

TEMPLON

II

PHILIPPE COGNÉE

FRANCE INFO, 1 juin 2025

Sept nuances de flou au musée de l'Orangerie pour une autre vision de l'art

Peinture, sculpture, photographie, vidéo, cinéma... L'exposition "Dans le flou" fait une superbe mise au point sur l'emploi de l'indistinct dans les arts visuels, en se concentrant sur la période allant de 1945 à nos jours.



Valérie Gaget

France Télévisions - Rédaction Culture

6 | La "Métamorphose" de Philippe Cognée



Philippe Cognée (né en 1957), "Métamorphose I", 2001, peinture à la cire sur toile, 153x200 cm, Paris, collection particulière. Avec la permission de l'artiste et Templon, Paris - Bruxelles - New York. (BERTRAND HUET COLLECTION PARTICULIERE)

Cet artiste français a développé une technique très particulière qui lui permet de jouer avec le flou dans ses œuvres. *"C'est une peinture à la cire sur toile, décrit Claire Bernardi. Philippe Cognée peint de façon figurative, parfois très réaliste, parfois moins, des images qu'il réalise d'après des photographies prises lors de ses voyages dans de grandes mégapoles. "Ici, il s'agit d'un grand ensemble d'habitations à Tel Aviv, renseigne la commissaire. Et une fois qu'il a appliqué sa peinture à l'encaustique, il prend un fer à repasser et le passe en partie sur la toile, ce qui fait fondre la cire". Cette technique étonnante donne l'impression que les tours se délitent. Selon elle, "c'est aussi une façon d'évoquer la saturation des grandes mégapoles et d'interroger notre rapport au collectif". Le résultat est à la fois esthétique et dérangeant.*