

TEMPLON



WILL COTTON

ARTS MAGAZINE, juin 2023



❶ Jacob Hashimoto, *Cyclon and the Wonder Wheel*, acrylique, papier, uréthane sur lin, 48 x 38 cm, Studio la Città, Vérone.

❷ Jacob Hashimoto, *The Standard situation of mutual perceptions*, 2022, bambou, acrylique, papier, bois et dracon, 137,50 x 119 cm, Studio la Città, Vérone.

❸ Jacob Hashimoto, *The Fascinogenic Eye*, 2022, bambou, acrylique, papier, bois et dracon, 143,50 x 208 cm, Studio la Città, Vérone.

Clavé Fine Art, Paris

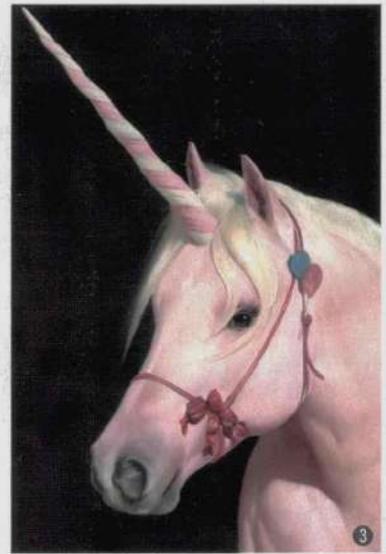
Jusqu'au 22 juillet 2023

Jacob Hashimoto, Generations

Inspiré par ses origines et par la tradition japonaise, cet artiste américain réalise des installations à grande échelle en assemblant des éléments en papier et en bambou. Maintenus ensemble par un système complexe de chaînes, de structures en bois et de tiges ancrées dans les murs, ces éléments constituent des fragments de paysages naturels et artificiels composés de motifs colorés, géométriques et végétaux. Le travail d'Hashimoto relève à la fois de l'architecture, par sa structure tridimensionnelle précise, et de la peinture, par les effets chromatiques raffinés de la surface du papier. En collaboration avec la galerie véronaise Studio la Città qui représente Jacob Hashimoto en Europe, Clavé Fine Art propose une sélection de 14 œuvres monumentales parmi lesquelles des compositions extraites de sa célèbre série des cerfs-volants en bambou et papier, qui dialoguent avec les lieux. La légèreté des matériaux employés par l'artiste entre en résonance avec les murs de la galerie, recouverts par l'architecte Kengo Kuma de « washi », technique japonaise de papier mâché.

Clavé Fine Art

10 bis rue Roger 75014 Paris
Jusqu'au au 22 juillet 2023
Du mardi au samedi de 11h à 19h
clavefineart.com
Instagram : @clavefineart



Galerie Templon, Paris

Jusqu'au 22 juillet 2023

Will Cotton : « Trigger »

Vingt ans après sa toute première exposition à Paris, le peintre new-yorkais Will Cotton, célèbre pour ses toiles de bonbons et de pâtisseries, revient avec une exposition subtile et décalée, poursuivant sa réflexion sur la Pop culture et les mythes américains. Après les cow-boys ultravirils aux prises avec des licornes roses, il met cette fois en scène des cow-girls aussi pulpeuses que provocantes, interrogeant une nouvelle fois avec humour l'hyper-sexualisation, les archétypes de représentation de genre. Le titre de l'exposition, « Trigger » (gâchette, détonateur, déclencheur) s'inspire de la notion, devenue un véritable concept politique outre-atlantique, de « Trigger Warnings », ces avertissements prévenant qu'une œuvre contient des éléments potentiellement choquants. Mais c'est aussi un rappel de la place des armes à feu en Amérique, défendue bec et ongles par la droite conservatrice. Le monde de Will Cotton est ainsi à l'image de nos sociétés schizoéphrènes : la fluidité entre grande peinture, mythes intemporels, imagerie publicitaire et icônes pop agit comme métaphore des contradictions de notre époque.

❶ Will Cotton, *Trigger*, 2023, huile sur toile, 244 x 183 cm.

❷ Will Cotton, *Slippery Descent*, 2022-2023, huile sur toile, 183 x 137 cm.

❸ Will Cotton, *Portrait of a Lady*, 2022, huile sur toile, 91 x 61 cm.

Galerie Templon

30 rue Beaubourg
75003 Paris.

Jusqu'au 22 juillet
2023

Du mardi au samedi,
de 10h à 19h

templon.com

Instagram :

@galerietemplon