

TEMLON

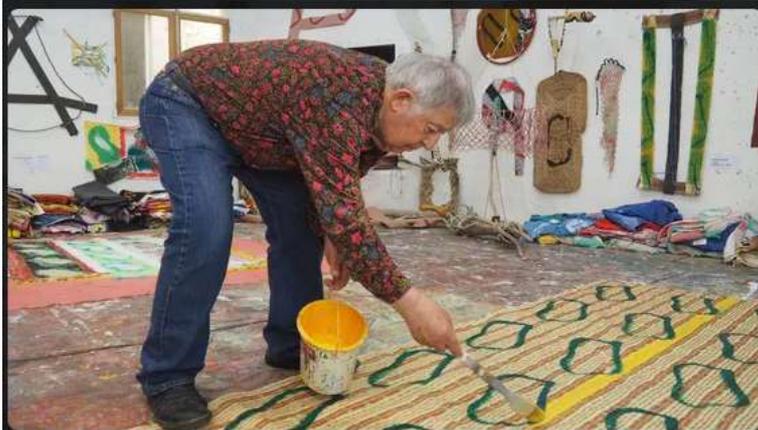


CLAUDE VIALLAT

RADIO FRANCE, 3 décembre 2023

Claude Viallat, peintre : "Je ponctue l'espace, je marque un tempo"

▶ ÉCOUTER (59 MIN)



Le peintre Claude Viallat - ©Claude Viallat Studio, 2023

Qu'écoute Claude Viallat dans son atelier de peintre à Nîmes ? Sa forme répétitive - est-ce un haricot, un dos de femme, une guitare, la tête d'un taureau ? - a-t-elle des correspondances sonores ? Brassens, Bach, Paco Ibanez, Django Reinhardt et Robert Tree Cody participent de ce portrait musical.

Claude Viallat est né en 1936 à Nîmes, où il vit et travaille aujourd'hui.

Membre-fondateur dans les années 1970 du groupe avant-gardiste Supports-Surfaces, Claude Viallat s'est imposé comme une figure de proue de la peinture française. Depuis près d'un demi-siècle, faisant fi du châssis et de la toile il contribue à révolutionner le dialogue autour de la peinture en défiant radicalement les codes du volume et de l'espace. Il est choisi pour représenter le pavillon français à la 43ème biennale de Venise en 1988 et de nombreuses expositions personnelles lui sont consacrées à Buenos Aires, Casablanca, Miami, Sao Paulo, Tokyo, Milan, Ankara, Düsseldorf, Montreal ou encore au Musée Fabre à Montpellier (2014). Son œuvre est aujourd'hui présente dans les plus grandes collections publiques dont celles du Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris, du Musée National d'art moderne – Centre Pompidou, du MoMA (New York), du Musée des Beaux-Arts de Montréal, du National Museum of Art (Osaka) ou encore du Philadelphia Museum of Art (Philadelphie).

A 87 ans, il s'est fait au fil du temps l'actif participant de près d'un demi-siècle de débat sociétal en posant, à travers son œuvre déconcertante les questions radicales sur sa discipline de prédilection : peut-on s'extraire du cadre conventionnel du tableau tout en créant une œuvre d'art qui se veut « peinture » ? Comment faire jaillir la puissance expressive à partir de matières si hétéroclites, usées, déjà saturées de motifs ou d'imprimés ?

En plus de l'exposition qui lui est consacrée au Carré d'Art de Nîmes, une Fondation Claude Viallat dont la scénographie sera signée par l'architecte et designer Jean-Michel Wilmotte s'apprête à investir les cimaises de la chapelle Saint-Joseph à Nîmes.

Actualité :

- **Deux expositions en ce moment, à Paris et à Nîmes :**

A la Galerie Daniel Templon à Paris jusqu'au 23 décembre :

En contrepoint de l'exposition belge qui dévoilait une vingtaine de toiles récentes, la présentation parisienne propose une sélection d'une dizaine d'œuvres phares toutes conçues entre 1970 et 2020. Sur les cimaises de la galerie, les tissus bigarrés, rayés ou fleuris jouent avec une subtile palette de couleur : pistache, sapin, citron, ultramarine ou encore terracotta.

A leur surface, on y voit émerger les petits osselets, véritable signature de l'artiste. Un dialogue spontané entre bâches industrielles et linges de maison émane de ces créations métamorphosées par leur verticalité et le geste du peintre.

Dans le cadre d'une représentation de plus de vingt ans, cette exposition parisienne est la 12ème de l'artiste avec la galerie.

Au Carré d'art à Nîmes jusqu'au 3 mars 2024 :

Pour la première fois, la ville natale de Claude Viallat, où il vit et travaille depuis plus de 40 ans, présente une large sélection de ses œuvres récentes, une grande rétrospective qui investit tout l'espace de Carré d'art.

Allant puiser dans le creuset tout proche de l'atelier nîmois, elle donne à voir toute la générosité d'une œuvre « nombreuse et spiralée » comme l'artiste la décrit lui-même.



Claude Viallat et Priscille Lafitte le 2 novembre 2023 dans les studios de France Musique - ©Maud Noury