

# TEMPLON



JONATHAN MEESE

TRANSFUGE, décembre 2019

## Galerie de freaks

Le peintre **Jonathan Meese** connu pour ses œuvres subversives est exposé à la galerie Templon.

PAR NIKITA DMITRIEV

**D**ans les tableaux de l'artiste allemand Jonathan Meese, les géants de l'industrie de la mode apparaissent comme des zombies fascistes. Et ce n'est pas une exagération : casques du Troisième Reich, masques à gaz et croix de fer sont peints sur des personnages aux yeux vides, Anna Wintour, John Galliano, Coco Chanel et Karl Lagerfeld. Non loin de ce dernier, portant couronne et insignes militaires, et une tête à laquelle s'est substitué un crâne de cheval, Yves Saint-Laurent est la Mort, squelette vêtu d'un linceul et une faux à la main. Coco Chanel, bouche sanglante, tient entre ses mains un drapeau sur lequel est écrit le mot «art». Cette galerie de monstres XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles, n'oublie pas le XVIII<sup>e</sup> siècle et son marquis de Sade. Peint comme un joker rose en perruque à la Louis XIV, le libertin s'impose comme leur ancêtre. Le prophète de la libération sexuelle poursuivi en justice pour actes de violence à leur égard - ce Harvey Weinstein du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'après l'artiste, est caractéristique de la mode contemporaine. Mais Meese dans son approche est plus ambigu, que simplement critique. Les couleurs de ses œuvres, inspirées de Basquiat, sont claires, et sa manière picturale se teinte d'un optimisme enfantin. Puis la moitié des figures sur les tableaux de Meese ne ressemblent pas tout à fait aux stars peintes. Depuis quelques décennies



*Don Mask of total fashionlove, 2019*

« MEESE HAUTE COUTURE (La Haute Couture de l'Avenir s'appelle Sommeil) »  
Galerie Templon 75003  
Paris, jusqu'au 21 décembre.

déjà, l'autocritique et l'ironie font partie intégrante du discours officiel de la mode, mais elles ne la rendent en aucune manière moins violente et hypocrite. Jonathan Meese présente ce paradoxe magnifiquement, et l'on peut croire que Karl Lagerfeld, qui adorait passer pour un tyran épouvantable, aurait beaucoup apprécié son travail.