

SPÉCIAL PARIS / SALONS / ART PARIS

Le printemps des jeunes galeries

THE KID

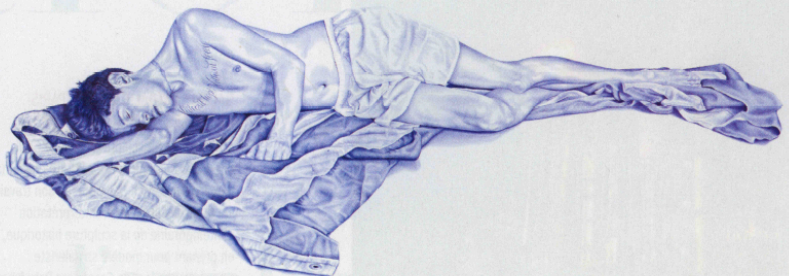
The Morning I Was Born Again

GALERIE ALB, PARIS

ENTRE 20 000 ET 30 000 €

Sur des formats gigantesques, cet artiste de 22 ans illustre le déterminisme social qui régle le destin tragique d'adolescents américains, souvent issus de gangs.

2014, stylo à bille bleu sur papier, 140 x 385 cm.



Art Paris, l'explorateur

DE LA LETTONIE À LA BOSNIE-HERZÉGOVINE, ART PARIS RÉVÈLE CHAQUE ANNÉE DES SCÈNES CONTEMPORAINES ENCORE PEU REPRÉSENTÉES. CE QUI NE L'EMPÊCHE ÉVIDEMMENT PAS DE DÉROULER LE TAPIS ROUGE À LA CHINE, INVITÉE D'HONNEUR DE CETTE ÉDITION 2014. PANORAMA DE CE QUI VOUS ATTEND SOUS LA VERRIÈRE DU GRAND PALAIS.

DOSSIER RÉALISÉ PAR ARMELLE MALVOISIN

Parce qu'elle n'est pas la Fiac, et qu'elle ne le sera jamais, Art Paris est «la foire qu'on adore détester», titrait Harry Bellet dans un article du *Monde* paru en 2012, au moment d'un salutaire remaniement par son nouveau directeur Guillaume Piens. Ce dernier fait fi de cette forme de snobisme très français et poursuit son objectif d'internationalisation: «Nous avons un taux de participation étrangère de 50 % contre 43 % l'an passé.» Pour réoxygéner la foire, Guillaume Piens a notamment sollicité des galeries venues de pays habituellement peu représentés dans le circuit des foires internationales: Finlande, Hongrie, Lettonie ou Bosnie-Herzégovine... Cette diversité confère à Art Paris son positionnement unique. À noter aussi parmi les nouveaux venus cette année: la galerie Ditesheim & Maffei Fine Art (Neuchâtel), Alessandro Bagnai (Florence), Françoise Livinec (Paris) et Françoise Besson (Lyon). Après la Russie l'an dernier, Art Paris consacre par ailleurs un espace spécifique à un pays invité: la Chine, dont huit galeries ont été conviées, telles Ifa Gallery (Bruxelles-Shanghai) – qui participe à la foire pour la 6^e fois! – ou encore la Shanghaïenne Red Bridge Gallery, qui fait là une première incursion hors du pays. C'était toutefois sans compter sur le poids des artistes chinois. D'autres galeries spécialisées

ont ainsi infiltré le secteur général de la nef du Grand Palais, telles Art Lexing (Miami), Hua Gallery (Londres), Loft (Paris) ou encore la galerie Paris-Beijing (Paris-Pékin-Bruxelles). On ne compte donc plus les artistes chinois présents sur les stands. Ainsi de la galerie Hélène Bailly (Paris) avec Zhang Ding, ou de Claude Bernard qui propose un solo show au peintre (et prix Nobel de littérature) Gao Xingjian. Pour jouer le jeu, la galerie parisienne Berthet-Aitouarès inaugure une première collaboration avec Weng Fen dont les photos de la Chine contemporaine jouxteront des portraits signés Antoine Schneck. Caroline Smulders (ilovemyjob, Paris) organise quant à elle un face à face «Rouge Chine» entre deux œuvres monumentales de deux artistes français majeurs, Jean-Pierre Raynaud (*Drapeau sur châssis*, 2001) et Gérard Fromanger (*Chine, USA, URSS*, 1968-2014). La Chine sera donc partout.

Et les collectionneurs devraient répondre à nouveau présents. Tous disent apprécier la convivialité d'Art Paris, mais aussi les prix pratiques (entre 5 000 et 50 000 €, plus rarement au-delà), bien plus abordables qu'à la Fiac. Les marchands confirment de leur côté faire recette à chaque édition. «Art Paris est une foire sympathique où les nouveaux collectionneurs, souvent intimidés par les grandes foires

internationales, se sentent plus à l'aise», souligne Nathalie Obadia (Paris-Bruxelles). J'y ai toujours très bien vendu, y compris des artistes qui peuvent sembler difficiles d'accès comme Sarkis, Martin Barré, Patrick Faigenbaum, ou Jorge Queiroz. Le marchand parisien Daniel Templon acquiesce. Tout comme les responsables de la galerie rennaise Oniris, qui confessent réaliser là un quart de leur chiffre d'affaires annuel. Le public en quête de découvertes sera par ailleurs satisfait de la présence du traditionnel secteur dédié aux toutes jeunes galeries. À Art Paris il s'appelle «Promesses» et accueille douze enseignes de moins de cinq ans, dont trois Chinoises (Jiali Gallery, ON/Gallery et Feizi Gallery). Certaines galeries remarquées dans «Promesses 2013» – Backslash (Paris), NK Gallery (Anvers), Galerie Sator (Paris) et Duplex 100m2 (Sarajevo) – ont décidé de sauter le pas pour s'installer parmi les exposants du secteur général. Cela malgré un investissement financier significatif (plus de tarification spéciale à moins 50 %). Un autre signe positif pour cette foire dynamique et singulière.

8^e ART PARIS ART FAIR du 27 au 30 mars
Grand Palais · avenue Winston Churchill · 75008
www.artparis.com
À noter: l'exposition des 5 finalistes du Prix Canson pour le dessin contemporain