

TEMPLON



IVÁN NAVARRO

LES BLOGS DE L'ART HELVÉTIQUE CONTEMPORAIN, 5 novembre 2022

Ivan Navarro : lumière nuit



Un des jalons de l'œuvre d'Ivan Navarro reste le montage "d'Où Sont Ils ?" (2008). Les visiteurs étaient aspirés dans des entrepôts immenses et sombres où ils ne pouvaient se déplacer qu'avec des lampes torches afin de se diriger vers un couloir puis sur deux balcons où surgissait un mot énorme et énigmatique. Des noms y étaient cachés : ceux des assassins des droits de l'homme durant le régime militaire de Pinochet. La plupart d'entre eux échappèrent à une condamnation. Derrière cette mise en scène une ombre rougeâtre fournie par des lumières installées contre le mur des balcons projetait ces noms vers l'horizon.



Au-delà du minimalisme, les croisements entre la politique et le showbiz sont toujours présents dans l'œuvre du Chilien. Le rougeoiement des néons, l'ambiguïté séductrice des objets présentés forment un magasin de curiosité d'un nouveau genre. Au-delà des épreuves douloureuses qu'elles induisent les œuvres donnent un caractère risible quasi enfantin à ce qui est paroxysmique. Navarro crée donc un écart entre le contexte du propos et la décontextualisation que son traitement propose en des structures impressionnantes répétées dans un jeu de miroir dans l'infini en une étrange lumière-nuit créée par la palette électro graphique de l'artiste.

Jean-Paul Gavard-Perret

Ivan Navarro, Templon, New-York, du 3 novembre au 24 décembre 2022.