

TEMPLON

II

BILLIE ZANGEWA

CONNAISSANCE DES ARTS, 27 Mars 2020

connaissancedesarts

INFO / 27.03.2020

Coronavirus : Les galeries d'art passent en mode virtuel



Vue de l'exposition Exposition « SEEING » Michael Biberstein, 2020 à la galerie Jeanne Bucher Jaeger ©Jeanne Bucher Jaeger / Michael Biberstein

TEMPLON



BILLIE ZANGEWA

CONNAISSANCE DES ARTS, 27 Mars 2020

Les foires étant annulées et les expositions fermées, les galeries proposent de nouvelles manières de voir les œuvres de leurs artistes. Qu'il s'agisse de présentations en ligne ou de vraies visites virtuelles, voici cinq exemples en cours à Paris.

Comment visiter une exposition déjà montée dans une galerie privée sans vous lever de votre canapé ? De Paris à Londres ou New York, tous les marchands ont cherché à vous faciliter le travail pour vous convaincre de venir voir les dernières œuvres de leurs poulains, qui sont déjà sur leurs murs.

Trois expos d'artistes contemporains dématérialisées

Prenons les exemples de la galerie **Jeanne Bucher Jaeger**, qui devait ouvrir l'exposition « Seeing » de Michael Biberstein du 7 mars au 30 mai, de la galerie **Templon** avec les broderies de Billie Zangewa du 14 mars au 9 mai, et de la galerie **Max Hetzler**, qui avait annoncé une présentation des peintures d'Ida Ekblad du 21 mars à fin juin. Dans les trois cas, tout est en ligne. Photographies des accrochages, œuvres avec leurs cartels, fiche de l'artiste avec sa biographie, ses expositions personnelles à la galerie ou dans des musées, articles de presse et parfois même des vidéos leur donnant la parole (écoutez la passionnante interview d'Edmund de Waal sur le site de la galerie Max Hetzler) ou permettant de visualiser les œuvres dans l'espace (ne manquez pas celle du Arimafuji Park avec les sculptures de Susumu Shingu à Hyogo, au Japon sur le site de la galerie Jeanne Bucher Jaeger).

<https://youtu.be/cPRBRONR1DQ>



TEMPLON

II

BILLIE ZANGEWA

CONNAISSANCE DES ARTS, 27 Mars 2020

Accrochage virtuel de dessins pour vente en ligne

Autre possibilité, il n'y a pas d'exposition dans la galerie mais celle-ci **invente un accrochage** d'œuvres de manière virtuelle. En prônant sur son site « *L'art est le seul virus à partager* », la galerie **Denise René**, à Paris, donne le ton et crée des expositions en ligne. Sa première exposition est un accrochage d'œuvres sur papier, que l'on peut découvrir sur **Artsy** depuis le 25 mars et pendant trois semaines. Le système est simple : quatorze œuvres sont regroupées. Il s'agit de dessins d'artistes historiques comme Sonia Delaunay et Marcelle Cahn ou de plus jeunes comme Étienne Rey et Anne Blanchet.

Chaque dessin est accompagné de sa légende technique et de son prix, le tout bien aligné sur votre écran. Si vous voulez en savoir davantage sur l'artiste, des renseignements biographiques et la liste de ses dernières expositions apparaissent facilement. Vous pouvez obtenir également les photographies des autres œuvres du même artiste à vendre ainsi que leurs prix. Cerise sur le gâteau, en appuyant sur la photographie de l'œuvre, vous découvrirez une icône magique intitulée « **View in room** », qui vous permettra de visualiser l'œuvre dans l'espace, estimer ainsi sa taille sur un mur de la galerie et d'imaginer ce que cela donnera chez vous.



Vue avec simulation d'accrochage d'une oeuvre graphique sur le site de vente Artsy –
Galerie Denise René

TEMPLON



BILLIE ZANGEWA

CONNAISSANCE DES ARTS, 27 Mars 2020

L'art brut abstrait à 360°

Enfin, certaines galeries vont encore plus loin. Pour preuve, la galerie Christian Berst à Paris qui présente « [in abstracto #2](#) », le second volet d'une exposition collective regroupant des artistes comme Josef Hofer, Beverly Baker ou Leopold Strobl. La galerie étant fermée depuis le 15 mars, elle propose une **visite virtuelle à 360°**, qui permet de visiter cette exposition sur l'**art brut abstrait** à son rythme, sans gêne ni bruit. On peut circuler à sa guise, zoomer sur les œuvres, aller à gauche, aller à droite, revenir sur ses pas. Et sur le côté droit de l'écran, une série de photographies fixes vous permettent d'avoir les œuvres avec une définition parfaite. « *Nous y avons introduit pour la première fois, explique Christian Berst, les dessins ondulatoires de Julius Bockelt, les tracés giratoires de Séverine Hugo ou les graphiques elliptiques d'Alexandre Vigneron, auxquelles viennent s'ajouter d'autres pépites remarquables comme ces « divines marques » de Frédéric Bruly-Bouabré, ces étoiles bleues siamoises de Johann Hauser, cette composition hiératique de Vlasta Kodrikova ou encore ce magnétique assemblage du Philadelphia wireman* ». Une formidable visite de substitution.



Visite virtuelle de l'exposition « in abstracto #2 » à la galerie Christian Berst