

TEMPLON



JAN VAN IMSCHOOT

LE QUOTIDIEN DE L'ART, janvier 2023

SOLO SHOWS

ARTGENÈVE 01.2023

Jan Van Imschoot Hommage aux grands maîtres

Templon (Paris, Bruxelles,
New York)

Stand A35

« Regarder les anciens maîtres et jouer avec, comme Manet a fait à son époque au XIX^e siècle avec Tintoret, Vermeer, Franz Hals ou Vélasquez », telle est la démarche de Jan Van Imschoot. Le peintre de Gand aime se référer à Tintoret, Rubens, Goya, Morandi et bien d'autres. De la peinture ancienne, il a appris la symbolique des choses : l'orange, couleur de la Hollande, est aussi le symbole des prostituées, la pomme représente la séduction, la poire l'adultère, les noix les plaisirs sexuels et à la fois la Sainte Trinité. Ses toiles qu'il qualifie d'« anarcho-baroques » expriment la beauté, la guerre, l'agressivité,... avec un penchant pour le côté sombre de l'humanité. Revendiquant des influences musicales - à l'écoute de Mozart et Bach dans son atelier, il compare sa peinture à de la



Jan Van Imschoot

Ci-dessus :
L'Échange des bêtises
2021, huile sur toile,
190 x 340 cm.

Ci-contre :

*La Réflexion sur le présent
et les présents*
2021, huile sur toile,
170 x 190 cm.

© Courtesy Templon.

« musique visuelle », usant de couleurs pour créer des rythmes. Ses références cinématographiques incluent *La Grande Bouffe* ou *Les Valseuses* qui lui ont inspiré la toile *L'échange des bêtises*.

🔗 www.templon.com

