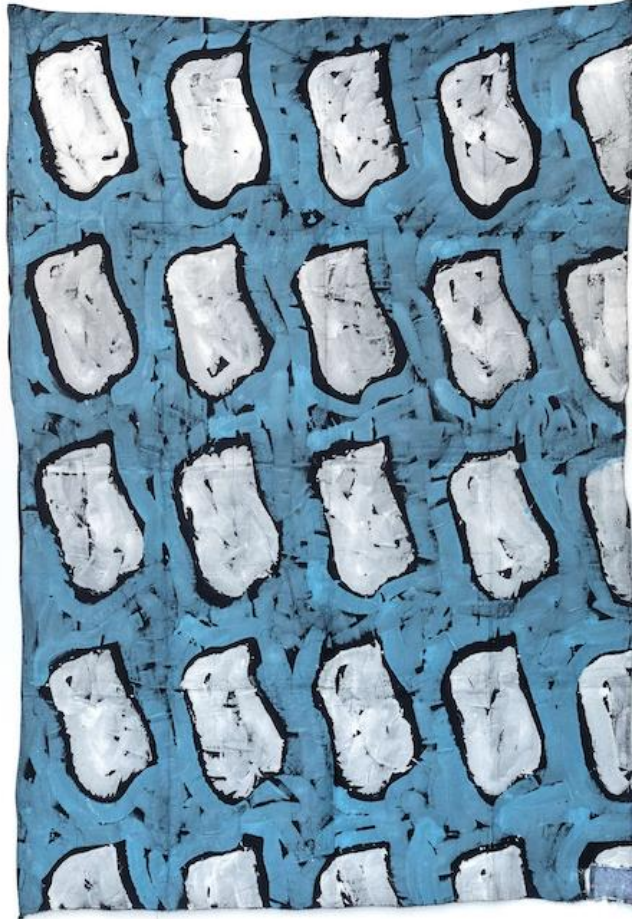


# TEMPLON



Communiqué de presse  
15 décembre 2024

## CLAUDE VIALLAT 14 mars – 27 avril 2024



Claude Viallat, *Sans titre n°208*, 1989, Acrylique sur toile, 243 × 169 cm

TEMPLON accueille pour la première fois à New York le peintre abstrait Claude Viallat. Légende du dernier mouvement d'avant-garde français Supports/Surfaces, Claude Viallat, 88 ans, investit l'espace de Chelsea avec une installation de larges bâches colorées, des années 70 à nos jours.

Basé à Nîmes, dans le sud de la France, Claude Viallat a mis en place il y a plus de 60 ans un protocole artistique immuable. Rejetant la notion de tableau, de figuration ou de narration, il décline la même forme abstraite – évocatrice d'une cellule ou d'un osselet – sur des tissus trouvés, sans châssis, ni cadre. Figure de proue du mouvement Supports/surfaces qui cherchait à renverser les codes de la peinture, Claude Viallat s'est imposé aujourd'hui comme un des peintres les plus radicaux de sa génération.

L'exposition chez TEMPLON propose un regard rétrospectif sur sa pratique. Des bâches brutes des années 60, aux larges compositions sur tissus imprimés, jusqu'à ses toiles collées et rapiécées de ces dernières années, cet ensemble démontre la créativité sans précédent d'un artiste qui n'a jamais renoncé au programme qu'il s'était

fixé au début de sa carrière. Grand admirateur de Matisse, son travail emprunte tour à tour à des sources aussi variées que l'art rupestre, la culture native-américaine, ou encore la tauromachie. Son œuvre témoigne d'une attention toute particulière à la scène outre-Atlantique comme en témoignent les discrets drippings, clin d'œil à la légende de l'expressionnisme abstrait Jackson Pollock, qui ponctuent ici et là les bâches militaires, foulards ou chutes de textile de luxe. A travers ses recherches sur le volume et l'espace, se dessine une remise en cause totale du statut de l'œuvre d'art et de la fonction même de son exposition.

Claude Viallat est né en 1936 à Nîmes, où il vit et travaille. Dès la fondation du mouvement Supports/Surfaces dans les années 1970, il gagne rapidement en reconnaissance alors que de nombreuses expositions personnelles lui sont consacrées à Buenos Aires, Casablanca, Miami, Sao Paulo, Tokyo, Milan, Ankara ou encore Montréal. Son œuvre est aujourd'hui présente dans les plus grandes collections publiques dont celles du MoMA, New York, du Philadelphia Museum of Art, du Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris, du Musée National d'art moderne - Centre Pompidou, ou encore au Musée d'Art National à Osaka, Japon. En 1988 il représente la France à la Biennale de Venise. Il a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles, notamment au Carré d'Art de Nîmes (2023), à la Venet Foundation (2019), au Musée Fabre à Montpellier (2014) et au Ludwig Museum en Allemagne (2014), au Museo del Chopo au Mexique (2004), Museum of MuBe au Brésil (2001), au Kunsthalle Düsseldorf en Allemagne (1983) et au Centre Georges Pompidou (1982).

L'artiste a été représenté par la galerie Templon depuis plus de vingt ans.