

TEMPLON

ii

THE KID

NUMERO, mai 2020

By Tom Springveld

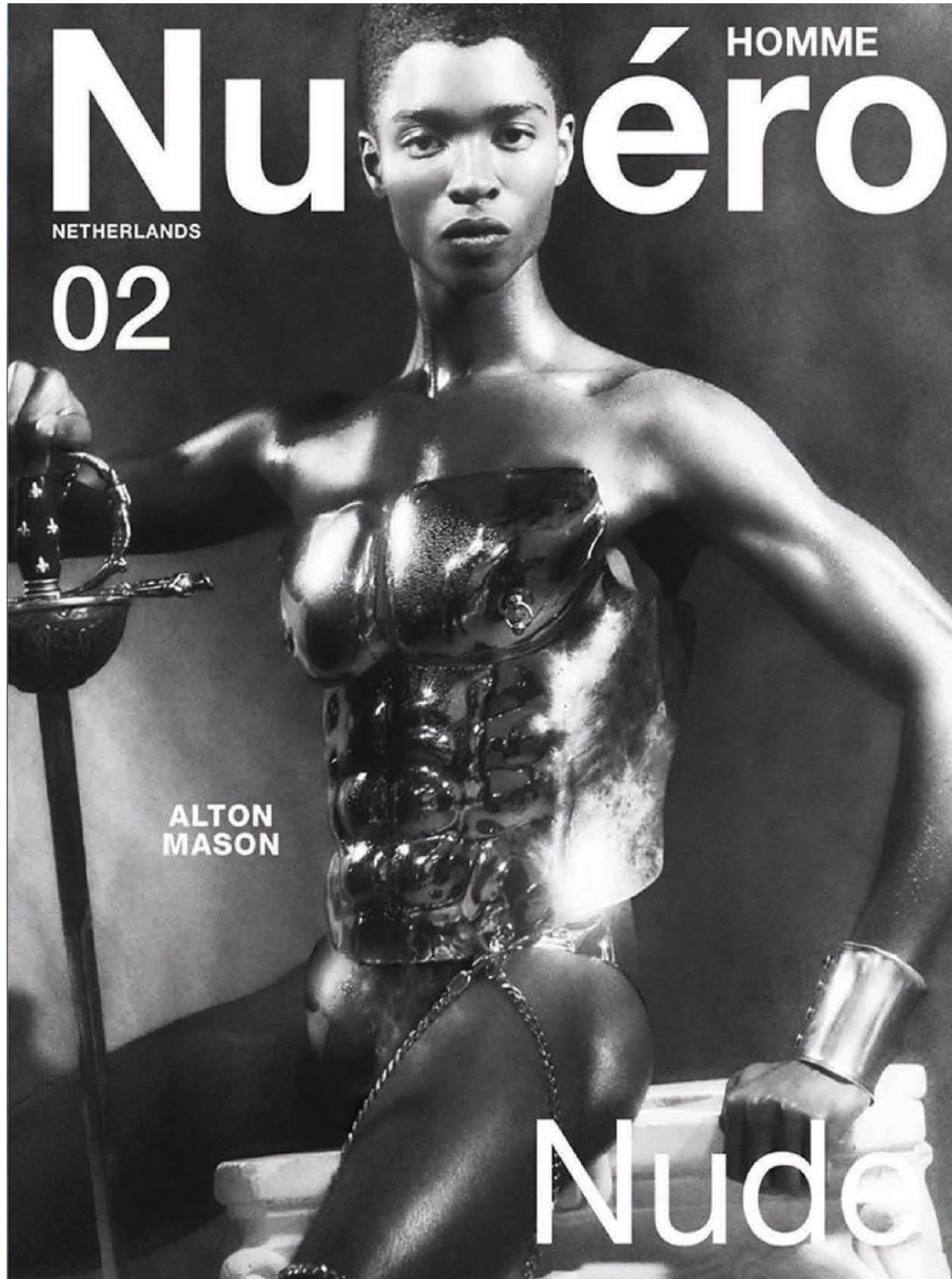


TEMPLON

ii

THE KID

NUMERO, mai 2020



TEMPLON



THE KID

NUMERO, mai 2020

Tussen grootheden

geschreven door TOM SPRINGVELD

De levensgrote kunstwerken van THE KID laten niemand onberoerd. Zijn missie: ogen openen en onrecht aan de kaak stellen.

'Het is een opwindende periode', zegt THE KID. De kunstenaar met Nederlands en Braziliaans bloed werkt momenteel aan grote schilderijen en sculpturen voor zijn solotentoonstelling in de Parijse locatie van Galerie Templon, in mei 2021. Vanaf 2021 is een selectie van zijn werk al te zien in het Moco Museum in Amsterdam, waar ook creaties van grote inspiratiebronnen als Warhol, Basquiat en Banksy hangen. Het woord dat THE KID graag gebruikt voor zijn werk is 'immersive', meeslepend. Hij verkoopt geen plat vermaak, maar verbluffend vakmanschap en bloedserieuze maatschappijkritiek. De in 1991 geboren autodidact spendeert veel tijd in Amsterdam en Parijs, maar beschouwt de hele wereld als zijn artistieke speeltuin.

Waar voel je je het meest thuis?

Vanwege mijn achtergrond en het feit dat ik op meerdere plekken hebt gewoond, zeggen landen, grenzen en paspoorten me niet zoveel. Ik voel me thuis waar ik werk, eet, slaap en mijn honden uitlaat. Als ik er een etiket op zou moeten plakken, dan voel ik me een Europeaan. Of beter nog: een 'Earthean'.

Wat wil je met je werk bereiken?

Ik vind dat kunst over menselijkheid en de maatschappij zou moeten gaan. Kunst moet een afspiegeling van de tijd zijn, het publiek bevragen en het debat aanwakkeren. Hopelijk kan ik mensen een nieuw, poëtisch perspectief laten zien. Ik heb me altijd aangetrokken gevoeld tot een zinnetje uit het boek *The Portrait of Dorian Gray* van Oscar Wilde: 'Behind every exquisite thing that existed, there was something tragic.' Die observatie beschrijft heel goed wat al mijn werken met elkaar gemeen hebben. Ik wil mensen bewust maken door ze een spiegel voor te houden.

Hoe doe je dat, mensen bewust maken?

Ik vind het belangrijk dat mijn werk iedereen aanspreekt, van de man op straat tot de doorgewinterde verzamelaar. Kunst moet voor iedereen zijn, net als onderwijs en vrijheid. Niet de juiste kleurencombinatie voor boven de bank, maar een 'oorlogswapen' zoals Picasso's meesterwerk *Guernica*, dat hij maakte in antwoord op het fascistische bombardement van de Baskische stad in 1937.

Waarom portretteer je vooral tienerjongens?

Vragen waarvan we dachten dat ze in het verleden lagen, zijn nu ineens weer urgent. Hoe ziet de toekomst van onze jongste generatie eruit? Komen we voor onszelf op? Verdedigen we onze burgerrechten wel genoeg? Geven we ons over aan angst of tonen we moed? 'Freedom is never really won. You earn it and win it in every generation', zoals Coretta Scott King [burgerrechtenactivist en vrouw van Martin Luther, red.] ooit zei. Weet je wat het probleem is? Te veel mensen vergeten wat het is om kind te zijn. Ze kijken op anderen neer, trekken muren op om zichzelf te beschermen tegen andersdenkenden en sluiten hun ogen voor de overduidelijke problemen in onze samenleving. Het gaat voor mij niet om iemands leeftijd, maar om iemands manier van denken. Daarom gebruik ik de artiestennaam THE KID, als rebellie tegen elke vorm van conservatisme.

Wanneer is die rebellie ontstaan?

Waarschijnlijk toen ik van school ging. Ik haatte het kleingeestige autoriteitsdenken en het pesten van iedereen die niet aan de norm voldeed. Ik wilde me niet conformeren en paste niet in de mal. Dat zorgde eerst voor veel innerlijke strijd maar leidde uiteindelijk tot het besef dat mijn non-conformisme juist een zegen was — en nog steeds is.

TEMPLON



THE KID

THE KID

Waarom speelt Amerikaanse beeldtaal zo'n prominente rol in je werk?

Ik heb het grootste deel van mijn jeugd besteed aan het spelen van videogames en shoppen in Amerikaanse supermarkten. Voor mij zijn de Verenigde Staten een krachtig icoon van de tweestrijd tussen ideaal en realiteit. De bijbehorende beeldtaal symboliseert de huidige instorting van de Amerikaanse droom én de collectieve sociale dromen in veel andere landen.

Wat is je voornaamste zorg?

De toename van alle vormen van angst waardoor de meeste grote landen, al dan niet bewust, individuele vrijheden en democratische waarden ondermijnen onder het mom van 'veiligheid voor de massa'. *Minority Report* en de eerste scène van *Vanilla Sky* worden nu op hetzelfde moment werkelijkheid.

Vandaar je fanatieke support voor Human Rights Watch?

Ik raakte met ze in gesprek toen ik werkte aan grote Bic-pentekeningen van Amerikaanse minderjarigen die waren veroordeeld tot levenslange gevangenisstraffen. Human Rights Watch heeft uitgebreid onderzoek gedaan naar dit onrecht in een poging de wet te veranderen. Toen ik zag hoeveel goed werk zij verzetten om mensenrechtenschendingen overal ter wereld aan de kaak te stellen, besloot ik meteen om ze te ondersteunen.

Waar put je hoop uit?

Uit de mogelijkheid om tegen onrecht in opstand te komen. Zoals de Spaanse antifascisten riepen in gevecht met Franco en Britse antifascisten in de 'Slag om Cable Street' in 1937: '*No Pasarán!*' ['Ze komen er niet langs!'], red.] De geschiedenis herhaalt zichzelf. Daarom heet de serie voor mijn tentoonstelling in Moco ook *The Future Is Old*.

Wat gaan we daar zien?

Drie schilderijen — *The Future Is Old*, *I Saw The Sun Begin To Dim* en *Marvin* — en een paar van mijn sculpturen. Ik wil het publiek bevragen over sociaal determinisme, kansenongelijkheid, de dunne scheidslijn tussen onschuld en ontarding en het vervagende besef van goed en fout in onze moderne samenlevingen. Kunstenaars van wie het werk permanent tentoongesteld wordt in Moco, van Warhol en Basquiat tot Banksy en Kaws, hebben allemaal van kinds af aan een grote invloed op me gehad. Ik ben trots dat ik daar straks tussen mag staan.



Resist, THE KID, 2017, Painting, Oil and egg tempera on canvas, 242 x 211 x 6 cm., 95 1/4 x 83 x 2 1/3 in. Le Grand Palais, Paris, France, 2017

TEMPLON



THE KID

NUMERO, mai 2020

NUMÉRO HOMME

THE KID



I Saw The Sun Begin To Dim, THE KID, 2019, Painting, Oil and egg tempera on canvas, 244 x 351 x 6 cm., 96 x 138 1/5 x 2 1/8 in., MOCO Museum, Amsterdam, Netherlands, 2021

148

Tentoonstellingen
This We Believe, 21st Century Museum, Chicago, Illinois, USA, 2020-2021
Works by THE KID exhibited *I Believe in The Promised Land* (Painting),
The State I Am In, in The Consciousness Of A Country's Empty Mind (Sculpture)
THE KID Solo Show, Templon Gallery, Paris, France, Mei-Juli 2021
THE KID Solo Show, MOCO Museum, Amsterdam, Netherlands, 2021

149