

TEMPLON



Communiqué de presse

22 décembre 2022

JAN VAN IMSCHOOT
LES NOCTURNES DES BONNES VIVANTES
25 mars – 20 mai 2023



Alice Guy au pays des merveilles, 2022, huile sur toile, 190 x 340 cm

Le peintre belge Jan Van Imschoot dévoile « Les nocturnes des bonnes vivantes », une nouvelle série flamboyante et jubilatoire, dédiée à son propre panthéon des grandes figures féminines marquantes de l'histoire.

Installées à la manière des séquences d'un film, les toiles au fond noir se succèdent, déclinant visages familiers et personnages plus obscurs : la cinéaste Alice Guy, Madame de Pompadour, Camille Claudel, l'anarchiste Louise Michel, la peintre anversoise Michaelina Wautier ou encore le déserteur travesti Paul Grappe.

Ce récit tout personnel donne à Van Imschoot l'occasion de s'emparer des canons de la peinture. Sur la toile principale de près de 3.5m de long - le même format que le célèbre *Déjeuner sur l'herbe* de Manet - Van Imschoot combine les symboles, comme Manet en abusait. Les projecteurs d'Alice Guy campent dans une scène inspirée du Tintoret, où les fleurs et le bouveret de Manet côtoient pêle-mêle une raie de Chardin, un panneau solaire et un autoportrait de Van Imschoot. Plus loing, la toile en hommage à Louise Michel représente un bateau du nom de la « Constipation », clin d'œil humoristique au climat politique anarchiste dans lequel a évolué la militante.

Entre ses mains, la peinture devient un terrain de jeux propice à une réflexion sur la relation triangulaire entre ses trois plus grandes passions : l'art, le langage et la vérité. Pour Van Imschoot, la beauté de l'art pictural réside en ce que lui seul peut faire éclater les codes du langage et de la vérité.

TEMPLON

ii

Une monographie de 234 pages intitulée « The End is Never Near » (ISBN : 978-94-6230-329-4) est récemment parue aux éditions Mercator Fonds. Enfin, un catalogue d'exposition avec un texte inédit de Barbara de Coninck, paraîtra également au printemps prochain.

Né à Gand en 1963, exposé en Belgique comme à l'international, Jan Van Imschoot vit en France depuis 2013. Le S.M.A.K. de Gand lui a consacré une grande exposition personnelle en 2002. Ces dernières années, il a présenté son travail au Kunstpalast de Düsseldorf (2005), au Museum Dhondt-Dhaenens à Deurle (2008), au National Art Museum of China à Beijing (2010) et à la Fondazione Volume! à Rome (2012). En 2018, il participe à l'exposition collective *Sanguine/Bloedrood* conçue par Luc Tuymans pour le M HKA à Anvers et pour la Fondazione Prada de Milan. En 2020, le Roger Raveel Museum accueillait la 7^e Biennale de la Peinture autour du thème des intérieurs. Van Imschoot y présentait quatre grands tableaux de sa série *Intérieurs*. En 2022, son travail a été présenté dans le cadre d'une exposition collective au Frans Hals Museum à Haarlem, Pays-Bas. Enfin, une importante rétrospective intitulée *The End is Never Near* lui sera consacrée au S.M.A.K. à Gand, Belgique, du 7 octobre 2023 au 3 mars 2024.

Jan Van Imschoot est représenté par la Galerie Templon depuis 2015.