

Galerie Daniel Templon

Paris

PHILIPPE COGNÉE

LE NOUVEL OBSERVATEUR (Télé Obs), 24 janvier 2013

♡♡♡ Philippe Cognée, la peinture en face



« Mexico 2 », 2012

Philippe Cognée investit les deux espaces (rue Beaubourg et impasse Beaubourg) de la galerie Templon au moment même où le Musée de Grenoble lui consacre une belle rétrospective. **Mettant à profit**

cette « scission », le peintre explore deux thèmes : d'une part des images de maisons du monde (Mexico, Brasília, São Paulo, Detroit ou Saint-Denis) et d'autre part des portraits de proches. Les premières sont peintes à la cire sur toile, les seconds sont peints (toujours à la cire) sur papier. Dans les deux cas, l'approche est frontale, le sujet (qu'il soit façade ou corps) occupant tout l'espace de la toile ou de la feuille. On retrouve là le style, désormais familier, de Cognée confrontant la densité de la matière picturale et ses effets d'évanescence. Impasse Beaubourg, au milieu de la salle où sont accrochés ses portraits, on découvrira une singulière cité, posée à même le sol : constituée de petits blocs de marbre, elle figure une ville imaginaire, mosaïque minérale. **On dirait un poème de pierre.**

BERNARD GÉNIÈS

« Philippe Cognée », galerie Daniel Templon, 30, rue Beaubourg (3^e); 01-42-72-14-10.
Du lundi au samedi de 10 heures à 19 heures. Jusqu'au 23 février.