

# TEMPLON

## II

Communiqué de presse  
26 août 2022

**FRANZ ACKERMANN**  
**Don't Move — Travel**  
**28 octobre – 24 décembre 2022**



C'est avec un concept d'exposition radicalement nouveau que l'artiste allemand Franz Ackermann investit l'espace bruxellois de la galerie cet automne. Cet amoureux du voyage façonne « Don't Move — Travel » à son image en proposant une version évolutive inspirée de son projet présenté en 2022 dans la capitale française.

Pour cette nouvelle étape, il prend pour point de départ l'installation parisienne, immersive, haute en couleur, son et lumière, inspirée des archives image et vidéo de ses propres voyages. Une prise de vue d'un immeuble asiatique cottoie le bruit et la séquence d'un tuk-tuk thaïlandais ou encore la vue d'un souk oriental. Les cimaises de l'espace bruxellois sont ici revêtues de trois nouvelles installations d'envergure, toutes destinées à évoluer au cours des semaines d'exposition, au gré de ses prochaines expériences, voyages et rencontres. Empreint d'une énergie nouvelle, l'artiste propose cette fois une palette propre à la capitale belge, inédite et explosive, de l'indigo au canari, du carmin au fushia. A leurs côtés, quelques peintures monumentales se déploient en larges plans, couvertes d'un spectre lumineux oscillant sans cesse entre le noir et la couleur. En prise avec son époque, il dévoile un jeu

expérimental totalement transformable autour de la notion de déplacement physique et mental, un de ses sujets de prédilection.

Comme il s'interroge : « A l'ère post-pandémique, dans laquelle la migration a repris après un hiatus de près de deux ans, comment en a été transformée la notion de voyage au sein de chaque culture ? La notion de voyage intérieur en a-t-elle été transformée ? »

Franz Ackermann, né en 1963, vit et travaille à Berlin et Karlsruhe. Depuis plus de 20 ans, il a participé à de très nombreuses et importantes expositions collectives en Europe, aux États-Unis et au Japon notamment 2018, Kunstmuseum, Bonn, Allemagne ; 2017, Barnes Foundation, Philadelphie, USA ; 2016, Pinacoteca de Sao Paulo, Brésil ; 2009, Tate Triennial, Londres, Royaume-Uni ; 2009, Dallas Museum of Art, Dallas, USA ; 2006, Neue Nationalgalerie, Berlin, Allemagne ; 2005, Whitney Museum of Modern Art, New York, USA ; 2005, MoMA, New York, USA ; 2005, Mori Art Museum (Tokyo) ; 2003, Biennale de Venise, Italie. En France, le travail de Franz Ackermann a été vu en 2005 à la Biennale d'art contemporain de Lyon et au Printemps de Septembre, Toulouse, en 2004 à la maison rouge et en 2003 au Palais de Tokyo, Paris. Récemment la Staatliche Kunsthalle de Karlsruhe (2014) et la Berlinische Galerie de Berlin (2013) lui ont consacré d'importantes expositions personnelles. En 2018, dans le cadre de la rénovation du Miami Beach Convention Center, Franz Ackermann a réalisé un remarquable mural pour la façade extérieure du bâtiment, *About Sand*.