

TEMPLON

II

Communiqué de presse

5 octobre 2022

NORBERT BISKY

UTOPIANISTAS

5 novembre – 23 décembre 2022



Retaliation, 2022, huile sur toile, 150 × 120 × 4,5 cm.

La dernière exposition de Norbert Bisky à Paris, inaugurée la veille du premier confinement en mars 2020, avait dû refermer ses portes à peine ouverte. De cette frustration est née « Utopianistas », une exposition parisienne post-pandémique et énergique qui propose de relire le concept d'Utopie développé par Thomas Moore.

Né en 1970 en RDA, Norbert Bisky, dont le père était un éminent membre du parti communiste, explore depuis longtemps la notion d'utopie politique, ses ambiguïtés pratiques et le poids de l'idéologie. C'est avec la chute du mur et la découverte de l'Ouest qu'il avait choisi d'embrasser la carrière d'artiste. De cette rupture, à la fois historique et intime, il a tiré une pratique picturale jubilatoire et engagée. Ses toiles à l'huile, aux couleurs chatoyantes parfois jusqu'à l'insoutenable, empruntent autant au réalisme socialiste de son enfance, qu'aux codes de l'hédonisme contemporain. Il fait le portrait d'une jeunesse magnifiée mais désœuvrée, souvent jetée dans toutes sortes de scènes catastrophe.

TEMPLON

ii

Pour cette nouvelle série, Norbert Bisky campe des adolescents graves perdus au milieu de paysages paradisiaques. Comme il l'explique : « De nouvelles générations sont sorties de la pandémie emplies d'espoir et d'idées pour rendre ce monde meilleur. Ce sont ces « héros » en demi-teinte, ces visionnaires ambigus que je place au cœur de cette exposition : quel est l'avenir de ces idéalistes qui se dédient corps et âme à parfaire nos sociétés sans réaliser qu'en agissant ainsi, ils la mènent possiblement à sa perte ? ». Chacune des toiles agit comme une métaphore des traumas et des incertitudes de notre époque. Elles proposent une interprétation ambiguë du monde, partagée entre optimisme et désenchantement.

Né en 1970 à Leipzig, Norbert Bisky a été largement exposé en France et à l'international, notamment par le Martin-Gropius-Bau à Berlin (2003), le Museum voor Moderne Kunst (PMMK) d'Ostende (2003), le National Museum of Korea de Séoul (2004), le Dortmunder Kunstverein (Dortmund) et le Haifa Museum of Art en Israël en 2009, la maison rouge à Paris et la me Collectors Room à Berlin (2011) et la Kunsthalle de Rostok qui lui a dédié une rétrospective en 2014 ; la Villa Schöningen, Postdam, Allemagne en 2019, le Confort Moderne, Poitiers, France en 2020, la G2 Kunsthalle Leipzig, Allemagne en 2021. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections dont celle du Museum of Modern Art (MoMA) de New York, du Museum Ludwig de Cologne, de la Deutsche Bank (Francfort) ou du Fonds National d'Art Contemporain (Paris). A l'occasion du trentième anniversaire de la Chute du Mur, l'œuvre de l'artiste fait l'objet de deux expositions muséales à Berlin : *Pompa*, à la St.-Matthäus-Kirche et *Rant*, à la Villa Schöningen de Potsdam.