

TEMPLON



HANS OP DE BEECK

ARTS IN THE CITY, septembre 2025

GRATUITES

Hans Op de Beeck

— ON VANISHING —



Zhai-Liza, Mother's shoes, 2024

C'est une rentrée en apesanteur que propose Hans Op de Beeck avec cette double exposition conçue pour les deux espaces parisiens de la galerie Templon. Une traversée suspendue dans le temps et les formes, portée par un imaginaire mélancolique qui semble tout effacer dans un calme absolu. L'artiste belge y dévoile sculptures récentes, aquarelles et un film d'animation, dans un dialogue sensible entre matière et vide. À peine sorti de son exposition monumentale au Musée royal des beaux-arts d'Anvers, Op de Beeck revient avec une réflexion saisissante sur la disparition. Il y a cette idée d'évanouissement – au sens littéral comme métaphysique – d'un monde qui se dérobe, de figures

qui se fondent, d'identités devenues anonymes. Les scènes sont muettes, hors-narration, comme des souvenirs que l'on effleure sans pouvoir les fixer. Ses sculptures monochromes, aux accents parfois classiques, parfois minimalistes, convoquent des êtres et des objets figés dans l'intime, des intérieurs et paysages familiers mais sans voix, mêlant la grâce à la perte. La puissance du geste réside dans cette capacité à suspendre le regard sur des instants qui n'existent déjà plus.



GALERIE TEMPLON

Du 13 sept. 2025 au 31 oct. 2025
30 rue beaubourg, 75003 et 28 rue du
Grenier Saint-Lazare, 75003
M° Rambuteau (11) - Du mar. au
sam. 10h-19h - Entrée libre