

TEMPLON



Communiqué de presse

4 mars 2024

MICHAEL RAY CHARLES

Afrochemistry

30 avril – 26 juillet 2024



Michael Ray Charles, (*Forever Free*) Head 4, 2005
Latex acrylique et penny de cuivre sur toile, 226 × 150 cm
© Remei Giralt

TEMPLON présente la troisième exposition personnelle de l'artiste afro-américain Michael Ray Charles. Sous le commissariat de Hedwig Van Impe, "Afrochemistry" dévoile un ensemble de cinq grandes toiles et douze petites représentations de portraits au nez rouge sur carton construits autour de la représentation de l'identité noire.

Depuis les années 1990, Michael Ray Charles est largement reconnu comme un des grands précurseurs artistiques des questions afro-américaines. Avec une énergie inébranlable et une capacité à transcender les frontières linguistiques, culturelles et géographiques, il a construit des archives visuelles qui se veulent la chronique personnelle d'une histoire afro-américaine entre terreur et lumière, liberté et esclavagisme, racisme et humanité, ou encore entre culpabilité et responsabilité.

Pour « Afrochemistry », Charles jongle avec subtilité entre l'idée et l'image pour explorer la représentation physique afro-américaine et les préjugés moraux qui en découlent. De ces figures en gros plan émane un sentiment de profondeur et de vérité qui interroge avec force nos perceptions et la connexion émotionnelle avec autrui. Chez Charles, les traits aussi expressifs que statiques de ces visages décortiquent des questions sociales sensibles, tout en jouant le rôle de catalyse de changement sociétaux pour l'Amérique d'aujourd'hui.

Né en 1967 à Lafayette, USA, Michael Ray Charles vit et travaille actuellement à Austin, Texas, USA et à Gand en Belgique. Il a passé la majeure partie de sa jeunesse en Californie et en Louisiane. Pendant trois ans et demi, il a étudié le design et la publicité avant d'obtenir un diplôme BFA en 1989. Après avoir obtenu son diplôme MFA en 1993 de l'Université de Houston, Texas, il commence à enseigner à l'Université du Texas à Austin et en 2014 et prend un poste à l'Université de Houston. Son travail fait

aujourd'hui partie de nombreuses collections publiques dont le Museum of Modern Art de New York ; le Musée des Beaux-Arts de Houston ; l'Arizona State University Museum et le San Antonio, Museum of Art au Texas. Il est représenté par la galerie Templon depuis 2021.