

TEMPLON



Communiqué de presse

25 août 2023

CLAUDE VIALLAT
HOMMAGE A LA COULEUR
Toiles 1966-2023
4 novembre – 23 décembre 2023
Vernissage le samedi 4 novembre, 12h - 20h



Claude Viallat, *Sans titre n°35*, 1980,
Acrylique sur toile, 203 × 328 cm

C'est une saison haute en couleur pour Claude Viallat : après « Quelques pas de côté » tout juste clôturée dans l'espace bruxellois, la galerie Templon lui consacre une nouvelle exposition historique dans la capitale française, en parallèle de sa grande rétrospective au Carré d'Art à Nîmes.

En contrepoint de l'exposition belge qui dévoilait une vingtaine de toiles récentes, la présentation parisienne propose ici une fine sélection d'une dizaine d'œuvres phares toutes conçues entre 1970 et 2020. Sur les cimaises de la galeries, les tissus bigarrés, rayés ou fleuris jouent avec une subtile palette de couleur : pistache, sapin, citron, ultramarine ou encore terracotta. A leur surface, peints de manière presque obsessive, on y voit émerger les petits osselets, véritable signature de l'artiste. Un dialogue audacieux, intuitif, spontané entre bâches industrielles et linges de maison émane de ces créations soudainement métamorphosées par leur verticalité et le geste du peintre.

Membre-fondateur dans les années 1970 du groupe avant-gardiste Supports-Surfaces, Claude Viallat s'est imposé comme une figure de proue de la peinture française. Depuis près d'un demi-siècle, il fait fi du châssis et de la toile et contribue à révolutionner le dialogue autour de la peinture en défiant radicalement les codes du volume et de l'espace. Dès lors son œuvre gagne une reconnaissance internationale : il est choisi pour représenter le pavillon français à la 43^{ème} biennale de Venise en 1988 et de nombreuses expositions personnelles lui sont consacrées à Buenos Aires, Casablanca, Miami, Sao Paulo, Tokyo, Milan, Ankara ou encore Montréal. Son œuvre est aujourd'hui présente dans les plus grandes collections publiques dont celles du Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris, du Musée National d'art moderne - Centre Pompidou, du MoMA (New York), du Musée des Beaux-Arts de Montréal, du National Museum of Art, (Osaka) ou encore du Philadelphia Museum of Art (Philadelphie).

A 87 ans, cet incontournable de l'histoire de l'art s'est fait au fil du temps l'actif participant de près d'un demi-siècle de débat sociétal en posant, à travers son œuvre déconcertante les questions radicales sur sa discipline de prédilection : peut-on s'extraire du cadre conventionnel du tableau tout en créant une œuvre d'art qui se veut « peinture » ? Comment faire jaillir la puissance expressive à partir de matières si hétéroclites, usées, déjà saturées de motifs ou d'imprimés ?

Claude Viallat est né en 1936 à Nîmes, où il vit et travaille aujourd'hui. Le groupe « Supports/Surfaces » auquel son nom reste intimement lié, appelait à un renouvellement de l'art par la remise en question des matériaux traditionnels. Il a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles, notamment à la Venet Foundation (2019), au Musée Fabre à Montpellier (2014) et au Ludwig Museum en Allemagne (2014), au Museo del Chopo au Mexique (2004), Museum of MuBe au Brésil (2001), au Kunsthalle Düsseldorf en Allemagne (1983) et au Centre Georges Pompidou (1982). En 1988, il a représenté la France au Pavillon français de la 43^{ème} biennale de Venise en Italie. En 2018, une grande installation de 1982 a été exposée en 2018 à Art Basel, dans la section Unlimited. Du 27 octobre 2023 au 11 février 2024, une grande exposition lui sera consacrée au Carré d'Art de Nîmes et une Fondation Claude Viallat dont la scénographie sera signée par l'architecte et designer Jean-Michel Wilmotte s'apprête à investir les cimaises de la chapelle Saint-Joseph à Nîmes. Dans le cadre d'une représentation de plus de vingt ans, cette exposition parisienne est la 12^{ème} de l'artiste avec la galerie.