

TEMPLON

II

RENÉ WIRTHS

LE SOIR, 5 novembre 2019

«Beatbox»: un voyage visuel entre hyperréalisme et abstraction

Pour sa première exposition à Bruxelles, le peintre berlinois René Wirths présente sa nouvelle série. Jusqu'au 21 décembre à la Galerie Daniel Templon (Saint-Gilles).



Rosé Wine, 2019. Huile sur toile, 110 x 100 cm. - Courtesy of the artist and Templon, Paris – Brussels, Photograph EricTschernow

Au premier abord, le sujet paraît on ne peut plus simple et aisé à circonscrire : aux cimaises de la galerie Templon se trouvent accrochés de grands tableaux déclinant encore et toujours le même objet – un verre rempli d'un liquide dont la teinte et la texture varient, tout comme la couleur du fond.

TEMPLON



RENÉ WIRTHS

LE SOIR, 5 novembre 2019

Poursuivant ses recherches sur la perception, René Wirths présente son tout nouvel ensemble de toiles de la série *Liquids*, qui totalise 14 œuvres. Chacune figure un verre sur fond neutre et monochrome, rempli tour à tour aux deux tiers de lait, d'eau, d'huile, encre, divers jus de fruits... Chacun de ces liquides vient colorer l'architecture épurée et transparente de son contenant, agrandi et démultiplié. Répétition de la forme et variation des couleurs viennent habiter l'espace : « *C'est l'objet qui m'a donné l'idée de cette architecture picturale, qu'on peut penser réaliste au premier abord mais qui ne l'est pas*, explique l'artiste. *Si l'on regarde de près, on se rend compte que la mise en perspective n'est pas correcte. L'œil cherche le verre mais, si on retourne le tableau ou qu'on prête attention à certains détails, on remarque rapidement qu'il s'agit moins du verre que d'explorer l'abstraction.* »

Il s'agit davantage d'une leçon de peinture que de la représentation d'un verre : dans la grande tradition de la peinture abstraite, le sujet s'efface au profit d'une réflexion et d'une expérience physique et perceptive du rythme. On n'est pas loin non plus d'une transcription picturale du jazz, entre construction et improvisation.



Ghettoblaster, 2017. Huile sur toile, 180 x 270 cm. - Courtesy of the artist and Templon, Paris - Brussels, Photograph Eric Tschernow