

TEMPLON

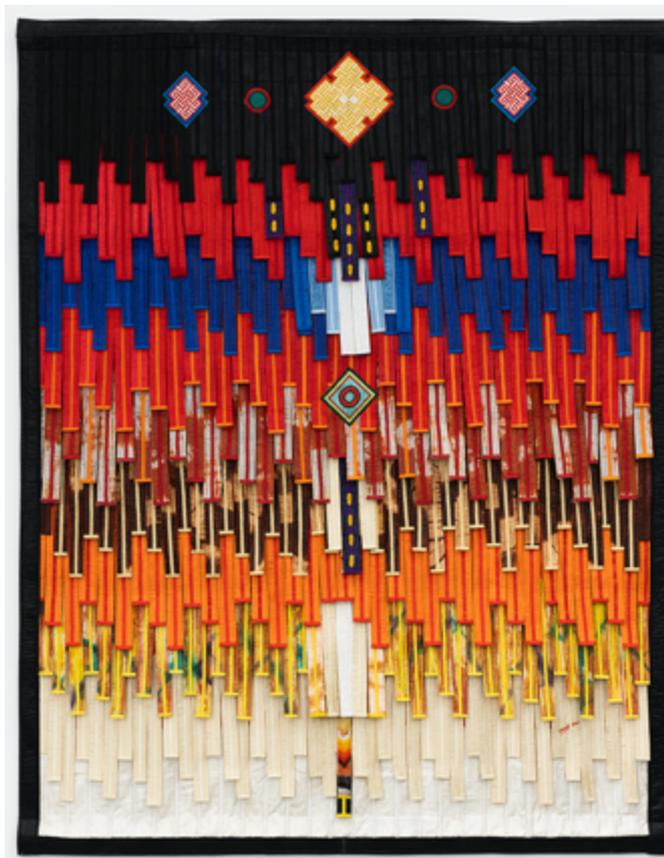


Communiqué de presse
29 mars 2024

ABDOULAYE KONATÉ

L'âme des signes

24 avril – 20 juillet 2024



Composition rouge et bleue – motif Tibet et Touareg, 2023
196 x 150 cm

L'artiste malien Abdoulaye Konaté expose pour la toute première fois chez TEMPLON. La galerie bruxelloise accueille « L'Âme des signes », un ensemble inédit de huit œuvres en textile.

Abdoulaye Konaté, dit « Le maître », est né en 1953 à Diré, Mali. Il compte aujourd'hui parmi les plus grandes figures de la scène contemporaine artistique africaine. Dès les années 1990, il troque toile et pinceaux pour un fil et une aiguille, faisant du tissu son matériau de prédilection. Alliant modernisme occidental et symbolisme africain, il combine des interrogations sociétales, du fanatisme religieux à la justice sociale, à une palette aussi complexe que chatoyante, qui est devenue sa signature au fil des ans.

« L'Âme des signes » déploie sur les cimaises de majestueuses toiles brodées à la main. Elles sont construites à partir de chutes de Bazin africain qu'il teinte puis réarrange en envoûtants dégradés, du rouge feu au bleu nuit, en passant par le vert émeraude ou encore le jaune or. « La nature constitue

pour moi une source inépuisable d'inspiration chromatique » explique l'artiste, « un papillon, un oiseau, un caméléon, ou encore un ciel étoilé m'inspirent chaque jour de nouveaux pigments. »

Sur ces toiles toutes en nuances, Konaté y brode au fil fin de mystérieux symboles linguistiques, glanés au fil de ses voyages, sur les rebords de céramiques tunisiennes du 16^{ème} siècle ou au cœur de musées d'art berbère. « Ces marques ont une âme à part entière car elles portent en elles l'héritage d'une culture » explique l'artiste, « les générations actuelles se doivent de ne pas tout oublier, de reprendre ces clés de notre passé en les adaptant à nos sociétés contemporaines. »

Né en 1953 à Diré, Mali, cet artiste vit et travaille à Bamako. Artiste visuel, il est une figure majeure de la scène artistique contemporaine de son pays et du continent africain. Après avoir obtenu son diplôme de l'Institut National des Arts de Bamako en 1976, il a poursuivi ses études à l'Institut Supérieur des Arts Plastiques de La Havane, à Cuba, de 1978 à 1985. Chef de la Division des Expositions au Musée National du Mali de 1985 à 1997, il est ensuite directeur du Palais de la Culture de Bamako et des Rencontres Photographiques de Bamako de 1998 à 2002 puis Directeur du Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia "Balla Fasseké Kouyaté" de Bamako, Mali.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles notamment à l'Espace Dominique Bagouet à Montpellier (2021), au Zeitz MOCAA à Cape Town (2020), à la Fondation CDG à Rabat au Maroc (2017), au Musée d'Art Moderne d'Arken, Copenhague (2016), à la Fondation Festival sur le Niger au Mali (2012), à la Galerie Nationale d'Art de Dakar (2011), à la Biennale d'Art Contemporain, Dakar (2010), au Forum für Kunst en Allemagne (2009), au Musée National du Mali à Bamako (1992), au Musée de l'IFAN au Sénégal (1992). Il a été invité à prendre part à de nombreuses expositions collectives dont La Villette à Paris (2017), la 57th édition de la Biennale de Venise (2017), la Biennale d'Art Contemporain de Dakar (2016), au Norrköping Konstmuseum en Suède (2015), au National Museum of African Art, Smithsonian Institute aux États-Unis (2013), au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2013), au Stedelijk Museum aux Pays-Bas (2012), à l'Institut du Monde Arabe en France (2011), à la Biennale de la Havane à Cuba (2009), à la Biennale de Gwangju en Corée du Sud (2008), à la Documenta – Kassel en Allemagne (2007), et au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (2003).

Son œuvre fait partie de collections publiques telles que le Metropolitan Museum of Art aux États-Unis, le Smithsonian Museum aux États-Unis, le Stedelijk Museum aux Pays-Bas, à D'ak'art, Biennale de l'art Africain Contemporain au Sénégal.