

Galerie Daniel Templon

Paris

PHILIPPE COGNÉE

L'EXPRESS (L'EXPRESS STYLES), 30 janvier 2013

A la fiche

PHILIPPE COGNÉE

QUI ? Le peintre nantais occupe la scène depuis une vingtaine d'années, poursuivant une carrière discrète. Ses tableaux sont reconnaissables au premier coup d'œil, par leurs sujets empruntés au quotidien le plus banal – objets ou paysages –, mais surtout par leur style singulier, tout en évanescence.

COMMENT ? Cognée s'appuie sur une technique bien à lui. Il prend d'abord des photos ou fait des captures vidéo, et ces fragments

de réel constituent le prétexte de ses tableaux. Puis il peint à l'aide d'un mélange de pigments et de cire, étend sur la toile un film plastique qu'il chauffe au fer à repasser, avant de l'arracher. Résultat : les contours se délitent, les couleurs se dissolvent.

ET CETTE EXPOSITION ? Cognée a cette fois saisi des images sur Google Street View. Pour réaliser ces « portraits de maisons », de grands formats pour la plupart, montrant des façades

anonymes, à l'apparence fantomatique. Partout, de Rio à Saint-Denis, émane un même sentiment d'instabilité, de fragilité de l'existence. **A. C.-C.**



★★ Galerie
Daniel Templon.
Paris (IV^e).
Jusqu'au 21 février.