TEMPLON

PIERRE ET GILLES

ELLE, 15 novembre 2019

ELLE CULTURE

EXPO ATRES D'AUTELS

PIEUSES ET KITSCH, MODERNES ET INTEMPORELLES, LES ŒUVRES DE PIERRE ET GILLES DIALOGUENT DEPUIS PLUS DE QUARANTE ANS AVEC LE VERSANT MYTHIQUE DE LA POP. EN SIX PHOTOS, ILS NOUS DÉVOILENT LEUR EXPOSITION À LA PHILHARMONIE DE PARIS. PARFLORENCE TRÈDEZ



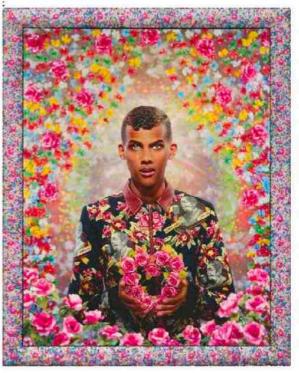
LA MADONE AU CŒUR BLESSĒ (1991)

« Cette madone nous a été inspirée par les processions à Séville, où les croyants font défiler des Vierges dans les rues de la ville. Lio, qu'on aime beaucoup, ne voulait pas porter la couronne, trop lourde. Finalement, on a installé un trépied et mis la couronne dessus. Nos décors sont précis comme au théâtre, mais il y a toujours une surprise, une émotion qu'on n'avait pas prévue. »

i......

FOR EVER (2014)

« On avait très envie de photographier Stromae, et ce fut une belle rencontre. Il avait insisté pour porter cette chemise imprimée du visage de Cesaria Evora, et on a dû refaire tout notre décor. Il était magnifique, très curieux de notre travail, même si on le sentait très fragile. À un moment, il a fait un petit coup de déprime et a eu les larmes aux yeux. Rien à voir avec les larmes artificielles que nous utilisons pour nos personnages : en général, c'est du gel pour les cheveux ou du lubrificnt 1 »



TEMPLON

PIERRE ET GILLES

ELLE, 15 novembre 2019



LA MADONE AUX FLEURS (2019)
«On a contacté Clara Luciani sur Instagram et elle est venue chez nous, avec un énorme bouquet de fleurs, ce qui a évoqué l'image de cette madone. On a eu tous les deux une éducation religieuse, d'où cette avalanche de saints et d'icônes. Il n'y a lò-dedans aucune dérision. On était très fiers lorsque, en Russie, des gens dans la rue se sont agenouillés pour prier devant l'offiche d'une de nos expos montrant la Sainte Famille. »



LA CHAMBRE DE SYLVIE (2019)
«C'est l'une des deux installations de
l'exposition. On a imaginé la chambre fictive
d'une fan de Sylvie Yartan, l'une de nos
idoles, pleine de petits objets, de poupées,
de peluches, de symboles comme
les pâquerettes – des fleurs chères à la
chanteuse – et baignée d'une lumière rose.
Pour l'occasion, Sylvie a enregistré
une chanson inédite, sur une musique de
Pierre Lapointe, que l'on pourra découvir. »

I......



LEGEND (1995)

« C'est le seul cliché qu'on n'a pas réalisé chez nous. Grâce à Jean Poul Gaultier, on avait appris que Madonna voulait nous rencontrer et an avait passé une soirée avec elle. Puis an a pris le Concorde pour New York. Même si elle a la réputation d'être "control freak", elle a été adorable avec nous. Elle travailloit alors beaucoup au Japan. Ça nous a domé l'idée de la photographier en Ushiwaka, un personnage de la mythologie nipponne très androgyne qui se bat contre les dragons. »



IGGY POP (1977)

«Ce portrait d'Iggy Pop nous avait
été commandé par le magazine
"Foçade", et on s'était inspirés des
images bon marché et très colorées
d'idoles comme Bruce Lee qu'on
trouvait alors au Maroc. On est
arrivés, avec Alain Pacadis qui faisoit
l'interview, dans une chambre d'hôtel
dévastée: Iggy Pop était nu au lit
avec une fille, nue elle aussi. On lui a
demandé d'enfiler une chemise
et une cravate, et on a pris la photo. »
« PIERRE ET GILLES. LA FABRIQUE DES
IDOLES », du 20 novembre au 23 février
2020, Philharmonie de Paris (19°).