

TEMPLON



Communiqué de presse

2 march 2024

NORBERT BISKY

LUDOLOGY

2 mai – 22 juin 2024



Norbert Bisky, *Truther*, 2024

Pour sa première exposition chez TEMPLON New York, Norbert Bisky dévoile une exposition explosive composée d'huiles sur toile moyen format, d'huiles sur papier petit format et d'une installation autour de l'importance du jeu dans les sociétés humaines.

Né en 1970 en RDA, Norbert Bisky explore depuis quelques décennies la notion d'utopie politique, ses ambiguïtés pratiques et l'importance de l'idéologie. C'est la chute du mur et la découverte de l'Ouest qui le pousse à une carrière d'artiste. De cette rupture, à la fois historique et intime, il a tiré une pratique picturale jubilatoire et engagée.

Cet ensemble d'huiles sur toiles, aux couleurs chatoyantes parfois jusqu'à l'insoutenable, empruntent autant au réalisme socialiste de son enfance, qu'aux codes de l'hédonisme contemporain. Ludology s'inspire du travail de l'historien et théoricien culturel néerlandais Johan Huizinga qui oppose à l'Homo Faber, rationnel et orienté vers le progrès, la notion d'Homo Ludens, un être régi par les composantes du jeu. Avec Ludology, Bisky livre une interprétation de cette philosophie en dévoilant l'ambiguïté d'une société obsédée par la perfection, l'oisiveté parfois à l'extrême.

Chacune de ses peintures offre une double lecture : cette troupe de garçons en combinaison de protection se veut l'annonce d'une catastrophe à venir ou le clin d'œil à une performance fétichiste ? Ce clown serrant un bouquet de ballons dans les mains se rend-il à une fête d'anniversaire ou joue-t-il le rôle principal d'un film d'horreur ? Cette épave d'avion est-elle la ruine d'une zone de guerre ou un élément divertissant d'une rave dans le désert ?

Au cœur de la galerie, quelques grandes pièces de puzzle en contreplaqué et peintes des deux côtés sont disposées en une installation pour symboliser cette narration à double tranchant. Jusque dans le style et les codes picturaux, Bisky articule subjectivité radicale de l'expressionnisme au réalisme idéalisé de l'art de la propagande et esthétique léchée de la publicité. Il confronte également sans détour une architecture urbanisée à une nature tropicale luxuriante ou enfin la pornographie à l'activisme politique. « Dans mon travail je joue de plus en plus avec les signes et les symboles qui sont devenus des éléments essentiels de mon œuvre au cours de la dernière décennie. » explique-t-il, « Je les fais dialoguer et les arrange dans mes nouveaux collages afin qu'ils représentent une vision ambiguë du monde qui nous entoure, en permanente oscillation entre utopie et désenchantement. »

Né en 1970 à Leipzig, Norbert Bisky a été largement exposé en France et à l'international, notamment par le Martin-Gropius-Bau à Berlin (2003), le Museum voor Moderne Kunst (PMMK) d'Ostende (2003), le National Museum of Korea de Séoul (2004), le Dortmunder Kunstverein (Dortmund) et le Haifa Museum of Art en Israël en 2009, la maison rouge à Paris et la me Collectors Room à Berlin (2011) et la Kunsthalle de Rostok qui lui a dédié une rétrospective en 2014 ; la Villa Schöningen et à la St.-Matthäus-Kirche en Allemagne en 2019, le Confort Moderne, Poitiers, France en 2020, la G2 Kunsthalle Leipzig en Allemagne, en 2021, au SCAD Museum of Art aux Etats-Unis en 2022, au Kunstverein Freunde aktueller Kunst en Allemagne en 2023. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections dont celle du Museum of Modern Art (MoMA) de New York, du Museum Ludwig de Cologne, de la Deutsche Bank (Francfort) ou du Fonds National d'Art Contemporain (Paris).