

TEMPLON



FRANÇOIS ROUAN

LA QUOTIDIENNE, 30 mai 2025

François Rouan, la belle empreinte



Le musée des Beaux-Arts de Lyon consacre une exposition à François Rouan autour du thème de l'empreinte qui parcourt son œuvre pendant un demi-siècle de création : depuis les dessins romains des années 1970 sur les thèmes du marbre et de la marbrure, jusqu'aux œuvres les plus récentes réalisées en lien avec le projet de futurs vitraux pour le grand réfectoire de l'Abbaye royale de Fontevraud.



Peintre, dessinateur, auteur, photographe et vidéaste, François Rouan mène depuis plus de cinquante ans une trajectoire singulière.

Né en 1943 à Montpellier, il a déconstruit la structure traditionnelle du tableau pour ouvrir de nouvelles pistes.

Sans pour autant y être officiellement affilié, il est associé dès ses débuts, à la fin des années 1960, au mouvement Supports/Surfaces.

«Lorsqu'on peint le corps devenu trace ou tache, l'empreinte se constitue dans la tension entre l'extériorité légère de la peau et l'énergie tournée vers la volonté de déposer, d'arracher et de construire le masque. Une tiédeur, comme dans la salle de bains, sur la cuvette, le contact de cet "infra-mince" évoqué par le cher Marcel [Duchamp]: à cet instant s'envole du corps, pour rejoindre le monde, une forme d'impression intime comprimée, contrainte, quotidienne, répétitive, débile. C'est un lieu d'intense rêverie. Un lieu d'entre-deux» indique l'artiste.

L'exposition présente environ 140 œuvres, principalement des peintures, des dessins et des photographies pour la plupart issus de l'atelier de l'artiste, que complètent certains prêts sollicités auprès de collectionneurs privés.