

# TEMPLON

ii

## THE KID

HEY MAGAZINE, juin-août 2018



MODERN  
ART & POP  
CULTURE

#03  
SEASON 2

BILINGUAL  
ARTMAG

*The Kid*

MICHAEL WARAKSA "mad meg" "La Guirre Des Boutons" LAURENT MARTIN "Beautés Du Mort"  
ATELIER D'ARTISTE + RIP LAURA SAGANA HEY! PRESENTE L'OUTSIDER POP FRANÇAIS KUKULA  
LORETTA LEU "BIBER TATTOOING IN MOROCCO'S MIDDLE ATLAS" JULIE SPEED ZEMER PELED JOOSIT SWARTE  
NILS BERTHO AIAE YOKI CYAM ARTUR GOLACKI KELLY DENATO DESER RA AIBONG KIM  
CATHERINE ALEXANDRE SEAN STERNOFF EPHRAIM RODRIGUEZ COBOS LAURIE LIPTON  
NATHAN ALEXIS BROWN BRIGITTE LAJONGE BILL MAYER

ISBN 978-2-490097-03-6



# TEMPLON

## II

### THE KID

HEY MAGAZINE, juin-aout 2018

signe de rébellion contre toutes les formes conservatrices qui surgissent trop souvent à l'âge adulte. Jackson Pollock disait de peinture qu'elle est une découverte de soi-même et que chaque artiste peint ce qu'il est, il parle pour moi j'imagine. Bien que je représente rarement moi-même, chaque œuvre est profondément enracinée dans mon histoire personnelle et exprime mes propres espoirs, autant que ceux de ma jeune génération.

**AVANT DÉCIDER DE DÉMONSTRER LA NOTION DE DÉMOCRATIE SOCIALE, EN QUEL CAS TIENTRIS-VOUS CE-TIL PARTICULIÈREMENT ?**

\*\*\*\*\* - C'est le cas par exemple dans sculpture *Ar A Flower Chooses The Colour* (14). Elle représente un bébé en train de pleurer, lutinant pour le droit de choisir son propre avenir ; son visage est déjà marqué « les mêmes talons de gauges que ceux de sa mère. Bizarre que le bébé fait un doigt comme ? Cela signifie-t-il qu'il sait déjà qu'il « baise » d'avance, et qu'il dit « ne se faire lire » au monde et à sa vie prédictive ? Ou, au contraire, cela signifie-t-il qu'il se libère de la destinée imposée ? Voilà la question que je pose au spectateur. Et le drapau étoilé américain lequel sa mère est allongée est pour moi une représentation symbolique terrifiante puissante la dualité entre idéal et réalité, espoir et ur - ou qui, en fait, est le parfait symbole temporel du « clair-obscur » social dans un sens somme. Je suis à moitié hollandais, moitié brésilien. Et alors ? Je n'aime pas les queues, je ne me considère jamais comme ni issu d'une origine en particulier. Les lions d'herbage ont toujours été très faibles et pays-Bas. J'ai passé la majeure partie de mon temps à jouer à la PlayStation avec mes vieux amis dans la base militaire de l'AN à côté de chez moi, à faire des achats coopérative, j'ai donc cette grande avoc nature américaine que celui hollandais ou allemand.

**RACLEMENT ENTRE INDIGENCE ET CORRUPTION ?**

\*\*\*\*\* - J'ai toujours été attiré par la phrase dans *Le Portrait de Dorian Gray* par Wilde : « *Doit-être chaque chose capable d'être quelque chose de tragique* ». Je pense à toutes mes œuvres ont cela en commun. J'agré leur jeunesse et leur beauté, tous mes vis sont voués à l'échec, comme une fleur est destinée à disparaître. Et j'essaie de les capturer le leur moment décisif, à jamais pris entre innocence et la corruption ? Ce moment où vous lisez que vous ne pouvez jamais retrouver l'enfance.

**EST-IL ENCORE AU DÉBUT DE L'ORGANISATION NON VERBALE INTERNATIONALE HUMAN RIGHTS (H.I.), DU DÉFENDRE LES DROITS DE L'HOMME SANS BARRIÈRE LANGUÈRE, OÙ CELA IDENTIFIÉ POUR VOUS QU'EST-CE ? ET DE QUELLE FAÇON CETTE ACTION A-T-ELLE VOTRE TRAVAIL DE Dessin, DE PEINTURE SCULPTURE ?**

\*\*\*\*\* - Je pense que le travail qu'ils font pour enquêter sur le terrain, et dénoncer à nos médias les abus des droits de l'homme dans le monde entier afin d'influencer les médias et les faire ainsi cesser, est absolument

incroyable et vital. Je me sens très proche de leur combat, je reverse une partie de mes bénéfices pour soutenir leurs actions, en particulier contre toute forme de discrimination sociale et acte inhumain d'injustice envers les jeunes, et par mon travail. J'essaie de dénoncer de tels abus et rendre hommage à l'humanité des victimes. Par exemple ma récente exposition *Back To School - A Portrait Of Youth In Revolt* (2017) faisait le portrait, à travers des installations grandeur nature hyperréalistes, des sculptures et des peintures, de la double confrontation de la jeunesse d'aujourd'hui avec le nationalisme et le fascisme renaissant, et symbolisant l'espoir d'une nouvelle révolution pour les droits civiques. Il était important pour moi non seulement de faire écho à notre contexte politique, mais aussi aux images historiques de la jeunesse pour les droits civiques protestant contre la guerre du Vietnam dans les années 60, immortalisées notamment par ces clichés d'étudiants confrontés à la violence policière avec des armures improvisées, corsetées d'équipements sportifs scolaires comme les casques de football américain.

**TOUTES LES PERSONNES DANS VOS ŒUVRES PRÉSENTES DANS EXHIBITION SONT ACTUELLEMENT DÉTENU EN PRISON AUX ÉTATS-UNIS. LES SONT-TOUS JAMAIS À VOUS SANS POSSIBILITÉ DE LIBERTÉ CIRCULER ?**

\*\*\*\*\* - C'est la question que je pose au spectateur. Les personnes dans mes œuvres sont des personnes réelles, dans la plupart des cas, et à la place de théâtre de son ami proche Samuel Beckett, dans laquelle la fin est annoncée dès le début. À l'instar du destin de la plupart des jeunes sujets aux lesquels mes travaux sont basés. Toutes les œuvres de cette exposition ont été directement inspirées par des histoires individuelles de vrais posses, qui ont été possédés à la violence en raison de circonstances familiales ou de l'environnement social dans lequel ils sont nés. Mais ensuite, chacun d'eux représente plus généralement la lutte des jeunes générations, et il est alors plus question de ce que le spectateur voit en eux - qui et quoi - et ce qu'il projette sur eux.

**VOUS DÉCEVREZ JAMAIS VOS PERSONNAGES AVEC UNE ATTITUDE PRÉCISE QUANT AUX BLESSURES OU CHAGRINS. AU DELÀ DE L'ÉMOTION HUMAINEMENT ENTRAÎNÉE, SERAIT-IL TRAGIQUE SI VOUS AVIEZ PEUT ÊTRE, JOURNÉE AVEC VOS CHAGRINS DE VOUS EXPRIMER À TRAVERS L'HYPERRÉALISME ?**

\*\*\*\*\* - Le choix de la technique de « l'hyperréalisme » n'a jamais été conscient, c'est juste quelque chose qui m'a toujours semblé naturel. Petit, j'aimais les couvertures du magazine *Mad* ou les illustrations de Norman Rockwell, et ayant été élevé par mes grands-parents, la plupart de mes jouets et livres datant des années 50 et 60, avec ces incroyables dessins et illustrations, lesquels, je suppose, ont exercé une grande influence sur moi. Mais au final, le plus important, c'est que l'art devrait traiter de l'humanité et la société. Je crois qu'il devrait refléter son temps,

interroger le public et susciter un débat. Je veux sensibiliser les gens, en leur tendant un miroir dans lequel ils peuvent se reconnaître. Je crois que l'art est l'une des nombreuses armes du changement social. Cela peut paraître naïf, mais je crois aux mots de Picasso : « *La peinture n'est pas faite pour décorer les appartements, c'est un instrument de guerre.* »

**QUE PENSEZ-VOUS DU SYSTÈME ACTUEL DES PEINRES D'ART ET DE LA SÉLECTION D'UN TEL PROPOSÉ ? PLUS GÉNÉRALMENT, QUELLE EST VOTRE POSITION DANS LE MARCHÉ DE L'ART ?**

\*\*\*\*\* - Bien sûr, je suis le « petit nouveau » et mon travail n'est pas fait pour aller avec la couleur de votre camp, je suis donc confronté à des conversations de l'établissement artistique, l'objectif est de préserver au moins une partie de l'art et ses intérêts financiers établis de longue date. Cela signifie certainement que je dois me battre encore plus fort. Mais pour être honnête, ce n'est pas quelque chose qui m'occupe vraiment. Ce qui m'importe, c'est que mon travail parle à tout le monde, de l'homme de la rue aux collectionneurs chevronnés, et heureusement, c'est le cas depuis le début. Je crois que l'art devrait être pour tout le monde, tout comme l'éducation et la liberté, pas seulement pour quelques riches auto-proclamés.

**SON DONC TRAVAILER-VOUS ACTUELLEMENT ET VOUS EN VOUS DES ÉDITIONS EN PRÉPARATION ?**

\*\*\*\*\* - J'ai été vraiment choqué par les violents événements de l'année dernière à Charlottesville en Virginie, où de jeunes contre-manifestants et détracteurs des droits civiques ont affrontés des sénateurs, des suprématistes blancs et des membres du Ku Klux Klan opposés au projet municipal de démolition de la statue équestre du général Robert Edward Lee, une figure majeure des Confédérés et défenseur historique de l'esclavage afro-américain. Je suis allé là-bas pour observer par moi-même et mieux comprendre le contexte social et politique, ce qui a conduit à la résurgence de cette violence et de cette haine, et ma prochaine exposition tournera autour de ces événements. Je travaille donc actuellement sur une nouvelle série de peintures sur toile de grandes tailles à l'huile et à la tempera à l'œuf, ainsi que sur une nouvelle sculpture monumentale en silicone peinte et grandeur nature créée être une contre-réponse directe à la sculpture équestre du général, et un symbole d'espoir, de tolérance et de respect. Et je viens aussi d'apprendre que mon travail au style à huile acquis par la Fondation Bic sera exposé lors de la rétrospective *The Collection Bic* organisée par Hervé Michaleff, qui sera présentée ce printemps au Centre-Paris et qui voyagera à partir de là autour du monde.

**UN LIVRE ? UN PROCHAIN ÉVÈNEMENT ?**

\*\*\*\*\* - La première édition de *Forever Caught Between Innocence and Corruption* est pour le moment en rupture de stock. Espérons qu'une nouvelle version révisée et complétée sortira l'année prochaine, incluant en particulier ma dernière installation immersive, *No Phasran!* - un titre faisant intentionnellement écho aux mouvements antifascistes des années 30 en Espagne ainsi



qu'aux luttes en Angleterre contre la montée du nazisme en Europe - composée des sculptures *Back to School* et *Michael Jackson For President* présentées à Paris au Grand Palais au printemps dernier. J'espère que cette future édition inclura également la prochaine exposition sur laquelle je suis actuellement en train de travailler, qui devrait être présentée pour la première fois à Londres en octobre, et voyagera ensuite à Miami pour le Miami Art Basel en décembre 2018. Ma dernière peinture de grande ampleur, *Corey à l'huile* et à la tempera à l'œuf que je viens juste de vous montrer (en couverture de ce numéro, N.D.L.R.) sera partie d'un triptyque de trois mètres par huit, directement adressé à la dystopie américaine actuelle de l'ère Trump - ou pour reprendre les propres mots de Trump, le « carnage américain » - et sera en même temps mon hommage au travail de Francis Bacon.

**UN DERNIER MOT ?**

\*\*\*\*\* - Nous vivons une période terrible. C'est l'ère de la ligne de fond, une devenue très dominée par l'illusion et la manipulation, et nous sommes témoins tout au long de notre histoire mondiale, les questions que nous croyons faire partie du passé deviennent soudainement urgentes génération ? Est-ce que cela se passera à l'école ou dans la rue ? Allons-nous nous taire ou parler ? Accepterons-nous les menaces ou allons-nous criser que nous les refusons ? Réverons-nous encore de demain ? Je crois que les paroles de Coretta Scott King, épouse militante des droits civiques et veuve de Martin Luther King, n'ont jamais été aussi vraies : « *La liberté n'est jamais vraiment gagnée. Il vous faut la gagner encore et toujours à chaque génération.* »

PHOTOS RÉALISÉES PAR ANNE DE HEY!

REGARDEZ LA SUITE EN CLIQUANT ICI



# TEMPLON

ii

## THE KID

HEY MAGAZINE, juin-août 2018



# TEMPLON

## II

### THE KID

HEY MAGAZINE, juin-aout 2018



# The Kid

"I'M KIND OF A VAGABOND ALL YEAR ROUND, I DON'T LIKE TO STAY IN ONE PLACE, SO I WORK AND LIVE WHEREVER I FIND A PLACE THAT FITS MY PROJECTS, FROM APARTMENTS TO WAREHOUSES. CURRENTLY I'M SHARING MY TIME BETWEEN THE STATES AND EUROPE FIFTY-FIFTY."

#### YOUR ADOLESCENCE?

"I got into a lot of fights. I was difficult to handle. I guess I just hated school, I hated its small-minded authority and the bullying against anyone who does not correspond to the norm. I did not fit their mould and I did not want to conform to their limited cookie-cutter vision of who I should be and what I should think. Which, in return, generated a lot of struggle for me. But, in the end, not to fit in was a blessing and still is! I left home in my early teenage years to travel, doing multiple jobs on the side. But after a while, I really felt it was becoming vital for me to stop adapting myself to other people's visions and rather put my own vision out there".

#### AND ART?

"How much time do you have to give me? I'm a very eclectic sponge. When I'm working in my studio I need noise and inspiration. I'll have movies playing while listening to music and 24/7 news channels at the same time, etc. I just need the chaos! As a teenager I think my aesthetics were influenced a lot by afterschool specials, counterculture movies and MTV, like for example *Dave the Edge* by Kaplan, Harmony Korine's *Gummo* and Larry Clark's *Kids*, or the music videos of Chris Cunningham. As far as art is concerned, the Chapman Brothers or Duane Hanson made a strong impression on me and I loved also the violence of Caravaggio. It blew my mind when I researched his technique and discovered he was using prostitutes and thieves as models to paint the Virgin Mary and Jesus Christ and tagging the streets of Rome with early graffiti like "*Nec Metu, Nec Spes*", meaning "Without hope, without fear".

★ YOU ARE A PROCLAIMED "SELF-EDUCATED CONTEMPORARY ARTIST". WHAT DOES "SELF-EDUCATED" MEAN TO YOU AND HOW IS THIS DIFFERENT FROM THE IDEA OF "SELF-TAUGHT"?

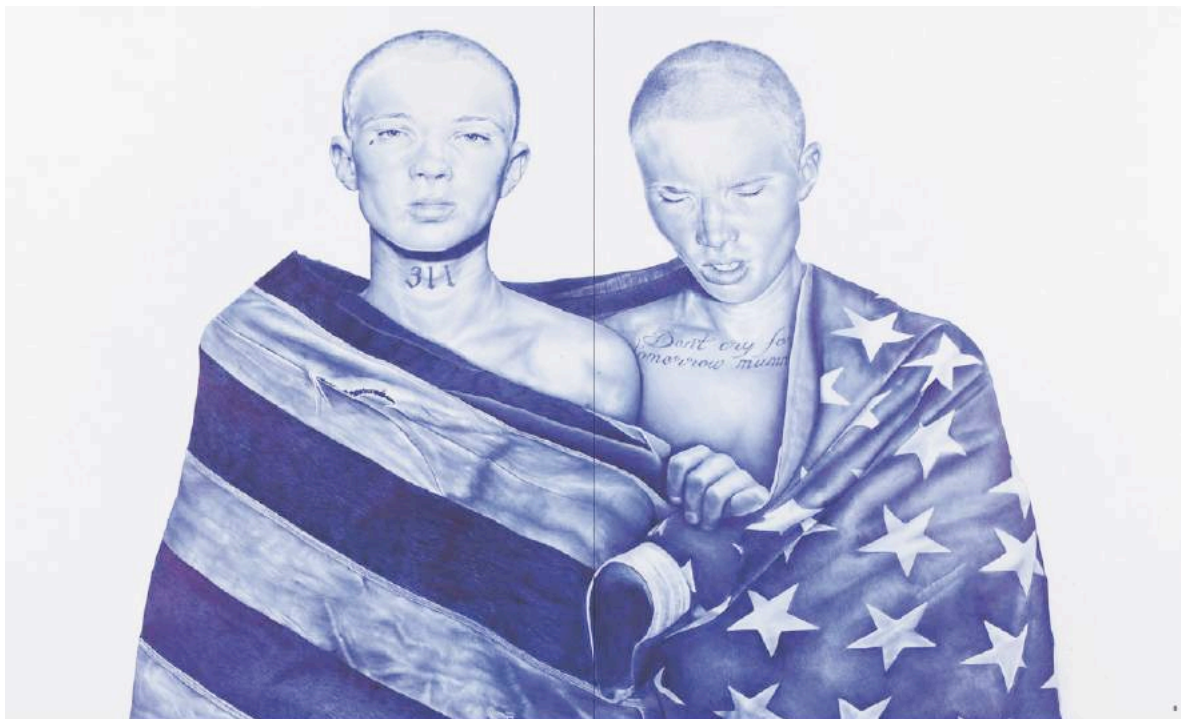
★ "That's right, it's meant to come across as kind of ironic. Nowadays the art school you went to is often more important than the actual artwork you create as an artist. As for me, a lot of my technique always kind of comes in a very instinctive and natural way. I've had the chance to be very hands-on, drawing, painting and creating things by myself since I was little. I've always had a very clear vision of the world I wanted to create, and I've always been able to see it finished in my head before starting anything. And though I cannot stand any form of authority, especially the one that comes with school, I love discovering and researching techniques and ideas by myself, up until the point it becomes an obsession. So if I get stuck, I can spend entire nights searching the internet and Youtube to find a solution".

★ YOU DECIDED TO NAME YOURSELF THE KID. YOU ARE DRAWING AND PAINTING MOSTLY YOUNG GENERATIONS. IS IT — LIKE OTHER AREAS OF YOURS — A POLITICAL CHOICE OR AN AESTHETIC CHOICE?

★ "Too many people grow up - that's the trouble with the world. They don't remember what it's like to be a kid, they start to look down upon others, building walls to protect themselves from differences and close eyes to obvious problems in our society. I always looked up to artists who understood that their platforms are meant for more than just themselves and their own personal notoriety. That's why I decided to work under the nickname THE KID, given to me when I was little, rather than my real name, in rebellion against any form of conservatism that is too often with adulthood. Jackson Pollock that painting is self-discovery and that artist paints what he is, and it's the same for me. I guess. Although I rarely represent it in each work, it is deeply rooted into my personal experience and expresses my fears and hopes as much as the ones of my young generation".

★ YOU DECIDED TO DENOUNCE THE NOTION OF SOCIAL DETERMINISM. IN WHAT WAY IS THIS A TERRITORY THAT PARTICULARLY UPSET YOU?

★ "Definitely! For example, my sculpture *Flower Chooses Its Colour* (2014) represents a baby being born, fighting for his right to choose his own future, his face already marked with the same gang tattoos as the ones of his mother, the baby giving the middle finger? Does that mean, he knows he is already "fucked" and "tuck you" to the world and his predecessor? Or, on the contrary, does it mean he is art himself free from the destiny imposed on him? This is the whole question I'm a fan of. And the US Stars and Stripes on which his mother is lying is for me a powerful iconic representation of the duality of the American dream".



# TEMPLON

## II

### THE KID

#### HEY MAGAZINE, juin-aout 2018

between ideal and reality, hope and fear - which makes it the perfect contemporary symbol of the social "clair-obscur" we are in. I'm half Dutch, half Brazilian. So what? I don't like labels, where you're from is just another one. I never think of myself as from anywhere in particular. Concepts of heritage were always very blurry to me. For example, although I grew up in the Netherlands, I actually spent most of my time playing PlayStation with my American neighbors on the NATO army base next to my house, shopping at its convenience store, etc., basically growing up with American culture as much as the Dutch or Brazilian one."

**YOU'RE INTERESTED IN THE FLUCTUATION BETWEEN INNOCENCE AND CORRUPTION. WHY?**

"I've always been attracted by this line in *The Ferris Wheel* by Oscar Wilde, "behind every exquisite thing lies something tragic". I think this is very much what all of my works have in common; despite their youth and beauty, all of my subjects are doomed to fail like a flower is destined to fade. And I try to capture them in their defining moment, forever caught between innocence and corruption! This moment you realize you can never go home to childhood again."

**YOU ARE INVOLVED IN THE INTERNATIONAL NON-GOVERNMENTAL ORGANIZATION HUMAN RIGHTS WATCH, WHICH DEFENDS HUMAN RIGHTS WORLDWIDE. WHAT DOES IT MEAN IN DAILY LIFE, AND HOW DOES YOUR ACTIVISM IMPACT YOUR WORK IN PAINTING, DRAWING AND SCULPTURE?**

"I think the work they do to investigate in the field, how they denounce any abuse of human rights all over the world in the media, in order to influence the authorities and make these abuses stop is absolutely amazing and vital. I feel very close to their fight. I'm giving back part of my benefits to support their actions, in particular against all forms of unfair social discrimination or inhuman juvenile injustice, and I try through my work to denounce such abuses and pay tribute to the humanity the victims. For example, my recent show *Back To School - A Portrait Of Youth In Revolt* (2017), portrayed through hyperrealistic life-size installations, sculptures, and paintings, the new confrontation between today's youth and reviving nationalism and fascism and symbolizes the hope for a revolution for civil rights. And it was important for me to not only echo our political context, but also make it resonate with the historical imagery of youth protesting for civil rights against the Vietnam war in the 60s, eternalized in particular by images of students facing police violence with improvised armor made of school sports equipment like American football helmets."

**ALL CHARACTERS IN YOUR DRAWINGS PRESENTED IN ENDGAME (2013) EXIST, AND**



**ARE CURRENTLY HELD IN PRISON IN THE US. THEY ARE ALL SENTENCED TO LIFE WITHOUT THE POSSIBILITY OF PAROLE, UNTIL THEY DIE IN PRISON. HOW DID YOU CHOOSE THEM FROM HUNDREDS OF SIMILAR FILES? DID YOU GET IN CONTACT WITH THEM?**

"I decided to title my first solo show *Endgame* as a reference both to a situation in chess when the outcome is known and inevitable - which Marcel Duchamp, who devoted the second part of his life to chess, was obsessed with- and to the theatre play by his close friend Samuel Beckett, in which the end is announced as of the very beginning. Just like the destiny of most of the young subjects my works are based on. And all the works of that show were directly inspired by individual stories of real kids, who have been drawn to violence due to the circumstances of their family, or the social environment they were born in. But afterwards each one of them represents the struggle of young generations more generally and it becomes more about who and what the viewer sees in them and projects on them."

**YOU DEPICT ALL OF YOUR SUBJECTS BY GIVING PRECISE CARE TO WOUNDS OR SCARS. BEYOND THE HARMONIOUS BALANCE ACHIEVED BETWEEN FRAGILITY, BEAUTY, AND TRAGEDY, WHERE CAN THIS STYLE LEAD, AND WHY DID YOU CHOOSE TO EXPRESS YOURSELF THROUGH HYPERREALISM? AND HOW DOES THIS "CRAFTSMANSHIP" EXACTLY SERVE YOUR ARTISTIC PURPOSE?**

"The choice of the technique of "hyperrealism" was never a conscious one, just something that always felt natural to me. When I was little I

used to love the covers of *MAO* magazine or the illustrations of Norman Rockwell, and being brought up by my grandparents, most of my toys and books were from the fifties and sixties with these amazing designs and illustrations, which I guess had a big influence on me. But in the end what is more important is that art should be about humanity and society. I believe it should reflect its time, question the viewer, and spark a debate. I want to make people aware by holding up a mirror in which they can recognize themselves. I believe art is one of the many weapons of social change. It might sound naive, but I believe in Picasso's words, "Painting is not done to decorate apartments, it is an instrument of war!"

**WHAT DO YOU THINK OF THE CURRENT SYSTEM OF ART FAIRS AND THE SELECTION THEY PROPOSE? MORE GENERALLY WHAT IS YOUR POSITION WITH THE ART MARKET - PURE AND SIMPLE?**

"Of course I'm the new kid on the block and my work is not made to match the colour of your sofa, so I'm confronted with the conservatism of the art establishment, busy preserving their pre-accepted vision of art and long-standing financial interests. It definitely means I need to fight harder. But to be honest, it's not something that really occupies me. What I care about is that my work speaks to everyone, from the man in the street to the seasoned collectors, and fortunately that has been the case since the beginning. I believe art should be for everyone, just like education and freedom, not just for a few self-proclaimed elites!"

**WHAT ARE YOU CURRENTLY WORKING ON, AND WHY? DO YOU HAVE ANY EXHIBITIONS IN PREPARATION?**



"I was really shocked by last year's violent events in Charlottesville Virginia, where young civil-rights counter-protesters clashed with neo-Nazis, white-supremacists and Ku-Klux Klan members, who were opposing the municipal project to take down the equestrian statue of General Robert E. Lee, a leading figure of the Confederates and historical defender of slavery in America. I went over there to observe for myself and better understand the social and political context that led to the resurgence of such violence and hatred, and my next exhibition will evolve around these events. So, I'm currently working on a new series of wall-sized oil and egg-tempera paintings on canvas as well as on a new monumental life-size oil-painted silicone sculpture meant to be a direct counter-response to General Robert E. Lee equestrian statue, and a symbol of hope, tolerance, and respect! And I also just learned that a work of mine in halfpoint pen biro acquired by the Bic Foundation will also be exhibited for the retrospective *The Bic Collection* curated by Hervé Mikaeloff, which will be staged this Spring at the CentQuatre-Paris and from there travel around the world!"

**A BOOK? A FUTURE EVENT?**

"The first edition of *Forever Caught Between Innocence And Corruption* is out of stock at the moment. Hopefully a new revised and supplemented one should be out next year including in particular my latest immersive installation *His Pasolini* - a title intentionally echoing the 30s antifascist movements in Spain and also England fighting the rise of Nazism over Europe - composed of the sculptures *Back*

*To School* and *Michael Jackson For President*, revealed at Paris Grand Palais last Spring, as well as the next show I'm currently working on right now, which should premiere in London in October and travel to Miami during Miami Art Basel in December. My latest wall-size oil and egg-tempera painting *Cory* that I just showed you (Ed. Note : on the cover of this HEY! issue) will be revealed there as part of an eight-by-three meter triptych, which will directly address the current Trump-era American dystopia, or in Trump's words the "American carnage", and will be at the same time my homage to the work of Francis Bacon."

**A LAST WORD?**

"We are in a treacherous time. It's the bottom-line era, a decade very much dominated by illusion and manipulation, and we have reached a pivot point in our world history. Questions we believed had become part of the past are all of a sudden urgent again: what will the future look like for our young generation? Will it be at school or in the streets? Will we shut up or will we speak up? Will we accept lies or will we scream hell no? Will we still dream of tomorrow? I believe the words of Coretta Scott King - a famous civil rights activist and widow of Martin Luther King - have never been so true: "Freedom is never really won. You earn it and win it in every generation!"

Interview by ANNE DE HEY!  
TO SEE MORE, CLICK HERE

- 0 - **LEARNERS / CURTAINS**
- 1 - **ROSE**, 2017, Oil and egg-tempera on canvas, 242 x 211 x 6 cm. Public Collection (Switzerland)
- 2 - **ONE**, 2018, Oil and charcoal on archival paper, 203 x 173 x 6 cm.
- 3 - **Blurred In The Lamb Where Blood Flows**, 2015, Sculpture in oil-painted silicone and various materials no animal was used, 197 x 160 x 190 cm. Private Collection (France)
- 4 - **Disturbed**, 2017, Oil and egg-tempera on canvas, 242 x 231 x 6 cm. Public Collection (Switzerland)
- 5 - **We Will Not Go Quiet Into The Night**, 2017, Oil and egg-tempera on canvas, 242 x 211 x 6 cm. Public Collection (Switzerland)
- 6 - **Rise And Rise Again Until Lands Become Lava**, 2016, Sculpture in oil-painted silicone and various materials no animal was used, 87 x 210 x 128 cm.
- 7 - **Go Alone**, 2016, Oil and egg-tempera on canvas, 212 x 350 x 6 cm. Private collection (France)
- 8 - **Rayan And David** (diptych), 2013, Six half-point pen biro on archival paper, 178 x 275 x 6 cm. Private Collection (UK)
- 9 - **Do Not Believe In God!**, 2013, Sculpture in oil-painted oil and various materials, 105 x 85 x 26 cm. Private Collection (UK)
- 10 - **As A Flower Chooses Its Colour**, 2014, Sculpture in oil-painted silicone and various materials, 181 x 81 x 130 cm.
- 11 - **Back To School**, 2017, Sculpture in oil-painted silicone and various materials, 181 x 81 x 130 cm. Public Collection (Switzerland)
- 12 - **Michael Jackson For President**, 2017, Sculpture in oil-painted silicone and various materials no animal was used, 100 x 130 x 120 cm. Public Collection (Switzerland)
- 13 - **Until The Quiet Comes**, 2016, Sculpture in oil-painted silicone and various materials, 45 x 48 x 25 cm. Private Collection (Singapore)
- 14 - **Until The Quiet Comes 2P-2B**, 2016, Sculpture in oil-painted silicone and various materials, 45 x 48 x 25 cm. Private Collection (France)



www.facebook.com/artist11  
www.instagram.com/artist\_11  
www.twitter.com/artist11  
www.youtube.com/c/thekidcontemporary

HELY! xvi