

TEMPLON

II

Communiqué de presse
27 février 2024

FRANÇOIS ROUAN

30 avril – 13 juillet 2024
Vernissage le mardi 30 avril 2024 de 12h à 19h



Ange de l'histoire #7, 2023, Photographie argentique, peinture, dessins, 74 x 61 cm

Célèbre pour ses toiles tressées, l'artiste François Rouan expose cette fois-ci à la galerie Templon une quarantaine de tableaux photographiques inédits créés depuis 2020.

Pendant près de 40 ans, Rouan s'attache à la déconstruction de la notion de tableau, à travers un procédé nouveau qui deviendra sa marque de fabrique : le tressage pictural. Cependant, dès la fin des années 1980, il se tourne vers la photographie, un procédé qu'il explore et détourne sans relâche depuis 25 ans, en parallèle de son travail de peintre.

L'exposition déploie une série d'œuvres photographiques de petit format. Fruits d'une insatiable expérimentation et exploration d'un médium insaisissable, les clichés retravaillés se déclinent autour

Adresse : 30 rue Beaubourg 75003 Paris. Horaires : mardi-samedi de 10h à 19h
Presse : camille.desprez@templon.com tel : +33 (0) 1 42 72 14 82, [@galerietemplon](https://www.instagram.com/galerietemplon)

d'une palette volontairement dépouillée. Tout en retenue, le noir et blanc se marie de temps à autre avec des nuances corail ou saumon. Cette apparente simplicité chromatique laisse ainsi la part belle à quelques-uns des questionnements métaphysiques et obsessionnels de l'artiste : l'image du corps et le mystère de l'origine du monde. « Je suis intéressée par l'idée de construire un cadre qui parle du corps féminin » explique François Rouan.

C'est un processus complexe et érudit qui dicte l'élaboration de ces photographies : la mise en scène est guidée par ses modèles, l'artiste joue ensuite de la technique des multiples expositions ou du tressage photographique qu'il recouvre ensuite de hachures, de pointillés, d'entrelacs ou encore de minuscules virgules. Dynamiques, ces images oscillent entre abstraction et figuration. D'une singulière acuité, les œuvres de Rouan résonnent avec quelques-unes des préoccupations actuelles – le rapport à l'image, l'envers de la surface, le rôle de l'art dans la recomposition d'un monde réel et mental fragmenté.

A l'occasion de son exposition un catalogue sera publié en mai 2024 avec un texte par Agnès Fabre.

Né à Montpellier en 1943, François Rouan intègre l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts en 1961 lorsqu'il s'installe à Paris. Suite à ses recherches sur les collages, il aboutit en 1965 à ses premiers tressages, d'abord de papier gouaché puis de toiles peintes, découpées et réassemblées en trame. Il se tourne ensuite vers d'autres techniques dont celle des « hachures » ou de la cire. A partir de 1980, Rouan élargit sa pratique à d'autres médiums, photographiques et filmiques. Pensionnaire de la Villa Medici en 1971-1973, il reçoit en 1985 la distinction de Commandeur des Arts et des Lettres. Son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles et rétrospectives notamment au Centre Pompidou en 1975, 1983 et 1994 ; au Musée d'Art Moderne à Villeneuve-d'Ascq en 1995, aux Abattoirs à Toulouse (2006) et au musée Fabre de Montpellier (2017). Il a été exposé dans le monde entier, dont à la Stadtische Kunsthalle à Düsseldorf (1979), au Sezon Museum of Art, Tokyo (1997), à l'Institut des Beaux-Arts de Beijing (2000). Il est actuellement exposé au Centre Pompidou-Metz dans le cadre de l'exposition collective « Lacan, l'exposition » jusqu'au 27 mai 2024. En juin 2024, son travail de création des vitraux de l'Abbaye Royale de Fontevraud fera l'objet d'une exposition intermédiaire. En juin 2025, le musée des Beaux-Arts de Lyon lui consacra une exposition rétrospective.