

TEMPLON



JEANNE VICERIAL

EDG'ART, juillet - septembre 2025

EDG'ART

Expositions 2025

par Clément Sauvoy



2. Sex voto orné n°19, 2025 Cordes, cuivre et laiton doré à l'or fin - travail à la main 25 x 13 x 2 cm Courtoisie de l'artiste et Templon, Paris - Bruxelles - New York Photo © Laurent Edeline.

1. Sex voto orné n°3, 2024 Cordes, fils - travail à la main, estampes en cuivre et laiton dorées à l'or fin Courtoisie de l'artiste et Templon, Paris - Bruxelles - New York Photo © Laurent Edeline. 3. Présence, Amnios, 2025 Cordes, fils, cuivre et laiton doré à l'or fin 280 x 110 x 70 cm Courtoisie de l'artiste et Templon, Paris - Bruxelles - New York Photo © Laurent Edeline

GALERIE TEMPLON

Jeanne Viscérial

«Notre environnement regorge de métamorphoses» explique Jeanne Viscérial. Avant de poursuivre : « Devant mes yeux, mon fil se transforme en cocon, duquel émerge une sculpture. Tout est transformation. » Tout est transformation. » Au cœur de l'immanquable exposition « Nymphose », la jeune prodige de l'art contemporain (Pensionnaire à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis en 2019-2020) dévoile, jusqu'au 19 juillet, ses fascinantes « présences » ressemblant à de grandes sculptures de fil noir, croché ou lissé, si caractéristiques de sa pratique. Cette remarquable ode à la mutation, sous toutes ses facettes, s'apparente à une forme d'éveil de la matière, comme dans l'œuvre-hommage à Pierre Soulages où le fil Outrenoir bien tendu sur le tableau s'écoule soudainement en vagues vers le sol. Dans la pièce transformée en chambre intime ou chapelle sacrée, couverte de noir et aux lumières tamisées, l'artiste tente de capturer la mue qui précède la (re)naissance de ces êtres inclassables, ces nymphes surnaturelles, mi-végétales, mi-animales. On s'arrête, médusé, devant le mur présentant de petits et énigmatiques « sex voto ». Un instant aussi chavirant que déroutant. Pour prolonger le plaisir : jusqu'au 7 septembre 2025, dans le cadre du parcours « Le Voyage à Nantes », son travail sera présenté en dialogue avec un texte de la philosophe et écrivaine française Claire Marin au Lieu Unique à Nantes. Absolument passionnant ! www.templon.com

