

TEMPLON



JEANNE VICERIAL

MADAME FIGARO, 11 janvier 2023

Subodh Gupta au Bon Marché, Danton à la Comédie-Française, l'Himalaya selon Matthieu Ricard... Nos 5 incontournables culturels

Par Lætitia Cénac

Publié le 11/01/2023 à 06:00, mis à jour hier à 14:10

Expositions, théâtre, livres... Tous les quinze jours *Madame Figaro* livre sa sélection culturelle.

Sangam de Subodh Gupta au Bon Marché

Après Ai Weiwei et ses créatures mythologiques en forme de cerfs-volants, Chiharu Shiota et ses 150 bateaux en laine, [Prune Nourry et ses cibles et sa volée de flèches](#), Le Bon Marché invite l'[artiste](#) Subodh Gupta à investir ses lieux d'[exposition](#). Le travail de ce plasticien indien de renommée internationale explore les rituels du quotidien à travers les icônes de la culture indienne. Son matériau de prédilection est l'acier inoxydable des ustensiles de cuisine qu'il assemble sous forme d'installations. Pour Le Bon Marché, il a conçu *Sangam* qui, dans la mythologie hindoue, est le confluent de trois rivières, le Gange, la Yamuna et le Saraswati. Les pèlerins viennent s'immerger dans l'eau pour se purifier. Commentaire du plasticien : «*Sangam* est une cascade de facettes de miroir et de sculptures formées d'objets domestiques. Une installation qui interroge les spectateurs sur leur pèlerinage dans une société axée sur la consommation.»

Sangam, jusqu'au 19 février 2023, lebonmarche.com

La Mort de Danton entre au répertoire de la Comédie-Française

La pièce la plus célèbre sur la Révolution française, écrite par l'allemand Georg Büchner en 1885, entre au répertoire de la Comédie-Française. Cette nouvelle production, Salle Richelieu, est mise en scène par Simon Delétang, directeur du Théâtre du peuple de Bussang. Pas de reconstitution historique ici comme dans le *1789* d'Ariane Mnouchkine ou *Ça ira, fin de Louis* de Joël Pommerat mais un théâtre de la juxtaposition, une pièce lyrique. Fresque documentée, *La Mort de Danton* retrace la vie d'hommes et de femmes engagés dans un combat qui causera leur perte. Simon Delatang a opté pour un espace unique évolutif permettant de suivre les déplacements des dix-sept comédiens au plateau, le tout dans une esthétique résolument XVIII^e. Une pièce sur un moment essentiel de l'histoire en forme de réflexion sur la condition humaine.

La Mort de Danton, du 13 janvier au 4 juin 2023, comedie-francaise.fr

Jeanne Vicerial, premier solo show à la Galerie Templon
Paris



Jeanne Vicerial, *Puppa*, 2022. Textiles : drisses, fils, roses vernies. 65 x 24 x 30 cm. Courtesy Templon, Paris - Brussels - New York

Cette trentenaire, ex-pensionnaire de la Villa Médicis (2020), est connue pour sa pratique futuriste qui, questionnant le vestiaire contemporain, les concepts de sur-mesure et de prêt-à-porter, interroge à son tour la place de la femme et du corps féminin dans la société. Pour cette exposition, la «couturière chercheuse» a forgé le néologisme «Armors», espèce de contraction d'amour et d'armures. Quinze sculptures textiles de petits, moyens et grands formats investissent l'espace tendu de noir ébène. D'autres œuvres blanches sont exposées sous-sol. «Telle une armée, ces présences se redressent et exposent leurs cicatrices de fils suturés. Parées de leurs *armors*, elles marchent fièrement vers l'avenir et nous content ainsi leur histoire de la féminité», prévient Jeanne Vicerial. Un parcours pèlerinage autour du féminin.

Jeanne Vicerial, «Armors», jusqu'au 11 mars 2023, Galerie Templon, 30 rue Beaubourg, 75003 Paris.

Matthieu Ricard : Himalaya, mon amour

Depuis 1967, Matthieu Ricard s'est établi dans l'Himalaya. Le moine bouddhiste, interprète du Dalai-Lama, photographe, a publié récemment *Émerveillement* (2019), *Contemplation* (2019) et *Un Voyage Immobile* (2021) aux Éditions de La Martinière. Son best-seller, *Un demi-siècle dans l'Himalaya* (2017), ressort en version collector. 350 images illustrent les cérémonies, l'intimité des monastères bouddhiques, l'immensité des hauts plateaux tibétains, la nature sauvage du Bhoutan, les sommets du Népal... Des textes accompagnent les photos, livrant un témoignage spirituel, plein de sagesse et de compassion. L'intégralité des droits d'auteur de Matthieu Ricard est reversée à des projets humanitaires en Asie portés par l'association Karuna Shechen.

Matthieu Ricard, *Un demi-siècle dans L'Himalaya* (2017), Éditions de la Martinière, 352 pages, 40 euros.

