2015). This summer, the artist took over the city of Lübeck with the Dr. Zuhause K.U.N.S.T (Erzliebe) project, creating exhibitions for all the city's venues.

Jonathan Meese has also created sets and scenery for the theatre and opera, including Dionysos by Wolfgang Rihm, presented at the Salzburg Festival in 2010 and Staatsoper in Berlin in 2012. He designed the scenery for Charpentier's Médée directed by Paul Audi at the Théâtre des Champs Elysées in 2012. His improvisation on Wagner's Parsifal at the Berlin Staatsoper in 2005 and Homage to Noël Coward at Tate Modern in 2006 were both unforgettable events. In 2007, he wrote and performed De Frau: Dr. Poundaddylein – Dr. Ezodysseusszeusuzur at the Volksbühne in Berlin. Jonathan Meese is currently preparing a new show called Lolita (R)evolution (Rufschädigendst)-Ihr Alle seid die Lolita Eurer Selbst! which he will be performing on five occasions from 15 February 2020 at Theater Dortmund.