

TEMPLON



Communiqué de presse

28 octobre 2022

IVÁN NAVARRO

CELESTIALAND

3 novembre – 24 décembre 2022

Vernissage le jeudi 3 novembre de 18h à 20h



Nebula XI (Corvus), 2022

*LED, aluminium, boîte en bois, peinture, miroir régulier, miroir sans tain, et énergie électrique
66 × 66 × 13 cm — 26 × 26 × 5 in*

En novembre, l'artiste chilien Iván Navarro revient dans sa base new-yorkaise après cinq ans d'exploration approfondie, d'exposition mondiale et d'isolement pandémique, pour dévoiler un nouveau corpus d'œuvres contemplatives mais passionnées pour la deuxième exposition de TEMPLON New York. Dans Celestialand, Navarro tourne son attention vers le monde cosmique. Il célèbre la magnificence insondable de l'univers avec ses paysages célestes galactiques éblouissants, tout en observant calmement l'impulsion humaine perpétuelle de conquérir et de contrôler, au ciel comme sur terre. En ce sens, ces nouvelles œuvres peuvent être considérées comme l'évolution naturelle des œuvres antérieures de Navarro qui tournaient autour des questions de pouvoir, utilisant l'énergie électrique à la fois comme métaphore et comme matériau. Dans Celestialand, Navarro est témoin de l'univers, dans tout son mystère infini, également comme une «terre» éthérée revendiquée par les nations terrestres alors qu'elles attribuent leurs noms, comme des drapeaux symboliques, même aux étoiles les plus éloignées.

La série des constellations et des nébuleuses est née au plus profond de la pandémie, lorsque Navarro, comme le reste du monde, a été contraint à l'isolement. Il a commencé à faire tout son travail seul et à la main, gravant sur miroir dans des gestes répétitifs minutieux, avant de se tourner vers l'utilisation de la peinture comme médium jusqu'alors inexploré dans son travail. Pour la première fois, Iván Navarro, dont la pratique a exploré en profondeur les frontières entre le design, l'architecture et la sculpture, a commencé à incorporer des expériences matérielles impliquant le mystère et le hasard, en combinant des techniques de coulée avec un travail au pinceau ciblé sur les surfaces lisses qu'il avait précédemment traitées avec un

TEMPLON

ii

contrôle objectif. Ces nouvelles peintures hautement expressives et sensorielles sont le résultat direct de l'émotivité accrue et de la recherche existentielle provoquées par l'expérience de la pandémie.

Dans Celestialand, Iván Navarro fusionne la fraîcheur du miroir, les LED glacées et les néons avec les éruptions de couleurs chaudes pour reproduire les formations chimériques et abstraites des phénomènes célestes. De la même manière, il mélange le fabriqué industriellement avec le fait main, le langage avec la matière, pour exposer la volonté sans fin des êtres humains à se dominer entre eux et à dominer la nature. Inscrivant silencieusement les noms des étoiles dans une police de caractères moderne sur la nature sauvage cosmique des peintures, Navarro oppose l'approche territoriale humaine de l'univers à l'appréhension sans faille du sublime.

Parallèlement à ses œuvres peintes, Navarro expose deux nouvelles sculptures en néon, composées des noms interconnectés des continents de la terre et des constellations du zodiaque. Les œuvres révèlent l'absurdité inhérente de la poursuite du contrôle ou de la possession, qu'elle soit réelle ou symbolique. Comme l'explique l'artiste : « Ces merveilles astrales font partie intégrante de toutes les civilisations. Depuis des temps immémoriaux, les humains ont voulu domestiquer ou étiqueter ce qui ne leur appartient pas : les étoiles et les planètes en sont l'exemple le plus évident. »

La salle du sous-sol, plongée dans une obscurité quasi totale, abrite une grande installation au sol. "Flat Lands" est une autre représentation abstraite du monde. C'est un calcul mathématique exact entre une simple carte et un cube : tout s'inscrit parfaitement dans une grille tridimensionnelle. C'est l'image d'une technologie idéale qui pourrait contrôler et réorganiser le territoire (comme la plupart des représentations du territoire).

La dernière œuvre est consacrée à une vidéo poignante de l'artiste, intitulée "UFO". Il présente un mystérieux objet volant errant dans le ciel du désert d'Atacama à la recherche d'une terre promise.

Iván Navarro vit et travaille à New York. En 2009, il a représenté le Chili à la 53ème Biennale de Venise. Ces dernières années, il a exposé dans le monde entier: Bifocal, Museo de Arte Contemporaneo, Buenos Aires (2019), This Land is Your Land, Momentary au Crystal Bridges Museum, Etats-Unis (2019), This Land is Your Land, solo, Busan Museum, Corée ; Age of Terror, Imperial War Museum, Londres (2018) ; Light and Space, Guggenheim Bilbao, Espagne (2017) ; Art Basel Parcours ; Biennale de Yinchuan, Chine (2016); Under the Same Sun, South London Gallery (2016 et Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 2014) ; Storylines, Solomon R. Guggenheim Museum, New York (2015); Light Show, Hayward Gallery, Londres; Sharjah Art Foundation, Sharjah (2013 - 2016). Son œuvre est présente dans de nombreuses collections internationales dont la Solomon R. Guggenheim Museum (New York), The Hirshhorn Museum and Sculpture Garden (Washington, DC) ou le Fonds National d'Art Contemporain (Paris). Il est représenté par TEMPLON depuis 2005. Son travail a fait l'objet d'une installation permanente à San Francisco, depuis le printemps 2020, avec l'oeuvre The Ladder. En 2021, son travail a fait l'objet d'une rétrospective au Centquatre et une nouvelle installation a été dévoilée dans le Design District de Miami durant l'édition annuelle de la foire de Art Basel Miami Beach. Son installation *This Land Is Your Land* est actuellement exposée depuis juin 2022 dans l'Art Omi Sculpture Park (Ghent, NY). En février 2023, deux installations d'Ivan dont *Traffic* seront exposées dans la ville de Bergame (Italie) dans le cadre d'un parcours de valorisation de l'art contemporain en collaboration avec Kitonb Project.. Un nouveau livre d'art *Land Mark* a été publié en 2022 par Kodoji Press en collaboration avec Archivorum x M. Il sera diffusé aux US grâce à l'éditeur Printed Matters (présentation officiel lors du NY Book Art Fair le 15 octobre 2022).