

TEMPLON

II

HANS OP DE BEECK

AD MAGAZINE, 4 avril 2025

Art Paris : la foire incontournable au Grand Palais ce week-end

Peinture figurative ou abstraite, design, tapisserie, céramique... Sous la lumineuse verrière du Grand Palais, Art Paris revient pour une édition vibrante, complète mêlant de nombreux médiums.

Par Virginie Chuimer-Layen

Du 3 au 6 avril 2025, la foire Art Paris réunit 170 exposants de 25 pays, avec une forte présence française (60 %) et internationale (40 %). Cette année, en écho au centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, Art Paris inaugure *French Design Art Edition*, un secteur dédié au design, orchestré par les commissaires Jean Paul Bath et Sandy Saad. Sur les balcons Nord, scénographiés par Jakob+MacFarlane, 18 exposants – architectes d'intérieur, designers, éditeurs et galeristes - en dévoilent leur vision. Parmi les quelques 900 artistes présents sur la foire, en voici onze à revoir ou à suivre de près.



Hans Op de Beeck / Galerie Templon

On avait déjà remarqué son immense installation *We Were the Last to Stay* à la Biennale de Lyon 2022. Dernier venu dans l'écurie Templon, l'artiste belge, exposé à la galerie de New York en septembre 2024, avant sa première présentation parisienne en septembre 2025, est l'auteur de *Dancer*. Cette petite danseuse latino-américaine, figée dans une pause de repos, intrigue par sa texture granuleuse, semblable à de la cendre. Réalisée en bronze et en acier, elle est recouverte d'un enduit gris, donnant l'impression d'un instant suspendu, comme cristallisé dans le temps. À chacun d'y projeter sa propre lecture. Hans Op de Beeck est un observateur subtil du quotidien, qu'il fige avec une sensibilité particulière au passage du temps. Ses sculptures, minutieusement détaillées, flirtent parfois avec le surréalisme. Ici, le grain rugueux et la teinte cendrée invitent presque à effleurer la matière, à en éprouver la texture du bout des doigts.