

# TEMPLON



PIERRE ET GILLES

9 LIVES, mai 2025



SAM  
24  
MAI

2026  
DIM  
04  
JAN

PIERRE & GILLES

MONDES MARINS

Les Franciscaines, 145B, avenue de la République 14800 Deauville



Pour l'été 2025, Les Franciscaines célèbre l'univers baroque et onirique de Pierre et Gilles, duo mythique de la scène artistique contemporaine. L'exposition Mondes Marins explore un thème cher aux artistes : la mer, ses figures et ses mystères.

« Avec Pierre et Gilles – Mondes Marins, Les Franciscaines invite à une traversée artistique où le réel se pare d'irréel, où l'imaginaire vogue au gré des vagues, où chaque regard devient un voyage. » Philippe Augier, Maire de Deauville, Président des Franciscaines

Une évidence artistique et un lien fort avec Deauville

La relation entre Les Franciscaines et Pierre et Gilles naît en 2022 avec l'acquisition de l'oeuvre Philomène (Mica Argañaraz), premier don de l'Association des Amis des Franciscaines. La rencontre se transforme en une belle aventure artistique, aboutissant à cette grande rétrospective maritime. Gilles est Havrais, Pierre est vendéen. Les deux artistes entretiennent un lien profond avec l'univers maritime, qui traverse leur oeuvre depuis leurs débuts. Mondes Marins propose une plongée dans cet imaginaire foisonnant, oscillant entre féerie et mélancolie.

Un parcours immersif entre rêve et réalité

L'exposition réunit des oeuvres phares de collections privées et publiques, ainsi que quatre créations spécialement conçues pour l'occasion. Dans un style unique où la photographie rencontre la peinture, Pierre et Gilles réinventent le matelot, le port et les paysages sous-marins à travers une esthétique flamboyante. Entre figures iconiques, visions poétiques et regards critiques sur les océans menacés, chaque tableau raconte une histoire, un voyage mêlant éclat et profondeur.

Une collaboration d'exception

Le commissariat est assuré par Pierre et Gilles, en collaboration avec Annie Madet-Vache, directrice du musée des Franciscaines. Un catalogue accompagnera cette rétrospective, avec les contributions de Marc Donnadieu, commissaire d'exposition et Agnès Mirambet-Paris, conservatrice en chef du patrimoine, éclairant les multiples facettes de leur oeuvre.