

# TEMLON



ED ET NANCY KIENHOLZ

FIGAROSCOPE, 23 septembre 2020

Le meilleur de la semaine culturelle

## En haut de l'affiche

Musées, galeries d'art, théâtres, concerts... Les sorties de la semaine foisonnent. Pour bien choisir, suivez les conseils de la rédaction.

Par **Ariane Bavelier, Éric Biétry-Rivierre, Olivier Delcroix, Valérie Duponchelle, Thierry Hilleriteau, Léa Mabilon, Olivier Nuc, Béatrice de Rochebouët, Nathalie Simon.** Dossier coordonné par **Sophie de Santis.**

### EXPOS

#### **EDWARD & NANCY KIENHOLZ CHEZ TEMLPON**

Avec une vingtaine d'œuvres allant de 1978 à 1994, date de la disparition d'Edward Kienholz (né à Fairfield, dans l'État de Washington), c'est une exposition choc à Paris de cet artiste historique américain qui a travaillé en duo avec sa femme, Nancy, pour dénoncer avec radicalisme toutes les dérives de l'Amérique : outrance consumériste, racisme, sexisme, violence, hypocrisie religieuse. Leur engagement résonne alors que notre monde est en proie aux mêmes dérives. Montrées par les grandes institutions de Paris à New York dans les années 1970-1990, ces installations grandeur nature, tableaux tridimensionnels ou assemblages d'objets du quotidien sont une prouesse artistique. Le message est clair, direct, parfois d'une violence très sournoise, comme celui de cette petite fille agrippée au grillage que ses parents dans leur grande auto ont abandonné sur leur route.

**B. DE R.**

■ **Jusqu'au 31 octobre**  
**à la Galerie Templon,**  
**28, rue du Grenier-Saint-Lazare (3<sup>e</sup>).**