

# TEMPLON

## II

JULES OLITSKI

VOGUE, 4 septembre 2024

EXPOSITIONS

## 5 expositions à voir absolument en septembre à Paris (et ailleurs en France)

D'une exposition collective à l'Institut suédois à la première présentation personnelle de l'artiste Rinus Van de Velde en France, Vogue fait le tour des expositions à ne pas manquer durant le mois de septembre à Paris, et ailleurs en France.

PAR LOLITA MANG

4 septembre 2024

Elle est là, la rentrée. Les villes, dépeuplées pendant deux longs mois, se préparent à accueillir de nouveau leur population bourdonnante, recréant le tumulte ambiant, l'activité incessante. Ainsi, les musées annoncent leurs expositions de rentrée, les galeries changent leurs vitrines d'été pour laisser place à de grandes présentations des artistes phares de la saison. Pour vous aider à vous y retrouver, Vogue a sélectionné 5 expositions à ne pas manquer durant ce mois bien occupé de septembre, à Paris et ailleurs en France.

### 5 expositions à ne pas manquer en septembre, à Paris (et ailleurs en France)

## *Jules Olitski : les années 90 - MITT Paintings* à la Galerie Templon (Paris)

Peintre, sculpteur et graphiste : peu d'artistes ont pensé la couleur et la matière comme **Jules Olitski** (né **Jewel Demikovski** en 1922 à Snovsk, en Russie), que l'on rattache souvent au mouvement pictural Color Field, né au milieu des années 1960. De fait, **Jules Olitski** a longtemps usé d'un pistolet industriel pour appliquer légèrement de la peinture sur une toile, créant un effet de couleur brumeux, comme en suspension dans l'air. Une dimension aérienne qu'il a conservé en reprenant le pinceau, des années plus tard, une technique qui n'est pas sans rappeler l'expressionnisme abstrait américain dont il était proche.

Considéré comme l'un des grands peintres de l'époque moderne, **Jules Olitski** a repoussé les limites de l'abstraction, inspiré par des noms comme **Matisse** ou **Monet**. Une carrière si riche que la galerie Templon s'emploie à la visiter décennie après décennie. En 2015, elle proposait une exposition consacrée à sa peinture des années 1970, avant d'explorer ses œuvres des années 1980 en 2019. Naturellement donc, ce mois de septembre permet à la galerie parisienne de revenir sur une autre période de la vie de l'Américain – les années 1990. Un temps marqué par ce que l'on appelle les peintures MITT qui se permettent de faire éclater les codes de la peinture par des couches de matière étalées grâce à des sortes de mouffles, lui permettant ainsi de flirter avec la sculpture. En résulte un subtil jeu de relief évoluant au gré du regard et de la lumière porté-es sur les œuvres.



*Power Code*, 1990, acrylique sur toile, 176,5 x 166,4 cm © Jules Olitski | Galerie Templon