

# TEMPLON



CHIHARU SHIOTA

RADIO FRANCE, 21 novembre 2024

## Chiharu Shiota, The Soul Trembles, une exposition au Grand Palais du 11 décembre 2024 au 19 mars 2025

Par Valérie Guédot



Chiharu Shiota Accumulation - Searching for the Destination 2014 2024 Vue de l'installation Shiota Chiharu The Soul Trembles, Mori Art Museum, Tokyo, 2019 - Kioku Keizo - Courtesy Mori Art Museum,

**Un fil rouge pour l'œuvre poétique et sensible de l'artiste japonaise. Un partenariat France Inter**

Le [GrandPalaisRmn](#) présente l'exposition [Chiharu Shiota, The Soul Trembles](#) (Les Frémissements de l'Âme) en collaboration avec le [Mori Art Museum de Tokyo](#). Ce musée a créé cette rétrospective en 2019, qui mettait en scène 20 ans de la carrière de l'artiste japonaise.

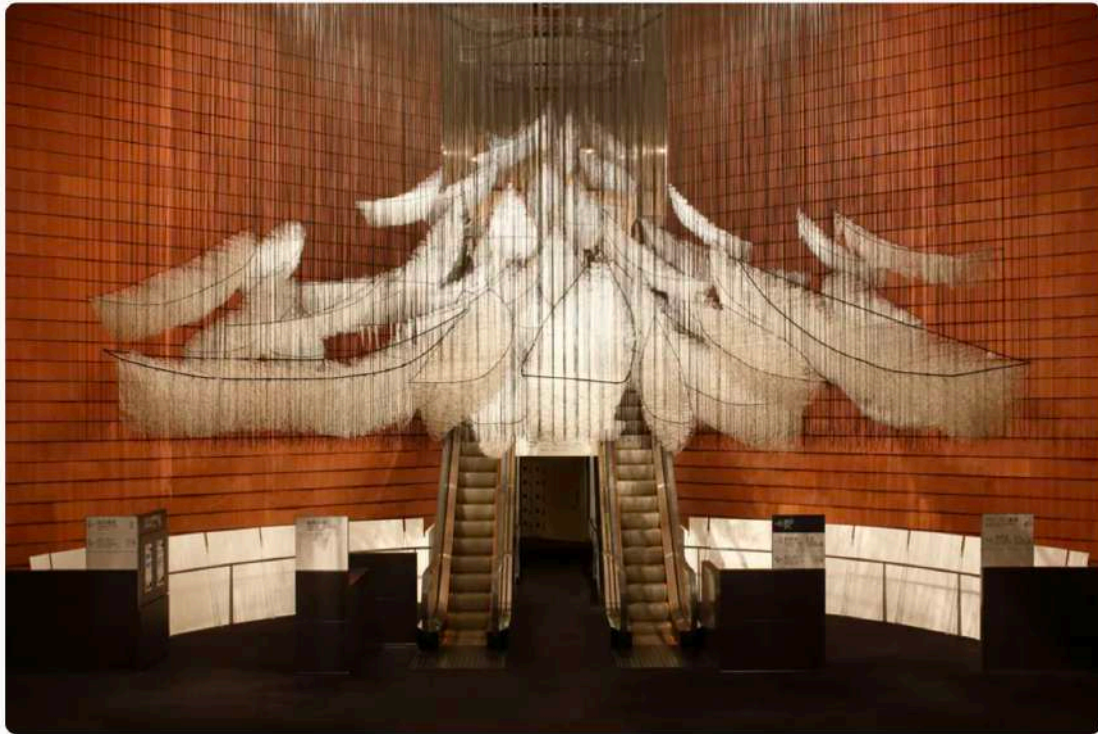
Mondialement reconnue pour ses installations monumentales, [Chiharu Shiota](#) née à Osaka en 1972 combine performances et installations dans un processus où le corps occupe une place centrale.

Depuis le milieu des années 1990, **Chiharu Shiota** produit des installations de fils de laine entrelacés, créant des réseaux graphiques spectaculaires au travers desquels chacun est invité à trouver son propre chemin et sa place.

Inspirée par des expériences personnelles qu'elle élargit à des préoccupations universelles, **Chiharu Shiota** enveloppe souvent des objets du quotidien dans ses toiles, symbolisant les liens entre l'intime et l'universel.

Après avoir été présentée dans le monde (Tokyo, Australie), ce projet est adapté au **Grand Palais**. Il s'agit de la première monographie consacrée en France à cette artiste contemporaine.

Déployée sur plus de 1200 mètres carrés au sein des galeries tout juste restaurées du **Grand Palais**, l'exposition offre une véritable plongée dans l'univers onirique et sensible de **Chiharu Shiota**.



Chiharu Shiota Where Are We Going 2017 2024 Installation view Shiota Chiharu The Soul Trembles, Mori Art Museum, Tokyo, 2019 - Photo courtesy Mori Art Museum, Tokyo © Adagp, Paris, 2024

Si l'art de l'enchevêtrement a fait la renommée de l'artiste, cette exposition dévoile d'autres facettes de sa pratique artistique. Engageant à la fois le corps et l'esprit, ses créations protéiformes explorent les notions de temporalité, de mouvement, de mémoire et de rêve.

Ayant fait l'expérience directe, et à de multiples occasions, de la vulnérabilité de la vie qui lui a été accordée, **Shiota** espère que cette exposition pourra transmettre aux autres, avec l'ensemble de son corps, les tremblements de sa propre âme.

Avec sept installations à grande échelle, des sculptures, des photographies, des dessins, des vidéos de performance et des documents d'archives liés à son projet de mise en scène, l'exposition représente l'occasion de se familiariser avec la carrière de **Shiota**.

**Mami Kataoka**, directrice, **Mori Art Museum, Tokyo** et commissariat de l'exposition explique :

« L'exposition combine plusieurs installations, montrant une évolution au fil des années, de sorte que l'essence de l'expression de **Chiharu Shiota** est transmise au public à travers la diversité de son travail sur une longue période. »

**Chiharu Shiota** revient sur son univers si particulier :

« Lorsque j'étudiais la peinture, je me sentais bloquée. J'avais l'impression que tout ce que je créais avait déjà été fait. Il n'y avait pas d'émotion, c'était juste de la couleur sur une toile. Lorsque j'étudiais en Allemagne, j'aspirais à avoir mon propre espace. J'avais déménagé neuf fois en l'espace de trois ans et il m'arrivait de ne plus savoir où j'étais en me réveillant le matin. J'ai pris du fil que j'avais dans ma chambre et j'ai commencé à tisser une toile autour de mon corps et de mon lit. J'avais l'impression de dessiner dans ma chambre. Je crée une peinture en trois dimensions et, en même temps, c'est un miroir de mes sentiments. Avec le fil, j'ai enfin trouvé mon matériau. »

Elle exprime ainsi :

« Tout mon travail est axé sur la connexion et l'émotion. »