

TEMPLON



ABDELKADER BENCHAMMA

CONNAISSANCE DES ARTS, 22 février
2025

Exposition à Paris : L'Apocalypse vue par les artistes, entre catastrophe et révélation

Musées

Par [Guy Boyer](#) le 22.02.2025
mis à jour le 16.04.2025



À la Bibliothèque nationale de France (BnF), site François Mitterrand, plus de trois cents œuvres du Moyen Âge à nos jours viennent décrire la vision de l'Apocalypse représentée par les artistes. Entre catastrophe et révélation, les images oscillent. Elles montrent également les espoirs et les craintes des hommes face à la fin du monde, au Jugement dernier ou au nouvel ordre à venir. À découvrir jusqu'au 8 juin.

6/7 Le feu et l'eau



En haut : Abdelkader Benchamma, quatre dessins, 2023-2024. à droite : Laurent Grasso, Celestial phenonemon over Basel, vers 2020 © Connaissance des Arts / Guy Boyer

Qu'ils soient figurés dans des manuscrits anciens ou qu'ils soient repris par des artistes contemporains, les éléments du feu et de l'eau sont récurrents dans les représentations de l'Apocalypse comme les couleurs rouge et or. Ici, en une confrontation très réussie, Le Livre du roy Modus et de la royne Racio (fin du XIVe) ou Le Livre des propriétés des choses (vers 1480) répondent aux dessins comètes d'Abeldkader Benchamma et à celles de Laurent Grasso.