

TEMPLON



JONATHAN MEESE

Né en 1970 à Tokyo, Japon

Vit et travaille à Berlin et à Hambourg, Allemagne

EDUCATION

1995–1998 École des Beaux-Arts, Hambourg, Allemagne

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2023

DOCTOR-DOC-DR.-, "HIGH NOON" IS BACK! (WONDERLAND DE LARGE), Templon, Paris, France

2020

Dr. 50/Fifty Meese (Pump Away Reality), Tim Van Laere Gallery, Anvers, Belgique

2019

Nanny Guinevere (Dr. Excalibur is back), Bernier/Eliades, Athènes, Grèce

Meese Haute Couture (La Haute Couture de l'Avenir s'appelle Sommeil), Galerie Templon, Paris, France

Dr. Zuhause : K.U.N.S.T. (Erzliebe)", Günther Grass Haus, St. Petri zu Lübeck, Kunsthalle St. Annen, Overbeckstiftung, Lübeck, Allemagne

2018

Meese's Odyssey, Pinakothek der Moderne, Sammlung Moderne Kunst, Munich, Allemagne

Die Irrfahrten des Jonathan Meese, Pinakothek der Moderne, Munich, Allemagne

Jonathan Meese, Gerhardsen Gerner, Oslo, Norvège

"DIE NACKTESTE FREIHEIT DER KUNST", Sies + Höke, Düsseldorf, Allemagne

Dr. Space-Kingkong de Large (Love-Animalism), Gerhardsen Gerner, Oslo, Norvège

Der Walhalla-Traum (Mein Sonnenparsifalkompass)", SommerFrischeKunst, Bad Gastein, Suisse

2017

Erzgrüner Totalsthügel de Large (Evolutionsparsifal's Mondraum)", Haus der Berliner Festspiele, Berlin, Allemagne

Jonathan Meese, Parsifals Traum: Chefsache K.U.N.S.T., an intervention at the Kunsthistorisches Museum, Vienne, Autriche

Jonathan Meese, De Pakt Mit Richard Wagnerz (Gestattns': Die Hügeljanerz hebens' ab...), Galerie Krinzinger, Vienne, Autriche

Jonathan Meese : « E.T » Vs « Dr. Ideology » (Johnny Fuzzy M. Sinclair), Tim Van Laere Gallery, Anvers, Belgique

Dr. Merlin de Large (Marquis Zed de Baby-Excalibur), Carré Sainte-Anne, Montpellier, France

Evolution statt Revolution, Galerie Sies + Höke, Düsseldorf, Allemagne

2016

Jonathan Meese, David Nolan Gallery, New York City, États-Unis

2015

Jonathan Meese. Dr. No Sportarzahn (Evolutionsschritt de Fit), Galerie Krinzinger, Vienne, Autriche

Jonathan Meese Dr. No Zeichnet deine Kriegsanneihen (privat), Dr. Spock evolutioniert..., Salon 8, Hambourg, Allemagne

Jonathan Meese : My Über Daddys, National Gallery Prague, Prague, République Tchèque

Jonathan Meese (Graphik und Malerei), Galerie Sabine Knust, Munich, Allemagne

30 RUE BEAUBOURG 75003 PARIS | +33 (0)1 42 72 14 10

28 RUE DU GRENIER SAINT-LAZARE 75003 PARIS | +33 (0)1 85 76 55 55

13 RUE VEYDT-VEYDTSTRAAT 1060 BRUSSELS | +32 (0)2 537 13 17

293 TENTH AVENUE 10001 NEW YORK | +1 212 922 3745

info@templon.com | www.templon.com

TEMPLON



Jonathan Meese, Tim Van Laere Gallery, Anvers, Belgique
Parsifal de Large, Galerie Daniel Templon, Paris, France

2014

Dr. Prost Bratwurst – Shoot Your Dr. No-Shot! (ERZ-Magical Mystery Pork Shoulder Sausage Bello-roll de Large), Modern Art, Londres, Royaume-Uni
Pump Up The Vampire, Pump Up The Vampire, Pump Up The Vampire, Smell !!!, Glue Factory, Glasgow, Royaume-Uni
Countdown „K.U.N.S.T.“ (Die Geilstinvasion), Galerie Sies + Höke, Düsseldorf, Allemagne
Zoo(M) De Large (Jail D'art), Galerie Bo Bjerggaard, Copenhagen, Danemark

2013

Erz-General Redparsifal (Der Lolitabefehl), Red October Gallery, Moscou, Russie
Tropical Alaska-Kid (Der Molokobefehl), Regina Gallery, Moscou, Russie
LRRH_ Art Edition by Jonathan Meese, Multiplied – The Editions Art Fair at Christie's South, Londres, Royaume-Uni
Malermese – Meesermaler, Museum der Moderne, Salzburg, Autriche
JAMEESE De BONDADDY (Moon of Gold), TR3 Gallery, Ljubljana, Slovénie

2012

Erzhagenerz Erzvonerz Erztronjerz“ Liebt Nur Den Gesichtsausdruck „Kunst“, Voom. (Erztrüffelschweinchen „Schlau“ Gefällt Nur Der Kunst, Basta) Kunst Ungleich Extremsport..., Galerie Krinzinger, Vienne, Autriche
Scénographie de Médée de Marc-Antoine Charpentier, Théâtre des Champs Elysées, Paris, France
Dragonbaby "Johnny" (Erzmuttersohnchen on the Rocks), Tim Van Laere Gallery, Anvers, Belgique
Scénographie de Dionysos, de Wolfgang Rihm, Staatsoper im Schiller Theater, Berlin, Allemagne
Marquis D'octan (Miss Meesi-P-Eggy Doc Doggy Piggy Dick Dickson Dick Ducky Is In Town), The Bernier / Eliades Gallery, Athènes, Grèce
Evolution De Large (Ich-Tea-Ohhh-Saurys), Kunstforeningen GL. Strand, Copenhagen, Danemark
Erzerzerzmusik De Large (Hommage an Wolfgang Rihm), Karlheinz Meyer Gallery, Karlsruhe, Allemagne
Totalste Graphik, Akademie der Künste, Vienne, Autriche
Fancy De Guido Quillerz Mi On, S.V.P. Im Eiraumussns (Ei-Ei-Ei, Das Untenrum-Superpetuumobile "Geilste Kunst" fummelts DIRN), Sies + Höke Gallery, Düsseldorf, Allemagne

2011

St. Neutralité (Totales Ballett De Lolitadzioz), Galerie Daniel Templon, Paris, France
Hot Earl Creen Sausage Tea Barbie (First Flush), Bortolami Gallery, New York, États-Unis
Totalzelbstportrait, Gem Museum Voor Actuele Kunst, La Haye, Pays-Bas
Jonathan Meese. Totalste Graphik. Die „Diktatur Der Kunst“ Ist Immer Totalstgraphik Als Versachlichte Führung, Wie Geil..., Lyonel-Feininger Galerie, Quedlinburg, Allemagne
Animalisma-Renda-Propaganda-Muminalisma Full Bio-Logisch Metabolismmmmm Im Maul (Mirananny, Mirandaddy, Noradaddy), Conceptual Art Centre Bukovje, Postojna, Slovénie
Inauguration De La Sculpture Humpty Dumpty, Alte Nationalgalerie, Berlin, Allemagne

2010

Jonathan Meese: Sculpture, Knight exhibition Series, Museum of Contemporary Art, Miami, États-Unis
Jonathan Meese, 3 x C = Circussys Ceramicussus Caligolossoz (One Upon A Time In Fort Knox), Contemporary Art Centre Of Malaga, Malaga, Espagne
Fantomassoz (Tempioz De Neroz), Santa Maria dei Servi, Città della Pieve, Italie

2009

Erzstaat Atlantis (Der Säugling "Meesi" Juckt, Die Nabelschnur Zuckt, Bis Zum Sankt Nimmerleinstag, Mampf, Mampf, Mampf...Hmmm [Achtung]), Arp Museum, Remagen, Allemagne
Kindchenschemama "Kunst" (Menschen Sind Zum Glück Spielzeug Des Totalen Babytums "Happi-Happi-Birthday", Wie Spargelförmiges Mumin 8 Des Scarlettierbabys, Salzig, Süß, Melonenfrisch Und Waldmeisterlich...), Galerie

TEMPLON



Karlheinz Meyer, Karlsruhe, Allemagne

Casinoz Babymetabolismn” (Put Dr. No’s Money in your mouth, Baby), Stuart Shave/Modern Art, Londres, Royaume-Uni

2008

Stoffwechsel (Kein Zen In Bronxen, Du Atomisches Menschenspielzeug), Thaddeus Ropac, Salzbourg, Autriche
Alarm De Alarm (Propaganda In Alaska), Mead Art Museum, Amherst, États-Unis

Baby Propagandaddy’s Metabolismys (Fishyalarm In Antarktika On Bohrinzel “Moomin”), Galleri Bo Bjerggaard, Copenhagen, Danemark

Dr. Go Home (Babytarantula Is Back In Godzilla-Gym, Thanks ... 1923-2023)”, The Journal Gallery, Michael Nevin, New York, États-Unis

Dr. Circus Metabolismus Maximus, Greener Pastures Contemporary Art, Toronto, Canada

Marlene Dietrich In Dr. No’s Ludovico Clinic (Dr. Baby’s Erzland), Watermill Foundation, New York, États-Unis

Dictatorbaby Mary Poppin’s Cats, Dogs And Eggpies. (The Revolutionbaby De Large Is Back), Bortolami, New York, États-Unis

Ufo Go Home – Fasching Der Kunst, Cicle: Eufòria. Casos D’optimisme Extreme, Caixaforum Barcelona, Barcelone, Espagne

Jonathan Meese, 23. Januar 1970, Contemporary Fine Arts, Berlin, Allemagne

General Sweetie (Polly, Revolution, South, Cookie), Galerie Mirchandani + Steinruecke, Mumbai, Inde

2007

MARQUIS D’overkilly’s Revolution De Baby Liebeseisverkäufertierkind Humpty-Dumpty, bitte 3 Kugeln Eis: 3x babybunt mit 4 süßen Saucen (Pony, Waldmeister, Schnute und Earl Grey), Beaumontpublic, Luxembourg, Luxembourg

L’Amour de Monte-Cristo, Galerie Daniel Templon, Paris, France

Marquis De Schnurrkuss “Milchmädch’ Meesie (Babybouncer) Die Ultragrossen Abenteuer Von Lolly, Polly, Süßesüßesüßes, Oktn De Pony, Nonnie-Darling, Stupsnäschen-Toni, Sweetsweetie, Hulla-Hulla-Flashy im süßen rechtsfreien Raum vom Babypotentaten “Colonel d’on Hymyngys”, hau..., Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Allemagne
Don’t Call Us, We Call You, Galerie Krinzinger, Vienne, Autriche

Fräulein Atlantis, Essl Museum, Klosterneuburg, Vienne, Autriche

Gundling Meese Erzstaat, Schloss Neuhausen, Neuhausen, Allemagne

De Zeuz – Deine Getreidegöttin = Erntelicht Aus Fleisch, Dieses Geometrische Ei Und Erztierkind Aus Waldbeeren Und De Pharisäer Schau Aus Milch. (Das Bermudadreieck lebt), Trinitatiskirche, Cologne, Allemagne

Jonathan Rockford (Don’t Call Me Back, Please), De Appel arts centre, Amsterdam, Pays-Bas

Jonathan Meese. Das Gruselkabinett des Dr. Erzmarx (Der Getreidedaddy), Karl-Marx-Geburtshaus, Trier, Allemagne

Sei Lieb, Mumin. (Tanz De Deputy), Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe, Allemagne

Napoleon, Galerie Daniel Blau, Munich, Allemagne

Jonathan Meese – “Meistersinger”. Presentation at the guest performance at the Det Kongelige Teater in Copenhagen, Louisiana Museum of Modern Art, Copenhagen, Danemark

2006

Mother, (with Tal R), Bortolami Dayan, New York, États-Unis

Jonathan Meese, Dr. Saint Just de Fort Knox, Galerie Daniel Templon, Paris, France

Jonathan Meese, Dr. Father Brown in Sankt Maria Pfarr, Malerei, Installation, Hospitalhof, Stuttgart, Allemagne

Mama Johnny, Deichtorhallen, Hambourg, Allemagne ; puis au Magasin, Centre National d’Art, Grenoble, France

Thanks, Wally Whyton (Revendaddy Phantomilky on Coconut Islandaddy), Stuart Shave/Modern Art, Londres, Royaume-Uni

Ritter Johnny, Marstall, Ahrensburg, Allemagne

Die Peitsche der Erinnerung, avec Daniel Richter, Kunsthau Stade, Stade ; E-Werk, Freiburg ; Kunstverein Rosenheim, Rosenheim, Allemagne

Sherwood Forest, avec Jörg Immendorff, Frans Hals Museum / De Hallen, Haarlem, Pays-Bas

30 RUE BEAUBOURG 75003 **PARIS** | +33 (0)1 42 72 14 10

28 RUE DU GRENIER SAINT-LAZARE 75003 **PARIS** | +33 (0)1 85 76 55 55

13 RUE VEYDT-VEYDTSTRAAT 1060 **BRUSSELS** | +32 (0)2 537 13 17

293 TENTH AVENUE 10001 **NEW YORK** | +1 212 922 3745

info@templon.com | www.templon.com

TEMPLON



2005

Dr. Dracula, Regina Gallery, Moscou, Russie

Dr. Socrates, Arario Gallery, Cheonan, Corée du Sud

General Tanz – Drei Streifen für ein Halleluja, Contemporary Fine Arts, Berlin, Allemagne

Mother, Statens Museum for Kunst, (avec Tal R), Copenhagen, Danemark

Vive Fantomas, Galerie L'Art du Temps, Clermont-Ferrand, France

Sies + Höke Galerie, Düsseldorf, Allemagne

2004

Das Bildnis des Dr. Fu ManChu, Contemporary Fine Arts, Berlin, Allemagne

Képi blanc, nackt, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Allemagne

Dr No's Son, Leo Koenig Inc., New York, États-Unis

Stage design for Kokain by Pitigrilli, director Frank Castorf, Volksbühne Berlin, Berlin, Allemagne

Dr. Staatsall..., Dommuseum Salzburg, Salzbourg, Autriche

Solo für Onkel Schnapp-Gebiss, Galerie Krinzinger, Vienne, Autriche

Spezialbilder Jonathan Meese / Albert Oehlen, Contemporary Fine Arts, Berlin, Allemagne

2003

The Empire Portraits 1903, Modern Art, Londres, Royaume-Uni

Uhrwerk Moderne Zeiten, Schloss Balmoral, Bad Ems, Allemagne

Young Americans, Contemporary Fine Arts, Berlin, Allemagne

Love, Galerie Ascan Crone, Andreas Osarek, Hambourg, Allemagne

Ernte, Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe, Allemagne

Revolution, Kestner Gesellschaft, Hanovre, Allemagne

L'Amour, Galerie Daniel Templon, Paris, France

2001

Jonathan Meese, Leo Koenig Inc., New York, États-Unis

Van Gogh 1924 (Selbstbildnis mit Spindel), Galerie Krinzinger, Vienne, Autriche

2000

Volkszorn Wilhelm I-III, Galerie Christian Nagel, Cologne, Allemagne

Soldat Meese (Staatsanimalismus), Maldoror Turm, Exposition Wounded Time, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Allemagne

The Return of doctor Cyclops, Paolo Curti & Co., Milan, Italie

Capitaine Danjou Légion Étrangère, Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe, Allemagne

Capitaine Danjou (Légion Étrangère) Holzhand im Saalysm, Kunst-Werke, Berlin, Allemagne

1999

Mr Deltoid's a.k.a. Urleandrusus – Sonnenallee – Ahoi de Angst – Fair Well Good Bye, Neur Aachener Kunstverein, Aix-la-Chapelle, Allemagne

Schnitt bringt Schnitte, Ausstellungsraum Schnitt, Cologne, Allemagne

Sonnentanz / Der Weidenmann / Nahrung / Erzisis, Kunsthalle St. Gallen, Allemagne

Frontbibliothek Meese, schaufensterausstellung und Künstlerbuchpräsentation, Buchhandlung Walther König, Cologne, Allemagne

Richard Wagner / Privatarmee Ernte und Saat / Waffe : Erzblut der Isis / Nahrung : Bluterz, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Allemagne

Information – Erlösung – Wiederkehr / Richard Wagners Privatarmee Lichterz, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Allemagne

Gesinnung '99 – Der letzte Lichtstrahl des Jahrtausends (mit Erwin Kneihsl), Contemporary Fine Arts, Berlin, Allemagne

30 RUE BEAUBOURG 75003 **PARIS** | +33 (0)1 42 72 14 10

28 RUE DU GRENIER SAINT-LAZARE 75003 **PARIS** | +33 (0)1 85 76 55 55

13 RUE VEYDT-VEYDTSTRAAT 1060 **BRUSSELS** | +32 (0)2 537 13 17

293 TENTH AVENUE 10001 **NEW YORK** | +1 212 922 3745

info@templon.com | www.templon.com

TEMPLON



1998

De Räuber, Contemporary Fine Arts, Berlin, Allemagne

1997

Schergentoni's Old Wien, Kunstverein Kehding, Fribourg-en-Brisgau, Allemagne

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2024

Eccentric, the Aesthetics of Freedom, Pinakothek der Moderne, Munich, Allemagne

7 Todsüden, Kunsthalle Krems, Krems an der Donau, Autriche

2023

Hard/Soft. Textiles and ceramics in contemporary art, MAK, Vienne, Autriche

Freedom to Freedom, Kunsthalle TRAFO, Szczecin, Pologne

Conversations, museum Mayer van den Berg, Anvers, Belgique

Zustandsbericht, Kunstraum Potsdam, Potsdam, Germany

Homo Ludens, Woods Art Institute, Hamburg, Germany

2022

Sonho Europeu II: Obras da Coleção Norlinda e José Lima, Centro de Cultura Contemporânea, Castelo Branco, Portugal

Time for Change : Art and Social Unrest in the Jorge M. Pérez Collection, Tampa Museum of Art, Tampa, États-Unis

"DORF 5", Im Gerinne, Wullenstetten, Allemagne

"Zusammenschau", Kunststation Kleinsassen, Hofbieber-Kleinsassen, Allemagne

HÄNSEL UND GRETEL (Let me in Ruh'), Kunstverein Aurich e.V / Kunstpavillon am Ellernfeld, Aurich, Allemagne

Follow George Grosz, Stadtmuseum, Jena, Allemagne

Next World, Iwaki City Art Museum, Iwaki, Japon

Mix & Match. Rediscovering the Collection, Pinakothek der Moderne, Munich, Allemagne

"Die Nacktheit der Zeichnung, Arbeiten in schwarz und weiß von Beckmann bis Warhol", Gesellschaft für

Gegenwartskunst zusammen mit den Städtischen Kunstsammlungen Augsburg, Augsburg, Allemagne

2021

ARTZUID Amsterdam Sculpture Biennale, Amsterdam Zuid, Pays-Bas

25 Jahre fiftyfifty, NRW-Forum Kultur und Wirtschaft, Dusseldorf, Allemagne

Perspektivwechsel, Kunsthalle St Annen, Lübeck and Kunsthalle Rostock, Allemagne

Schwarz auf Schwarz, PR17, Berlin, Allemagne

Festival of Cooperation – The Elephant in the Dark, Literatur Haus, Berlin, Allemagne

Dr. M Meets, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Danemark

God Save the Records !/ Windows Project/ Acte II, Immanence, Paris, France

2020

"In aller Munde. Von Pieter Bruegel bis Cindy Sherman", Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Allemagne

Szene Berlin, Hall Art Foundation | Schloss Derneburg Museum, Derneburg, Allemagne

"The Essl Collection", Albertina, Vienna, Autriche

"PRELUDE: Melancholy of the Future", Museum Dhondt Dhaenens, Deurle, Belgique

"Die Kunst zu helfen", NRW-Forum Düsseldorf, Allemagne

"Schlingensiefel 2020", Supermarkt der Ideen, Oberhausen, Allemagne

"Das Theater der Kinos" Alexander Kluge und Gäste, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin, Allemagne

30 RUE BEAUBOURG 75003 **PARIS** | +33 (0)1 42 72 14 10

28 RUE DU GRENIER SAINT-LAZARE 75003 **PARIS** | +33 (0)1 85 76 55 55

13 RUE VEYDT-VEYDTSTRAAT 1060 **BRUSSELS** | +32 (0)2 537 13 17

293 TENTH AVENUE 10001 **NEW YORK** | +1 212 922 3745

info@templon.com | www.templon.com

TEMPLON



2019

Der Über-Roboter Mensch Nietzsche, Nietzsche Haus, Sils-Maria, Suisse

Ticket to the moon, Kunsthalle Krems, Krems, Autriche

Jonathan Meese, Albert Oehlen, Daniel Richter: Fishes On Fire, Birds On The Wire, Three Friends To Hire, Hall Art Foundation, Derneburg, Allemagne

Jonathan Meese, Adrian Ghenie, Rinus Van de Velde, Tim Van Laere Gallery, Antwerpen, Belgique

Nico - Wie kann die Luft so schwer sein an einem Tag an dem der Himmel so blau ist, Institut für moderne Kunst Nürnberg, Nürnberg, Allemagne

Jonathan Meese, Tal R, Daniel Richter: The Man Who Fell from Earth, EMMA, Espoo, Finlande

Works on Paper“, Galleri Bo Bjerggaard. Copenhagen, Danemark

The Last Waltz (for Leon), Tim Van Laere Gallery, Antwerpen, Belgique

2018

Jonathan Meese, Tal R, Daniel Richter: „The Man Who Fell from Earth“, Kunsthaus Stade, Stade, Allemagne

Five X Berlin“. Boers-Li Gallery, Pékin, Chine

Always trust the artist“, Tim Van Laere Gallery, Anvers, Belgique

Rien de trop, L'Atelier, Nantes, France

2017

Jonathan Meese, Tal R, Daniel Richter: „The Men Who Fell From Earth (or: The Return of the Dolphins)“, Holstebro Kunstmuseum, Holstebro, Danemark

The Artist/Knight, Kastel van Gaasbeek, Lennik, Belgique

DES EINEN GLANZ DES ANDERN GLUT, Kloster Magdenau, Degersheim, Suisse

Luther und die Avantgarde, Ehemaliges Gefängnis Wittenberg, Wittenberg, Allemagne

Berlin Klondyke“, UGM Studio, Maribor, Slovénie

Drawing Island“, The Journal Gallery, New York, États-Unis

2016

OPEN WINDOWS – Reflections on Beuys, Sexauer Galerie, Berlin, Allemagne

FÜNFZIG ZIGARREN FÜR DAS LICHT DER ZUKUNFT, Schloss Untergröningen, Untergröningen, Allemagne

Performance, IMMA (Museum of Modern Art of Ireland), Dublin, Irlande

Retour au meilleur des mondes, FRAC Auvergne, Clermont-Ferrand, France

Zwischen zwei Horizonten. Deutsche und französische Avantgarden aus dem Saarlandmuseum, Centre Pompidou – Metz, Metz, France

Le Cabinet des Merveilles – 15 ans d'acquisitions des musées de Strasbourg, Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France

Theories of Modern Art, Modern Art/ Stuart Shave, Londres, Royaume-Uni

Borscht & Champagne. Selected Works From The Collection Of Vladimir Ovcharenko, Museum of Modern Art, Moscou, Russie

20 Jahre später Akademie Isotrop, Salon 8, Hambourg, Allemagne

Bittersüsse Zeiten – Barock und Gegenwart, Edwin Scharff Museum, Neu-Ulm, Allemagne

Museum = $K(x+y)/D$, ikob, Eupen, Belgique

Nollpunkt, Väckjö Konsthall, Väckjö, Suède

2015

Drawings, Tim Van Laere Gallery, Anvers, Belgique

Avatar und Atavismus. Outside der Avantgarde, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Allemagne

Summer Group Show, Mallorca Landings, Palma de Mallorca, Espagne

Working Drawings And Other Visible Things On Paper Not Necessarily Meant To Be Viewed As Art, CAC Bukovje / Kilometre of Sculpture, Võru, Estonie

Paperworlds, Buchheim Museum, Starnberger See, Allemagne

Small faces, Large Sizes, Proje4L/Elgiz Museum of Contemporary Art, Istanbul, Turquie

30 RUE BEAUBOURG 75003 **PARIS** | +33 (0)1 42 72 14 10

28 RUE DU GRENIER SAINT-LAZARE 75003 **PARIS** | +33 (0)1 85 76 55 55

13 RUE VEYDT-VEYDTSTRAAT 1060 **BRUSSELS** | +32 (0)2 537 13 17

293 TENTH AVENUE 10001 **NEW YORK** | +1 212 922 3745

info@templon.com | www.templon.com

TEMPLON



Rabenmütter. Zwischen Kraft und Krise. Mütterbilder von 1900 bis heute, Lentos Kunstmuseum, Linz, Autriche
DEMONSTRATING MINDS – Disagreements in Contemporary Art, Kiasma Museum for Contemporary Art, Helsinki, Finlande

Black Bandits – Das Lützowsche Freikorps und die Napoleonischen Kriege als Resonanzraum zeitgenössischer Kunst., Haus am Lützowplatz, Berlin, Allemagne

Picasso in der zeitgenössischen Kunst, Deichtorhallen, Hambourg, Allemagne

All the World's a Stage. Works from the Goetz Collection, Fundación Banco Santander, Madrid, Espagne

2014

Wahrheiten, Werke aus der SØR Rusche Sammlung Oelde/Berlin, Bayer Kulturhaus, Leverkusen, Allemagne

Apocalypse Now! Visionen von Schrecken und Hoffnung in der Kunst vom Mittelalter bis heute, Pfalzgalerie, Kaiserslautern, Allemagne

Revolutionen, Ludwig Museum, Budapest, Hongrie

Ce qui je suis maintenant. Ein Zimmer für Alfred Flechtheim, Rompene Artspace, Cologne, Allemagne

Freundliche Übernahme – Künstler zeigen ihre Sammlung, MARTa Herford, Herford, Allemagne

Portray, Tim Van Laere Gallery, Anvers, Belgique

Kunstepedemie – Büttner & Scolari, Feinkunst Krüger, Hambourg, Allemagne

Broken Gods Broken Heroes, Slewe Gallery, Amsterdam, Pays-Bas

PAPERWORLDS. Kinder- und Jugendzeichnungen zeitgenössischer Künstler, me Collectors Room, Berlin, Allemagne

Imperium der Götter. Isis · Mithras · Christus. Kulte und Religionen im Römischen Reich, Badisches Landesmuseum Karlsruhe Schloss, Karlsruhe, Allemagne

2013

Everything and More, Tim Van Laere Gallery, Anvers, Belgique

Why painting now?, KRINZINGER PROJEKTE, Vienne, Autriche

Sehnsucht Ich, ESSL Museum, Klosterneuburg, Autriche

Euphorie und Unbehagen – Das jüdische Wien und Richard Wagner, Jüdisches Museum, Vienne, Autriche

The Absent Title, Bienal Internacional de Curitiba 2013, Oscar Niemeyer Museum, Curitiba, Brésil

Performance. Empreintes & Passages à l'acte, Friche la Belle de Mai, Marseille, France

Forms of thought - Painting and philosophy, Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, France

1.pers.sing. -the artist's body in contemporary art-, BO5, Montabaur, Allemagne

Dritte Welle. Die Gruppe SPUR, der Pop und die Politik, Kunsthalle Kiel, Kiel, Allemagne

Identifying Europe, Twente Biennale 2013, Enschede, Pays-Bas

Berlin-Klondyke, Spinnerei, Leipzig, Allemagne

Art Zuid, International Sculpture Route, Amsterdam, Pays-Bas

MYTHOS WAGNER, Der Wagnerismus in der italienischen Kunst um 1900 und in der deutschen Gegenwartskunst, Klinger Forum, Leipzig, Allemagne

Artists for Tichy – Tichy for artists, GASK, Kutná Hora, République Tchèque

Pivot Points: 15 Years & Counting, Museum of Contemporary Art North Miami, Miami, Floride, États-Unis

Anti-Anti, University Gallery, Tel-Aviv, Israël

2012

Wagner 2013. Künstlerpositionen, Akademie der Künste, Berlin, Allemagne

Being Here, Tim Van Laere Gallery, Anvers, Belgique

Juwelen im Rheingold-10 Jahre Sammlung Rheingold, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, Allemagne

Recollections – of Willumsen, Galerie Bo Bjerggaard, Copenhagen, Danemark

Das Atelier – Werkstatt und Mythos, Staatsgalerie, Stuttgart, Allemagne

Maskerade, De Hallen, Haarlem, Pays-Bas

Things Beyond Our Control, Frederic Snitzer Gallery, Miami, Floride, États-Unis

Notre combat – Unser Kampf, Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände, Nürnberg, Allemagne

Die Sammlung, ESSL Museum, Klosterneuburg, Autriche

Zeitgegenstände - Wolfgang Rihm, Städtische Galerie Karlsruhe, Karlsruhe, Allemagne

30 RUE BEAUBOURG 75003 **PARIS** | +33 (0)1 42 72 14 10

28 RUE DU GRENIER SAINT-LAZARE 75003 **PARIS** | +33 (0)1 85 76 55 55

13 RUE VEYDT-VEYDTSTRAAT 1060 **BRUSSELS** | +32 (0)2 537 13 17

293 TENTH AVENUE 10001 **NEW YORK** | +1 212 922 3745

info@templon.com | www.templon.com

TEMPLON



Utopie Gesamtkunstwerk, 21er Haus, Vienne, Autriche

2011

Contemporary Drawings from Germany, Johannes Vogt Galerie, New York, États-Unis
A paper trail, De Halle, Geel, Pays-Bas
The Silver Show, Neuer Aachener Kunstverein, Aix-la-Chapelle, Allemagne
Gute Hoffnung, Open Art, Galerie Sabine Knust, Munich, Allemagne
Berlin – Klondyke, Odd Gallery, Dawson City ; Art Center, Los Angeles, Californie, États-Unis
Deutsch, Galerie Crone, Berlin, Allemagne
Paul Clay, a group show, Salon 94, New York, États-Unis
Aller Zauber liegt im Bild, Museum Würth, Künzelsau, Allemagne
Der heilige Augenblick/II Santo Momento, Museum am Dom, Würzburg, Allemagne
The magic of clay – ceramics in contemporary art, Gl Holtegaard, Holte, Danemark
Freibeuter der Utopie, Weserburg, Brême, Allemagne
Festival der Tiere. Eine Ausstellung für Kinder und Erwachsene, Essl Museum, Klosterneuburg, Allemagne

2010

If not in this period of time – Contemporary German Painting, Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brésil
Das Fundament der Kunst. Die Skulptur und ihr Sockel seit Auguste Rodin, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, Allemagne
Märchen Kunst, Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt, Allemagne
En Privat. L'opció desamable, Es Baluard, Palma, Espagne
Permanent Trouble. Aktuelle Kunst aus der Sammlung Kopp München, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg, Allemagne
Macht zeigen. Kunst als Herrschaftsstrategie, Deutsches Historisches Museum, Berlin, Allemagne
Contemplating the Void: Interventions in the Guggenheim Museum, Guggenheim Museum, New York, États-Unis
Omaggio a Gabriele d'Annunzio. Da Filippo Tommaso Marinetti a Luigi Ontani, Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera, Italie
Im Laufe der Zeit, Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe, Allemagne

2009

Aaaaaahhhhhh, .. – rrrrrrrroooooaaaarr – fffffppppphhhtstkrzchrzstckrc.zzzzztk, -- zeigen. eine audiotour durch
berlin von karin sander, Temporäre Kunsthalle, Berlin, Allemagne
Le Brouillard de Dr. Ceramique, Jean Claude Binoche, Paris, France
Prekäre Skulpturen, Galerie Meyer Kainer, Vienne, Autriche
Jonathan Meese & Herbert Volkmann. Fleisch ist härter als Stahl. MEERPFERD FÖTUSMANN UND BEAUSATAN KÄSE
AN DER OZBAR (Die geilblökenden DINGER), Mönchehaus Museum Goslar, Goslar, Allemagne
Cargo Manifest, Münchner 60 Jahre 60 Werke. Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland von '49-'09. Martin-
Gropius Opernfestspiele, Munich, Allemagne
Abstrakt bis Figurativ. Neue Deutsche Skulptur, Upstairs Berlin, Berlin, Allemagne
Blicke auf Dürer. Ein Universalgenie im 21. Jahrhundert, Albrecht-Dürer-Haus, Nürnberg, Allemagne
Bright Morning Star Ciclo Kenneth Anger, Galeria Zé dos Bois, Lisbonne, Portugal
Twinism, Kunsthau Hamburg, Hambourg, Allemagne
Under Current, Galerie Rudolfinum, Praha, République Tchèque
-Bau, Berlin, Allemagne
Visions of the Frontiers, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valence, Espagne
La Rose Pourpre du Caire, Musée d'Art et d'Archéologie, Aurillac, France
Köln Skulptur 5, Skulpturenpark Köln, Cologne, Allemagne
FUENTES. Außereuropäische Einflüsse auf Zeitgenössische Künstler, Galerie Thaddeus Ropac, Salzburg, Autriche
The Another Mythology, National Center for Contemporary Arts, Moscou, Russie
Drei - Das Triptychon in der Moderne, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Allemagne

30 RUE BEAUBOURG 75003 PARIS | +33 (0)1 42 72 14 10

28 RUE DU GRENIER SAINT-LAZARE 75003 PARIS | +33 (0)1 85 76 55 55

13 RUE VEYDT-VEYDTSTRAAT 1060 BRUSSELS | +32 (0)2 537 13 17

293 TENTH AVENUE 10001 NEW YORK | +1 212 922 3745

info@templon.com | www.templon.com

TEMPLON



2008

Fictions and Conflicts – Cultural Exchange and Influences in Northeast Europe, Konstmuseum, Kalmar, Suède
Das Gelände, Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, Allemagne
Yokohama Triennale 2008, Yokohama, Japon
Lustwarande 08 – Wanderland, Fundament Foundation, Tilburg, Pays-Bas
Back to Black, Kestnergesellschaft, Hanovre, Allemagne
Vertrautes Terrain. Aktuelle Kunst in & über Deutschland, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Allemagne
Blasted Allegories, Werke aus der Sammlung Ringier, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Suisse
RUBBEN – BOOKED FOR KILLING A POLICEMAN, Laden für Nichts, Leipzig, Allemagne
Ad Absurdum – Energien des Absurden von der klassischen Moderne bis zur Gegenwart, Marta Herford, Herford, Allemagne
Paul Thek. Werkschau im Kontext zeitgenössischer Kunst, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Allemagne; Sammlung Falckenberg, Hambourg, Allemagne

2007

Looking Up, Galeria Mário Sequeira, Braga, Portugal
Mythos. Matrix des Weltbildes, Upstairs Berlin, Berlin, Allemagne
The Believers, MASS MoCA, North Adams, Massachusetts, États-Unis
Die Macht des Dinglichen – SKULPTUR HEUTE!, Georg Kolbe Museum, Berlin, Allemagne

2006

Dr. No's Return, Arario Gallery, Beijing, Chine
Meltem of Istanbul, Elgiz Museum of Contemporary Art, Istanbul, Turquie
Ein Teller ELENDA, Layr - Wuestenhagen Contemporary, Vienne, Autriche
Rattus Norvegicus – Sammlung Dahlmann, Leopold – Hoesch – Museum, Düren, Allemagne
Artists for Tichy – Tichy for Artists, Museum Moderner Kunst Stiftung Wörlen, Passau, Allemagne
Stillpoints of the Turning World, SITE Santa Fe Biennial, Santa Fe, Nouveau-Mexique, États-Unis
PERMANENT 06, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Allemagne
Z – Die Gestalten sind unterwegs, Schloss Neuhausen, Neuhausen, Allemagne
A Sculpture Show, Galerie Karlheinz Meyer, Karlsruhe, Allemagne
Anstoß Berlin - Kunst macht Welt, Haus am Waldsee, Berlin, Allemagne
What would I be without you..., City Gallery, Prague, République Tchèque
Kontracom 06 – Contemporary Festival Salzburg, Salzbourg, Autriche
Full House, Gesichter einer Sammlung, Kunsthalle Mannheim, Mannheim, Allemagne

2005

Barroco y Neobarroco: The Hell of the Beautiful, DA2 - Domus Artium 2002, Salamanque, Espagne
Styles und Stile, Aktuelle Malerei aus der Sammlung Scharpff, Goethe Institut Sofia, Sofia, Bulgarie
Dionysiac, Centre Georges Pompidou, Paris, France
Reykjavik Arts Festival, Reykjavik, Islande
(My private) HEROES, Marta Herford, Herford, Allemagne
La nouvelle peinture allemande, Carré d'Art – Musée d'Art Contemporain, Nîmes, France
Les Grands Spectacles, Museum der Moderne Salzburg, Salzbourg, Autriche
The Triumph of Painting. Part II, The Saatchi Gallery, Londres, Royaume-Uni
Skulls. Bilder im Angesicht des Todes, Schönewald Fine Arts, Xanten, Allemagne

2004

Neueröffnung, Museum der bildenden Künste, Leipzig, Allemagne
Museum der bildenden Künste Leipzig, Contemporary Fine Arts, Berlin, Allemagne
Rheingold III, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Allemagne
New Blood, Saatchi Collection, Londres, Royaume-Uni

30 RUE BEAUBOURG 75003 **PARIS** | +33 (0)1 42 72 14 10

28 RUE DU GRENIER SAINT-LAZARE 75003 **PARIS** | +33 (0)1 85 76 55 55

13 RUE VEYDT-VEYDTSTRAAT 1060 **BRUSSELS** | +32 (0)2 537 13 17

293 TENTH AVENUE 10001 **NEW YORK** | +1 212 922 3745

info@templon.com | www.templon.com

TEMPLON



Étrangement Proche – Seltsam vertraut, Saarlandmuseum, Saarbrücken, Allemagne
New German Paintings, Regina Gallery, Moscou, Russie
I hate you – Falckenberg Collection meets Louisiana, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Danemark
Partisanen der Utopie. Heiner Müller – Joseph Beuys. With a tribute by Jonathan Meese, Stiftung Schloss
Neuhardenberg, Neuhardenberg, Allemagne

2003

Frass, curated by David Falconer in UBS Basement, Londres, Royaume-Uni
Max-Pechstein-Preis 2003, Kunstsammlungen der städtischen Museen Zwickau, Zwickau, Allemagne
Actionbutton, Hamburger Bahnhof, Berlin, Allemagne
Deutschemalereizweitausendrei, Frankfurter Kunstverein, Francfort, Allemagne
Grotesk!, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, touring to Haus der Kunst, Munich, Allemagne
Warum!, Martin Gropius Bau, Berlin, Allemagne
Berlin – Moskau / Moskau – Berlin 1950 – 2000, Martin Gropius Bau, Berlin, Allemagne

2002

Garten Landschaft Ostwestfalen-Lippe 2002, Kloster Willebadessen, Willebadessen, Allemagne
Private Mythen, Galerie Sabine Knust, Munich, Allemagne
Hossa, Centro Cultural Andratx, Mallorca, Espagne

2001

Jonathan Meese, Centre d'Art Contemporain, Fribourg, Suisse
Ziviler Ungehorsam – Zeitgenössische Kunst aus der Sammlung Falckenberg, Kestner Gesellschaft, Hanovre, Allemagne
Musterkarte – Modelos de Pintura Alemania, Galeria Heinrich Ehrhardt, Madrid, Espagne
Viel Spaß, Espace Paul Ricard, Paris, France

2000

L.A. –ex, Museum Villa Stuck, Munich, Allemagne
Berlin – Binnendifferenz, Phase 1 - Wien ; Galerie Krinziger, Wien, Autriche ; Benger Areal, Bregenz, Autriche
Europe – Different Perspectives in Painting, MuMi Museo Michetti, Francavilla al Mare, Italie

1999

Today Tomorrow, Kirin Art Gallery, Osaka, Japon
Collection 99, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Allemagne
Generation Z, P.S.1, New York City, États-Unis
Gallery Swap, Contemporary Fine Arts at Sadie Coles HQ, Sadie Coles HQ, Londres, Royaume-Uni
Evolution, Revolution, Exekution – Akademie Isotrop, Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Brême, Allemagne
DACH, Galerie Krinziger, Wien ; Benger Park, Bregenz, Autriche
Die Schule von Athen - Deutsche Kunst Heute, Hellenic Art Galleries Association, Athènes, Grèce
German Open. Gegenwartskunst in Deutschland, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Allemagne

1998

Junge Szene '98, Wiener Secession, Vienne, Autriche
El Niño – Gebt mir das Sommerloch, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Allemagne
Starter, Frankfurter Kunstverein, Francfort, Allemagne
Berlin Biennale, Postfuhramt, Berlin, Allemagne
Site Construction, South London Gallery, Londres, Royaume-Uni
Today Tomorrow, Galerie de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille, Marseille, France

1997

Glockengeschrei nach Deutz, Galerie Daniel Buchholz, Cologne, Allemagne

TEMPLON



CONFÉRENCES ET PERFORMANCES

2020

Lolita (R)evolution (Rufschädigendst) – Ihr Alle seid die Lolita Eurer Selbst!, Schauspiele Dortmund, Dortmund, Germany

2018

The New Infinity“, Berliner Festspiele and Planetarium Hamburg, Hamburg, Allemagne

Virtual Reality Experience/360° - Film mit Jonathan Meese und seiner Mutter Brigitte, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Allemagne

2017

Mondparsifal Alpha 1-8 (Erzmutterz der Abwehrz), Opéra de Bernhard Lang ; direction, scénographie et costumes signés Jonathan Meese, Theater an der Wien, Wiener Festwochen, Vienne, Autriche

2016

Discussion | 100 Years Dada, Jonathan Meese en conversation avec Adrian Notz, Art Basel, Talks Programm, Bâle, Suisse

Conférence de presse des festivals viennois, Art Basel PK, Bâle, Suisse

Kunst und Design. Jonathan Meese im Gespräch mit Robert Eikmeyer, Hochschule Pforzheim, Fakultät für Gestaltung, Pforzheim, Allemagne

2015

Discussion avec le juge fédéral Andreas Mosbacher et Gigi Deppe sur le sujet « Art et Loi » au

Bundesverfassungsgericht Karlsruhe, Karlsruhe, Allemagne

"You", Living in the Erzbox: L.O.V.E. de LARGE (VISIONTELEFON), National Gallery, Prague, République Tchèque

Reden aus dem Maschinenraum der Kunst #6. Bayreuth: ein Missverständnis?

Harald Falckenberg en discussion avec Jonathan Meese, Roter Salon, Volksbühne, Berlin

2014

Discussion avec Clemens Meyer autour du livre Wege zur Diktatur der Kunst, Literaturhaus München, Munich, Allemagne

Mein Glück und die Diktatur der Kunst. Werner Spies trifft Jonathan Meese, conférence au Lit Cologne, Cologne, Allemagne

2013

Round table talk Zukunft der Oper, Deutsche Oper, Berlin, Allemagne

Generaltanz den Erzscher (Guido Quiller ist der Totalste Don Gin Schiller, Ballettiert Euch, Wie Schnurrl'- Nonninei, es Bruzzelts: Dr. Schillerz (Schiller Mi On, S.V.P.), Performance, Mannheimer Nationaltheater, Mannheim, Allemagne
Open Your Mouth" Art Is No Ideology (Art Is No Political System) Art Is Total Love, Art Is Total Beauty (Art Is No Anarchy, Art Is Chief) -> Art Is Total Power, Art Is The Only Future. "Close Your Mouth, Conférence, Red October Gallery, Moscou, Russie

Art is No Ideology (Art is No Democracy) Art is Love. Art is DR. NO, Tel Aviv Museum of Art, Tel Aviv, Israël

2012

Conférence avec Durs Grünbein, Berliner Literaturfestival 2012, Haus der Berliner Festspiele, Berlin, Allemagne

Literatur wie Kunst – conférence avec Ingo Arend and Robert Eikmeyer autour de Ausgewählte Schriften zur Diktatur der Kunst, Literaturforum im Brechthaus, Berlin, Allemagne

Größenwahn in der Kunstwelt – discussion avec Ulrike Knöfel, Universität Kassel, Cassel, Allemagne

Der Non-Nostalgie "Meesevolutionär" spricht: die Burschns Gestattns a Evolutionussns, Akademie der Künste Wien,

30 RUE BEAUBOURG 75003 PARIS | +33 (0)1 42 72 14 10

28 RUE DU GRENIER SAINT-LAZARE 75003 PARIS | +33 (0)1 85 76 55 55

13 RUE VEYDT-VEYDTSTRAAT 1060 BRUSSELS | +32 (0)2 537 13 17

293 TENTH AVENUE 10001 NEW YORK | +1 212 922 3745

info@templon.com | www.templon.com

TEMPLON



Vienne, Autriche

2011

War, Saint Just (First Flush), Bortolami Gallery, New York, États-Unis

Erzhaus "Speichelchen", 1000 Leckerlis De Mees' des Mädchentraumatmosoz (Niedergang des Hauses Ungehorsam), Chesa Planta, St Moritz, Autriche

Schnabbeldischnapp-ahab räumt auf: Strullert die Pupsdemokraten von Bord! Ungeheime Kommandosache:

Seegurken an Deck! Ahabgehorsam: Krillllgestanden! Zusatzbefehl an alle 68er: Fletcherchristchen mi nit on..., Burgtheater, Vienne, Autriche

Der 1. Babysoldat der Diktatur der Kunst, Zustandmeese, steht immer Stramm (Strammmeesel strullert:

Demorkatisiert mi nit on), Donaufestival, Krems, Allemagne

Erzrevolution Dictatorship Of Art: die Diktatur der Kunst is the sound of the future says Baby de Large., Admiral Freebee Festival, Anvers, Belgique

Die Diktatur der Kunst ist versachlichte Führung. Kunst ist immer Erzneutralität, nur Kunst soll die totale Macht ergreifen, Staatsschauspiel Dresden, Dresde, Allemagne

Totalstmilitärorganisation "Diktatur Der Kunst": Kunst Ist Eine Befehlszentrale, Keine Bittstelle; ganz wie Sie wünschen:

Kunst ungleich Kultur Erzultratotalstdienst „Kunst“,

Versachlicht die Führung, Kunst an die Macht, die „Diktatur der Kunst“ Brüllt: Strammmmstehn'.... (Führungsbefehle

der Kunst heißen: Hermetisiere, Metabolisiere, Entindividualisiere, Entdemokratisiere.... Also Sieh' von dir ab: Knie'

Niemals Nieder, Nimmer Mehr: Stillgestandn'....) Jonathan Meese ist 1. Metabolischster Soldat der „Diktatur der Kunst“, Toll, Toll, Toll..., Universität der Künste, Berlin, Allemagne

2010

Visite guidée dans l'exposition Weltenwandler, Schirn Kunsthalle, Francfort, Allemagne

KUNST ungleich KULTUR. Scarletttierbaby's Metabolismus schreit: speichel('n) ist Kunst ! Kunst ist eine

Befehlszentrale, keine Bittstelle! Kunst ist kein Wunsch-Dir-Was! Toecutter's Metabolismus brüllt: KEIN MENSCH IST REVOLUTION! KEIN MENSCH IST KUNST! KUNST Ungleich DEMOKRATIE quod erat demonstrandum,

Kunstsammlung Nordrheinwestfalen / Schmela Haus, Düsseldorf, Allemagne

Toecutter's fingernägelchen Brüllt: Kunst ≠ Kultur die "Diktatur der Kunst" ist die totalste Befehlszentrale, keine

Bittstelle: Kunst ist Totalst versachlichte Führung, Kunst ist keine Menschenideologie, Kunst ist keine Menschenmacht,

Kunst ist keine Esoterik und Kunst ist keine Menschenanarchie: Kunst ist die einzige totalste Weltanschauung der

Zukunft, toll, toll, toll ... also KUNST AN DIE MACHT, es bringt's... (SCARLETTIERBABY'S KRILLLLMUND IST KUNST)

Fachhochschule Salzburg, Salzbourg, Autriche

Gastvortrag / Speech Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam, Pays-Bas

Der rechtsfreie Raum der Diktatur der Kunst, Kammergesellschaft, Berlin, Allemagne

Die mickrige Odyssee der Menschenmacht ist nun sehr bald, zum Glück, beendet, denn die Kunst wird nun

menschenfrei herrschen (Baby-Metabolismus stinkt nicht, mein Quallenbaby ist kein Menschenparteienclaqueur,

Scarlettierbaby's Mund ißt gerne 120 Blutwürstchen aus Käse, Herrschaft der Kunst, sei lieb...), Schauspiel Essen, Essen, Allemagne

2009

Totalraum Kunst, Sammlung Hoffmann, Berlin, Allemagne

Liebes München, ich entdemokratisiere (mich für) Dich: Ganz wie Sie wünschen, ich metabolisiere ... Servus, Frank

Renda, gestattns Burschns!, Akademie der Bildenden Künste, Munich, Allemagne

Artist talk with Herbert Volkmann, Mönchehaus Museum, Goslar, Allemagne

Don Lollytadzioz Metabolismys stinkt nicht (Pups), Vittoriale degli Italiani, Gardone Riviera, Italie

Babyface 'Hagen Von Tronje' ist African King (Okkultismus ist zu traurig und muss schnell weg, WIE LUTSCH-KUNST),

Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, Allemagne

Kunst als rechtsfreier Raum, Séminaire sur le droit pénal et le droit de l'art, Juristische Fakultät der Universität

Potsdam, Berlin, Allemagne

2008

30 RUE BEAUBOURG 75003 **PARIS** | +33 (0)1 42 72 14 10

28 RUE DU GRENIER SAINT-LAZARE 75003 **PARIS** | +33 (0)1 85 76 55 55

13 RUE VEYDT-VEYDTSTRAAT 1060 **BRUSSELS** | +32 (0)2 537 13 17

293 TENTH AVENUE 10001 **NEW YORK** | +1 212 922 3745

info@templon.com | www.templon.com

TEMPLON



Drive me homeese Babybaby, to Erzland (Achtung), Mead Art Museum, Amherst, Massachusetts, États-Unis
Dr. Metabolismys For President Is Born (Erzmumin's Bonbon, Now...), Teater Lilith, Malmö, Suède
Moominbaby De Large Smells Totally Like The Dictatorship Of Art, Hmmm (Scarlettierbaby Is Lady Metabolism), The Power Plant, Toronto, Canada
Dr. No-Metabolism In Moomingym, Like Soldier-Flash-Blue De Ming (Babykingkong Is Back In Fantomas-Gym, Thanks... 1912-2012), Yokohama Triennale 2008, Yokohama, Japon
Marlene Dietrich In Dr. No's Ludovico Clinic (Dr. Baby's Erzland), Watermill Center, Water Mill, États-Unis
Dictatorbaby Mary Poppin's Cats, Dogs And Eggpies (The Revolutionbaby De Large Is Back), Bortolami Gallery, New York City, États-Unis
Die Inthronisation der "Diktatur der Kunst" ist ein Kinderspiel (Der Mensch sei bitte stubenrein), Art Directors Club Kongress, Berlin, Allemagne
BABYHEIDEGGERZKNÜPPELAUSDEMSACKHOLZVORDERHÜTT'N", Heidegger-Hütte, Todtnauberg, Allemagne
Monte Verità – Die Geheimen bergketten der geilen Zofe inmitten von 1000 Süßigkeitenlawinen, die spitz wie LUMPI, schmecken (die allergeilste ZOFE in dicker BÄRENSAUCE), später ZAHNFLUTSCHI. (1. LEBENSSAAL-FORM. DIKATUR der Kunst), Cabaret Voltaire, Zurich, Suisse
Die Babydiktatorin der Kunst «SCARLETTIERBABY» im « PLATINSCHMUCKKÄSTCHEN » der Saalrevolution, Süß. (Safariscarlettierkind Mit Süßesüßesüßesdiadem als totale Kunst, erzfrisch, üppig und lieb im STAHLSAAL=DEPOT der DEMUT, DU-DU-DU), Berliner Lektionen, Berlin, Allemagne
Deputy Darling. Dr. Baby-James-Bondaddy (Revolution + Revolution = Jamees'l), Little Theatre NCPA, Mumbai, Inde

2007

La Vengeance de Monte-Cristo, Goethe Institut, Paris, France
Erkundungen für die Präzisierung des Gefühls für einen Aufstand Piece with and from Martin Wuttke, Kati Angerer, Jonathan Meese, Bernhard Schütz, Volker Spengler, Lilith Stangenberg, Schloss Neuhausen, Neuhausen, Allemagne
Revolutionsgottkind Nemeeselisys (Das Lieblingsstofftier „NONNIE“), Ausweitung der Kunstzone. Interart Studies – Neue Perspektiven der Kunstwissenschaften, Freie Universität Berlin, Berlin, Allemagne
Dr. Phibesaint Just's Theater Des Saalgrauens (Propagandick Und Propagandoof auf großer Fahrt in die Wehrhermetik) Wie? Wann? Warum?, Conversation, Hochschule für Bildende Kunst, Hambourg, Allemagne
Dr. Ballettanz im Staatsvulkan (Tradition + Natur + Demut sei ERZREVOLUTION im Namen von Dr.PHIBESAINT-JUST, s.v.p., Conférence, Schauspiel Essen, Essen, Allemagne
De Frau (Dr. Pounddaddylen - Dr. Ezodyseuszeuszur), Stück mit Kathrin Angerer, Silvia Rieger, Jeanette Spassova, Frank Büttner, Henning Nass, Bernhard Schütz, Axel Wandtke, Volksbühne, Berlin, Allemagne
Diktatur Der Kunst (Total Wuthering Heights of Japanese Mumins), Animalbabyrevolution, Matthew Barney's Studio, Long Island City, New York, Etats-Unis

2006

Das TOTALE SPIEL DER KUNST sei Politik, Conférence, Columbia University, New York, États-Unis
Dr. No's Return, Performance, Arario Gallery, Pékin, Chine
DR. TOTALELDORADOZ IN DR. NO'S-ORAKEL, Meltem of Istanbul, Elgiz Museum of Contemporary Art, Istanbul, Turquie
Cowboy Peter and Squaw Jonathan in Old Texas (DR. NOHORSE), MY MOTHER IS FORT KNOX, Performance avec Peter Doig dans le cadre de l'exposition Peter Doig: Studiofilmclub 2003-2006, Ballroom, Marfa, Texas, États-Unis
FRÄULEIN OVERKILLI'S TANZBODEN, rattenscharf, klarmachen (DAS hermetische DUELL des NUGGET-JIM de Gong und DR. BILLY the KIDADDY am Eagle-TAIL von Sheriff 'Marshall-DIRN'(nah' dem SPINNENTEAFORES 'MAMMUTUS 1912)), Performance avec Bernhard Schütz dans le cadre de l'exposition Mama Johnny, Deichtorhallen Hamburg, Hambourg, Allemagne
Der GEOMETRISCHE GOTT (die hermetische, ZEUSHAFTE NEUTRALITÄT der Tyrannis), Performance avec Brigitte Meese et Herbert Volkmann dans le cadre de l'exposition Mama Johnny, Deichtorhallen, Hambourg, Allemagne
Zarathustra – Die Gestalten sind unterwegs, avec Martin Wuttke, Schloss Neuhausen, Neuhausen, Allemagne
DIE HERMETISCHE REVOLUTION (die Diktatur der Kunst), Performance dans le cadre de l'exposition Mama Johnny, Deichtorhallen Hamburg, Hambourg, Allemagne

30 RUE BEAUBOURG 75003 PARIS | +33 (0)1 42 72 14 10

28 RUE DU GRENIER SAINT-LAZARE 75003 PARIS | +33 (0)1 85 76 55 55

13 RUE VEYDT-VEYDTSTRAAT 1060 BRUSSELS | +32 (0)2 537 13 17

293 TENTH AVENUE 10001 NEW YORK | +1 212 922 3745

info@templon.com | www.templon.com

TEMPLON



Wer hat Angst vor Virginia Wehrwolf?, Performance with Bernhard Schütz, Volksbühne, Berlin, Allemagne
DR. COLT, Conférence dans le cadre de „Guantanamo!“, Symposium der Ruhr-Triennale, Gelsenkirchen, Allemagne
MOTHER “FORT KNOX” meets FATHER “WAHNFRIED” in DON GRANDADDY’S CANYON, Performance as part of the
exhibition Stillpoints of the Turning World, SITE Santa Fe Biennial, Santa Fe, Nouveau-Mexique, États-Unis
Noel Coward is Back: Dr. Humpty-Dumpty vs. Fra No-Finger, Performance, Turbine Hall, Tate Modern, Londres,
Royaume-Uni
Noel Cowards Saint Just est Herbert Volkmann, Performance, Magasin, Centre National d’Art Contemporain,
Grenoble, France

2005

Dr. Socrates, Arario Gallery, Cheonan, Corée du Sud
Revolutionsrede Des Humungus An Die Staatsnatur, Performance dans le cadre de l’exposition (my private) HEROES,
MARTa Herford, Herford, Allemagne
Jonathan Meese ist Mutter Parzival, Staatsoper Unter den Linden, Berlin, Allemagne

2001

Staatspantomime Revolutionsmumin, Pantomime, Centre D’Art Contemporain, Fribourg, Suisse

2000

Sei Danjou holzhand im saalysm Légion Entrangère 12. Gesang Sei Danjou, Performance, Kunstwerke, Berlin,
Allemagne
Erz Vampir Gott erscheine saalnackt (de Schädli), Katholische Hauptpfarre, Münster Abteiberg, Mönchengladbach,
Wounded Time, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Allemagne
Fort Knox de DAF, Set : Jonathan Meese, Script : Raymond Pettibon, Musik : Hans Weigand, Bayerisches, Allemagne
Staatsschauspiel, Theater im Marstall, Munich, Allemagne

1999

Der Stelenbunker Nahrung, Galerie Walcheturm, Zürich, Suisse
PROLOGNAEUS MEESE. Richard Wagnerz Lehmhütten aus Bronzemenschen (Vehgral), Performance, Wiener
Kunstverein, Vienne, Autriche
Ahoi de Angst – Oberforstamt « Meese » (Zarim IV), Performance dans le cadre de l’exposition Generation Z, P.S.1,
New York, États-Unis
Erzisis – Lichtyrannonon – Richard Wagners Alter Ozean – Privarmee : Echnaton, Performance as part of the
exhibition Wunderkammern : Erzreligion Blutlazarett / Erzöldner Richard Wagner / Privarmee Ernte und Saate /
Waffe : Erzblut der Iris / Nahrung : Blute, Frankfurter Kunstverein, Francfort, Allemagne
Martyriumee. Saalschutz: Hagen V: Tronje Saalräumung: D.A.F. Marquis De Sade Erzfeind Erwache, as part of the
exhibition : Information – Erlösung – Wiederkehr / Richard Wagners Privarmee Lichterz, Kunsthalle Bielefeld,
Allemagne
Erzkamerad Stanley Kubrick I. Erzverräter Zatandré Ist Tot (Propaganndann), dans le cadre de l’exposition Stanley
Kubrick, Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Allemagne
Erzkamerad Stanley Kubrick II. Staatssatanismus II Menschenvoodoo Alex De Largerz (Kalinin), dans le cadre de
l’exposition Stanley Kubrick, Kölnischer Kunstverein, Cologne, Allemagne
Saalschlacht Paracelsus. Evolution Revolution Exekution (Mönchstum Mao), Performance, Gesellschaft für Aktuelle
Kunst Bremen, Brême, Allemagne
Gnaeusaint Just. Metabayrethonon (Erzmenschheit), Performance, Kunsthalle St. Gallen, Saint-Gall, Suisse

1998

Gnierzlnasi’s Fummelland, Performance, Thalia Theater, Hambourg, Allemagne
Saint Just Will Kuscheln, Wie Ferkel Meeselchen, Performance dans le cadre de l’exposition Starter, Frankfurter
Kunstverein, Francfort, Allemagne

TEMPLON



COLLECTIONS PUBLIQUES (SÉLECTION)

About Change Collection, Berlin, Allemagne
Essl Museum, Klosterneuburg, Allemagne
Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Allemagne
Sammlung Boros, Berlin, Allemagne
Sammlung Falckenberg, Hambourg, Allemagne
Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Allemagne
Sammlung Rheingold, Düsseldorf, Allemagne
Sammlung Schaufler, Schauwerk Sindelfingen, Allemagne
Sammlung Goetz, Munich, Allemagne
Sammlung Hoffmann, Berlin, Germany, Allemagne
Städtisches Kunstmuseum Spendhaus Reutlingen, Allemagne, Royaume-Uni
Thyssen Bornemisza Art Contemporary, Vienne, Autriche
IKOB. Museum für Zeitgenössische Kunst, Eupen, Belgique
SMAK, Gand, Belgique
Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada
Arario Gallery, Séoul, Corée du Sud
Holstebro Museum, Holstebro, Danemark
Louisiana-Museum of Modern Art, Humlebæk, Danemark
Statens Museum for Kunst, Copenhagen, Danemark
Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alevar, Cáceres, Espagne
Es Baluard Museo d'Arte Moderno y Contemporaneo de Palma, Palma de Majorque, Espagne
Hudson Valley Center of Art, Peekskill, États-Unis
Dela Cruz Collection, Miami, États-Unis
Rubell, Family Collections, New York, États-Unis
Museum of Contemporary Art, North Miami, États-Unis
Museum of Art, Rhode Island School of Design, Providence, États-Unis
Centre Pompidou, Paris, France
Musée de Strasbourg, Strasbourg, France
Doron Sebbag Art Collection, Tel Aviv, Israël
Taguchi Art Collection, Tokyo, Japon
Saatchi Gallery, Londres, Royaume-Uni

30 RUE BEAUBOURG 75003 **PARIS** | +33 (0)1 42 72 14 10

28 RUE DU GRENIER SAINT-LAZARE 75003 **PARIS** | +33 (0)1 85 76 55 55

13 RUE VEYDT-VEYDTSTRAAT 1060 **BRUSSELS** | +32 (0)2 537 13 17

293 TENTH AVENUE 10001 **NEW YORK** | +1 212 922 3745

info@templon.com | www.templon.com