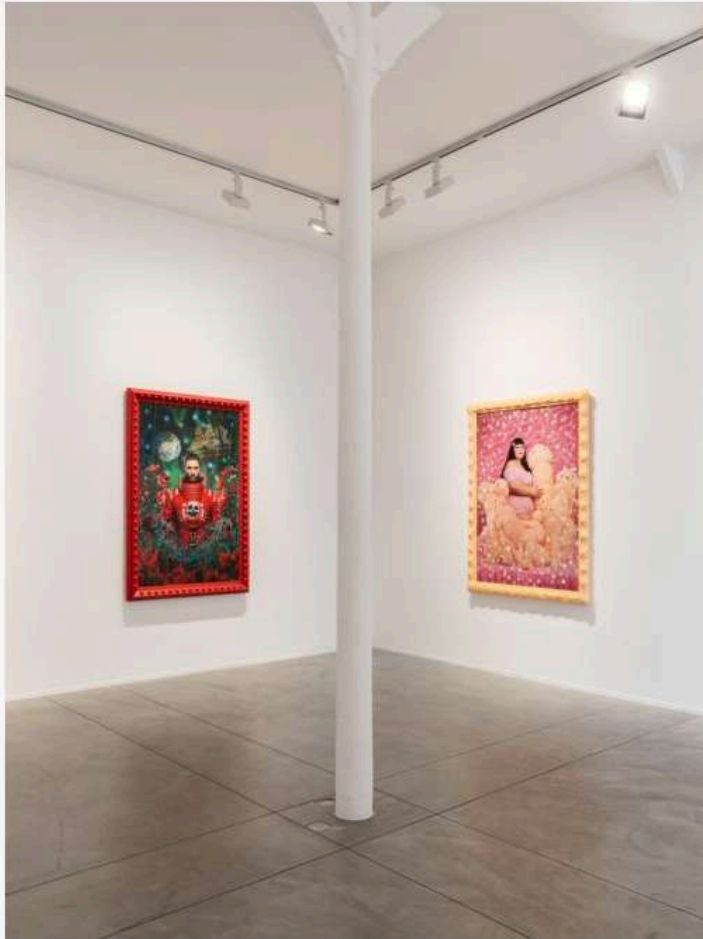


TEMPLON

II

PIERRE ET GILLES

HARPER'S BAZAAR, 6 juin 2023



CULTURE

Pierre & Gilles, artistes intemporels

PAR STÉPHANE DURAND

PIERRE & GILLES, ARTISTES INTEMPORELS
Vue de l'exposition "Les couleurs du temps"

© ISABELLE ARTHUIS

À l'occasion de leur exposition *Les couleurs du temps* à la galerie Templon de Bruxelles, Pierre et Gilles nous ont ouvert les portes de leur atelier pour un entretien en toute intimité. Rencontre.

"L'inquiétude du monde contemporain se reflète dans notre travail."
Depuis près de 40 ans, Pierre photographie les modèles que Gilles peaufine au pinceau. Leurs œuvres, reconnaissables au premier coup d'œil, sont bien souvent qualifiées de kitsch et pop. Ce n'est qu'en prenant garde aux détails dont elles regorgent que l'on réalise la profondeur qui en découlent, à l'image de *la Promesse*, une œuvre

réalisée lorsque la guerre en Ukraine a éclaté : *“Nous avons eu envie de rendre hommage à ce pays en créant une œuvre de premier abord colorée et joyeuse. Le modèle, Bogdan, y apparaît en débardeur avec un bouquet de fleur, mais lorsqu’on s’attarde sur son visage on peut y voir des larmes Nous aimons parler en douceur des choses graves, c’est une forme de provocation.”*



Une provocation dont ils maîtrisent les codes à la perfection. Ils embrassent, à travers leurs œuvres, tous les sujets sensibles de notre société comme le sexe ou la religion, en se défendant de toute ostentation : *“Notre dernière exposition montre le baiser de Judas. Des gens ont crié au blasphème alors que cet épisode fait partie intégrante de l’histoire de l’art car il existe des peintures représentant ce baiser depuis le XIIIe siècle. C’est incroyable de se dire que le religieux peut encore faire peur.”*

Modèles 2.0

De Jean Paul Gaultier à Isabelle Huppert, les plus grandes stars ont posé pour le duo d'artistes. Le king of pop himself s'est passionné pour leur travail, quitte à en demander un peu trop: *“Michael Jackson nous a commandé 70 photos à faire en un mois, alors qu'une œuvre nous demande près de deux mois de travail. Il était charmant, nous nous sommes parlés au téléphone, mais il a préféré renoncer à ce projet lorsqu'il a découvert que nous venions de photographier Madonna!”*

Leur nouvelle exposition marque l'occasion d'accueillir de nouveaux arrivants dans l'univers des artistes, notamment le comédien Félix Maritaud ou l'auteur Edouard Louis : *“La jeune génération nous inspire en permanence. Nous aimons les jeunes chanteurs qui n'ont pas peur d'affirmer qui ils sont, comme Thx4Crying, Oete, ou Abel.”* Des rencontres qui débute le plus souvent sur Instagram, dont l'usage de réseau social prend alors tout son sens : *“Beaucoup de jeunes ne connaissent notre travail qu'au travers des réseaux sociaux. Instagram nous permet de rencontrer des gens inconnus, comme des gens connus. Cela nous rappelle l'époque du Palace, où tout le monde se mélangeait.”*



Les nouvelles technologies ont cependant une limite. Alors que leur travail est une ode à l'artisanat dans lequel la peinture côtoie la photographie, le duo voit d'un mauvais œil la montée en puissance de l'intelligence artificielle dans le monde artistique : *“Les créations qui en découlent sont très froides, cela n'a rien à voir avec notre travail. Cela manque d'humanité. Ce qui est important, c'est l'âme de l'artiste.”*

Belle époque ?

Pierre et Gilles ont su traverser toutes les époques. Dès les années 1980, l'épidémie du sida leur inspire *Les naufragés*, une série d'œuvres représentant de jeunes apollons endormis sur une embarcation imaginaire, **métaphore des nombreux décès qui surviennent dans leur entourage**. Aujourd'hui, les deux hommes s'inspirent à nouveau de la mer afin de dénoncer le dérèglement climatique et la pollution marine : *“Nous passons beaucoup de temps au Havre d'où est originaire Gilles. La mer y rejette souvent des morceaux de filet. Ils sont considérés comme de la pollution mais peuvent en même temps être très esthétiques lorsque le soleil les éclaire. Là encore, nous manions l'ambiguïté.”*

Et lorsqu'on leur demande quelle couleur pourrait refléter notre société actuelle, les deux artistes bottent en touche : *“Toutes les couleurs car aujourd'hui, tout le monde a un avis différent, souvent controversé. Les gens se heurtent les uns aux autres et oublient parfois de s'écouter. Depuis plus de 40 ans, on peut dire que nous avons vu le monde changé.”*

“Les couleurs du temps”, jusqu'au 22 Juillet 2023 à la galerie Templon, Rue Veydt 13A, 1060 Bruxelles.