



TEMPLON
II

CLAUDE VIALLAT
Tout est pour le mieux

Bund Art Center, Shanghai, Chine

November 4, 2024 – February 28, 2025



Claude Viallat est né en 1936 à Nîmes, où il vit et travaille aujourd'hui. Il est l'un des fondateurs de « Supports/Surfaces » dans les années 1970, mouvement qui appelle à un renouvellement de l'art par la remise en question des matériaux traditionnels. Viallat commence ainsi à travailler sur des bâches industrielles, sur lesquelles il répète à l'infini une même forme abstraite, sorte d'osselet devenu sa signature. Répété au pochoir sur divers supports, ce motif ouvre une réflexion sur le sens du geste créatif et le statut « d'œuvre d'art ».

Claude Viallat was born in 1936 in Nimes, France, where he continues to live and work. He is one of the founders of the Supports/Surfaces movement in the 1970s, which called for art to renew itself through a deconstruction of traditional materials. Viallat started to work on industrial tarp, endlessly repeating the same abstract pattern, resembling a small bone, which became his signature. Stencilled repeatedly onto a range of supports, the pattern asks us to reflect on the meaning of the creative act and the status of the work of art.

CLAUDE VIALLAT

Tout est pour le mieux

Claude Viallat continues to expand his gigantic painting project, with outstanding humbleness and vitality. “Everything is for the best” brings together 60 recent works produced between 2022 and 2024. The exhibition demonstrates the extraordinary creativity of one of the most radical painters of his generation.

Rejecting both the boundaries of canvas and frame, Viallat has completely deconstructed the rules of painting and those of exhibiting artworks. He unconditionally embraces discarded fabrics, bedsheets, clothing, sunshades, or curtains, that become the support of his work. He applies acrylic paint onto these varied industrial or household fabrics, endlessly repeating a single, intentionally meaningless form.

«I know what I’m doing, but I don’t know what the outcome will be, and yet I must willingly accept it all.» The artist does not anticipate anything; things simply happen naturally. Once there is anticipation, one falls into a dilemma, placing oneself above the results to be achieved. He prefers to embrace whatever chance brings.

Claude Viallat desacralizes both the painting itself and the figure of the artist. He rejects any idea of inspiration, he defines himself as a “worker” engaged in “labor.” In Viallat’s world, there is no transcendence nor creation ex nihilo, instead, there is random, boundless reconfiguration, which is source of infinite joy and pleasure.

At 88, Claude Viallat has remained devoted to the path he forged over fifty years ago, as well as his roots. Every morning, he immerses himself in the pure delight of painting in his studio in Nîmes. His dedication mirrors that of the “Seven Sages of the Bamboo Grove” from the Wei and Jin periods in China, where Ji Kang and his friends withdrew to the mountains, abandoning the rules and hierarchies of the time, to indulge in the joys of free conversation, music, calligraphy, and poetry. Could Claude Viallat be seen as the ‘eighth sage’ of the Bamboo Grove? Chinese audiences may find their own answers as they visit Viallat’s first exhibition in Shanghai.

Claude Viallat continue d’élargir son gigantesque projet de peinture, avec une humilité et une vitalité hors du commun. « Tout est pour le mieux » rassemble 60 œuvres récentes réalisées entre 2022 et 2024. L’exposition démontre l’extraordinaire créativité de l’un des peintres les plus radicaux de sa génération.

Rejetant à la fois les limites de la toile et du cadre, Viallat a complètement déconstruit les règles de la peinture et celles de l’exposition des œuvres d’art. Il adopte inconditionnellement des tissus jetés, draps de lit, vêtements, parasols ou rideaux, qui deviennent le support de son œuvre. Il applique de la peinture acrylique sur ces divers tissus industriels ou ménagers, répétant à l’infini une forme unique, intentionnellement dénuée de sens.

« Je sais ce que je fais, mais je ne sais pas quel sera le résultat, et pourtant je dois tout accepter de bon gré ». L’artiste n’anticipe rien, les choses se font naturellement. Dès qu’il y a anticipation, on tombe dans un dilemme, en se plaçant au-dessus des résultats à atteindre. Il préfère accepter le hasard.

Claude Viallat désacralise le tableau et la figure de l’artiste. Il rejette toute idée d’inspiration, il se définit comme un « travailleur » engagé dans le « labeur ». Dans le monde de Viallat, il n’y a pas de transcendance ni de création ex nihilo, mais une reconfiguration aléatoire et sans limite, source d’une joie et d’un plaisir infinis.

À 88 ans, Claude Viallat est resté fidèle à la voie qu’il a tracée il y a plus de cinquante ans, ainsi qu’à ses racines. Chaque matin, il se plonge dans le pur plaisir de peindre dans son atelier de Nîmes. Son dévouement rappelle celui des « Sept Sages de la forêt de bambous » des époques Wei et Jin en Chine, où Ji Kang et ses amis se retiraient dans les montagnes, abandonnant les règles et les hiérarchies de l’époque, pour s’adonner aux joies de la conversation libre, de la musique, de la calligraphie et de la poésie. Claude Viallat pourrait-il être considéré comme le « huitième sage » de la forêt de bambous ? Le public chinois trouvera peut-être ses propres réponses en visitant la première exposition de Viallat à Shanghai.



我总是将空间作为一个整体来考虑，希望
能同时占据地面与墙面。
For me, the space is always to be treated globally, I'm always
willing to occupy the floor as well as the walls.

我总是将空间作为一个整体来考虑，希望
能同时占据地面与墙面。
For me, the space is always to be treated globally, I'm always
willing to occupy the floor as well as the walls.

我永远无法预测作品的结果，我始终对能
果感到惊讶，我也总是期待惊喜。
I can never predict how the work will turn out, I'm always surprised
by the result and I always have to accept it.

我总是将空间作为一个整体来考虑，希望
能同时占据地面与墙面。
For me, the space is always to be treated globally, I'm always
willing to occupy the floor as well as the walls.

我不会丢弃任何东西，我会回收所有东西
I don't throw anything away, I recycle everything

我不介意任何东西，它们最终都会被处理
I don't have to care things, they will be treated

我更愿意接受偶然带给我的一切
I prefer to take what chance gives me

我总是将空间作为一个整体来考虑，希望
能同时占据地面与墙面。
For me, the space is always to be treated globally, I'm always
willing to occupy the floor as well as the walls.

Coude
Violon
Everything is for the best
一切都是最好的

我总是将空间作为一个整体来考虑，希望
能同时占据地面与墙面。
For me, the space is always to be treated globally, I'm always
willing to occupy the floor as well as the walls.

我总是将空间作为一个整体来考虑，希望
能同时占据地面与墙面。
For me, the space is always to be treated globally, I'm always
willing to occupy the floor as well as the walls.

我总是将空间作为一个整体来考虑，希望
能同时占据地面与墙面。
For me, the space is always to be treated globally, I'm always
willing to occupy the floor as well as the walls.

我总是将空间作为一个整体来考虑，希望
能同时占据地面与墙面。
For me, the space is always to be treated globally, I'm always
willing to occupy the floor as well as the walls.

我总是将空间作为一个整体来考虑，希望
能同时占据地面与墙面。
For me, the space is always to be treated globally, I'm always
willing to occupy the floor as well as the walls.

我总是将空间作为一个整体来考虑，希望
能同时占据地面与墙面。
For me, the space is always to be treated globally, I'm always
willing to occupy the floor as well as the walls.

我总是将空间作为一个整体来考虑，希望
能同时占据地面与墙面。
For me, the space is always to be treated globally, I'm always
willing to occupy the floor as well as the walls.

我总是将空间作为一个整体来考虑，希望
能同时占据地面与墙面。
For me, the space is always to be treated globally, I'm always
willing to occupy the floor as well as the walls.

我总是将空间作为一个整体来考虑，希望
能同时占据地面与墙面。
For me, the space is always to be treated globally, I'm always
willing to occupy the floor as well as the walls.

我总是将空间作为一个整体来考虑，希望
能同时占据地面与墙面。
For me, the space is always to be treated globally, I'm always
willing to occupy the floor as well as the walls.

我总是将空间作为一个整体来考虑，希望
能同时占据地面与墙面。
For me, the space is always to be treated globally, I'm always
willing to occupy the floor as well as the walls.

我总是将空间作为一个整体来考虑，希望
能同时占据地面与墙面。
For me, the space is always to be treated globally, I'm always
willing to occupy the floor as well as the walls.

我总是将空间作为一个整体来考虑，希望
能同时占据地面与墙面。
For me, the space is always to be treated globally, I'm always
willing to occupy the floor as well as the walls.

我总是将空间作为一个整体来考虑，希望
能同时占据地面与墙面。
For me, the space is always to be treated globally, I'm always
willing to occupy the floor as well as the walls.









Sans titre n°69, 2022

Acrylique sur parasol de marché — Acrylic on parasol canvas
ø 265 cm — ø 104 1/4 in.



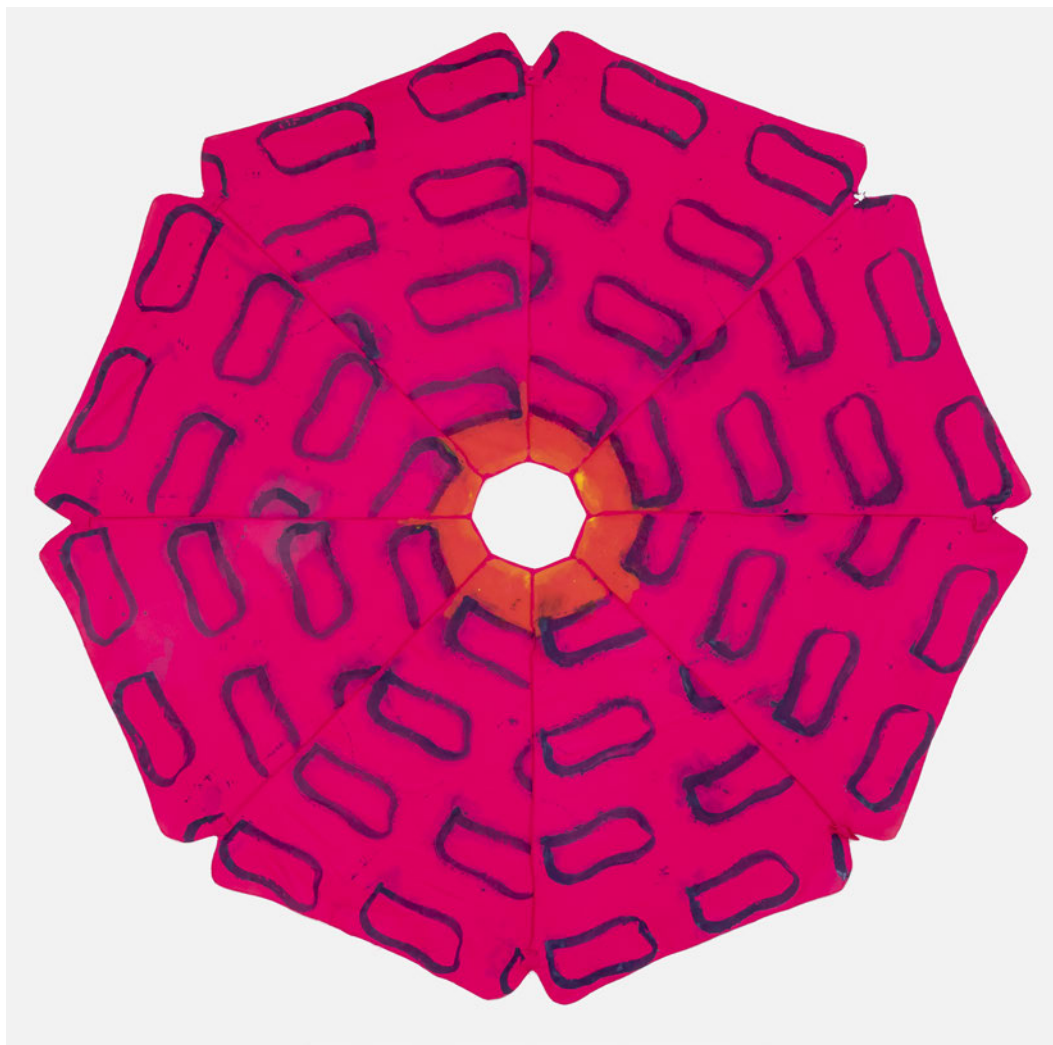
Sans titre n°155, 2023
Acrylique sur tissu — Acrylic on fabric
410 × 111 cm — 161 1/2 × 43 3/4 in.



Sans titre n°325, 2024

Acrylique sur tissu — Acrylic on fabric
137 × 101 cm — 54 × 39 3/4 in.





Sans titre n°307, 2022
Acrylique sur parasol — Acrylic on parasol
ø 315 cm — ø 124 in.



Sans titre n°391, 2022

Acrylique sur bâche militaire — Acrylic on military tarpaulin
179 × 190 cm — 70 1/2 × 74 3/4 in.



Sans titre n°9, 2024

Acrylique sur tissu — Acrylic on fabric
480 × 138 cm — 189 × 54 1/4 in.



Sans titre n°18, 2023

Acrylique sur tissu — Acrylic on fabric
177 x 148 cm — 69 3/4 x 58 1/4 in.



Sans titre n°34, 2024

Acrylique sur velours — Acrylic on velvet
140 × 146 cm — 55 × 57 1/2 in.



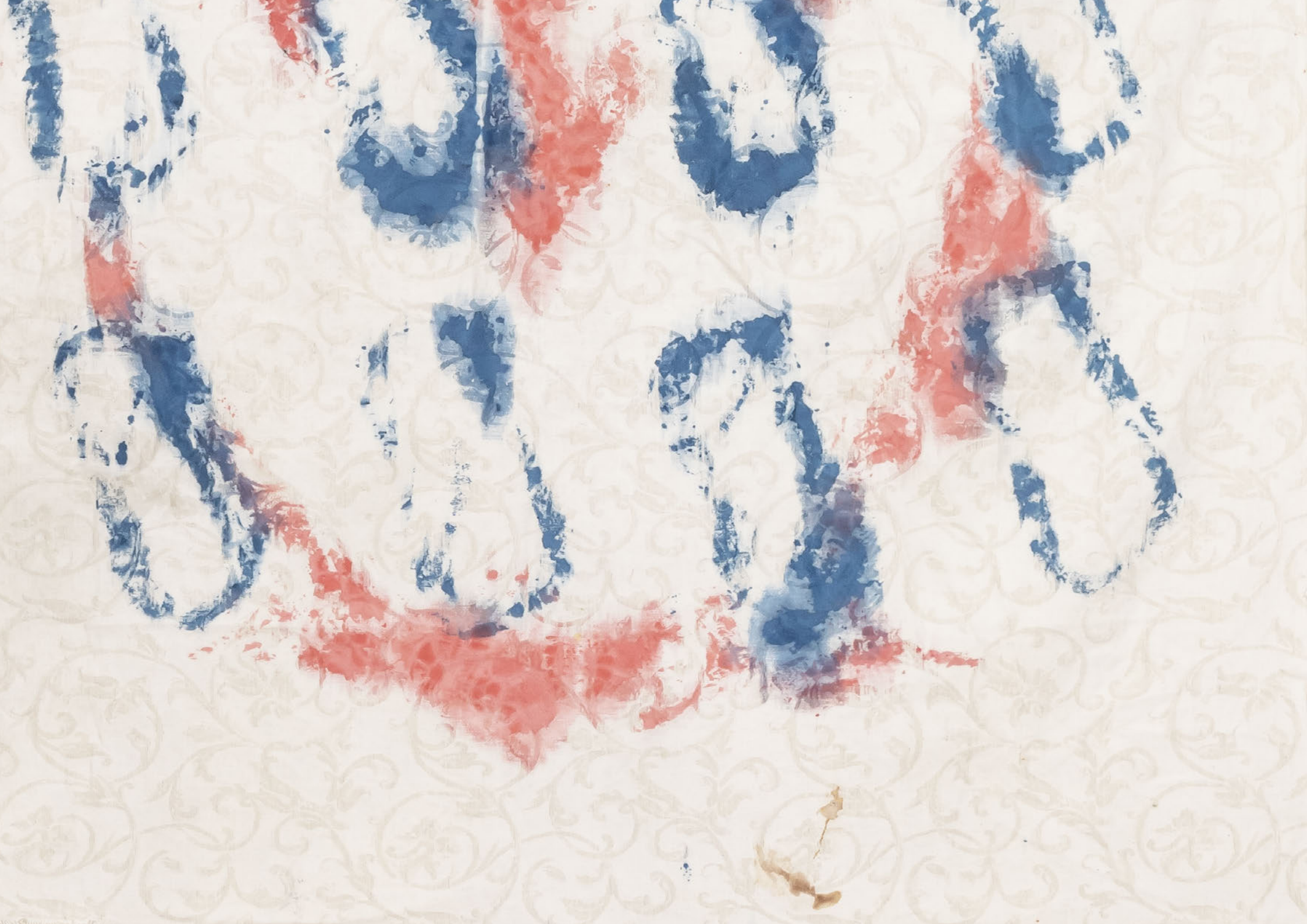


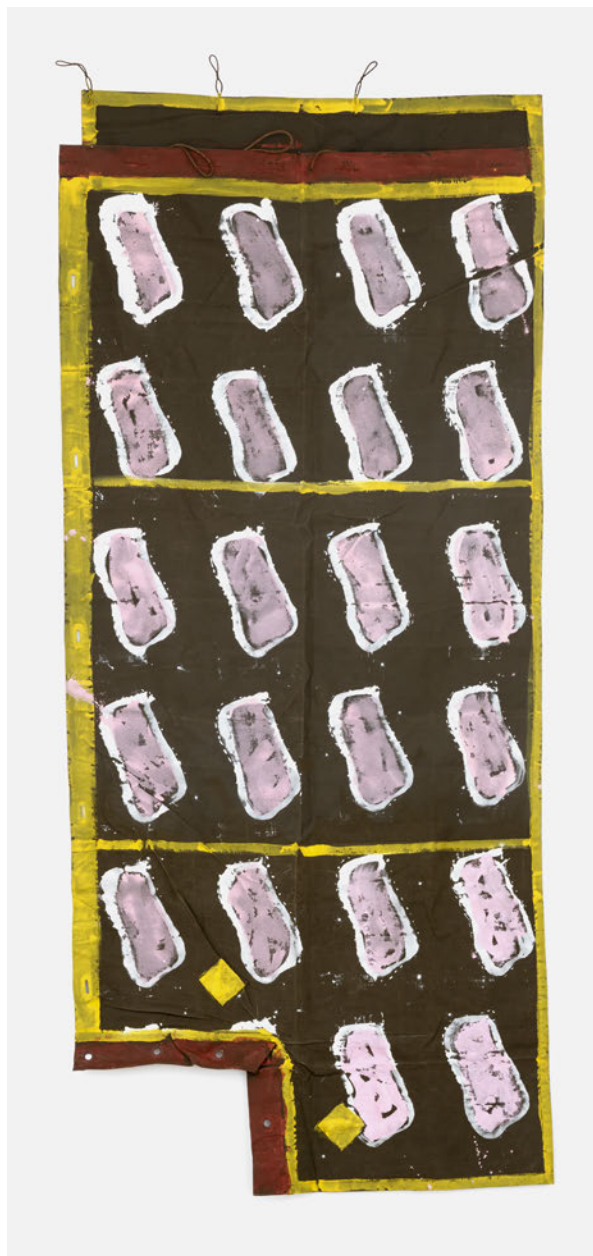
Sans titre n°35, 2024
Acrylique sur toile de parasol — Acrylic on parasol
canvas
ø 190 cm — ø 74 3/4 in.



Sans titre n°57, 2024

Acrylique sur tissu — Acrylic on fabric
275 × 175 cm — 108 1/4 × 69 in.





Sans titre n°289, 2024

Acrylique sur bâche militaire — Acrylic on military tarpaulin
300 × 138 cm — 118 × 54 1/4 in.



Sans titre n°65, 2023

Acrylique sur voilages collés — Acrylic on glued curtains
162 × 269 cm — 63 3/4 × 106 in.



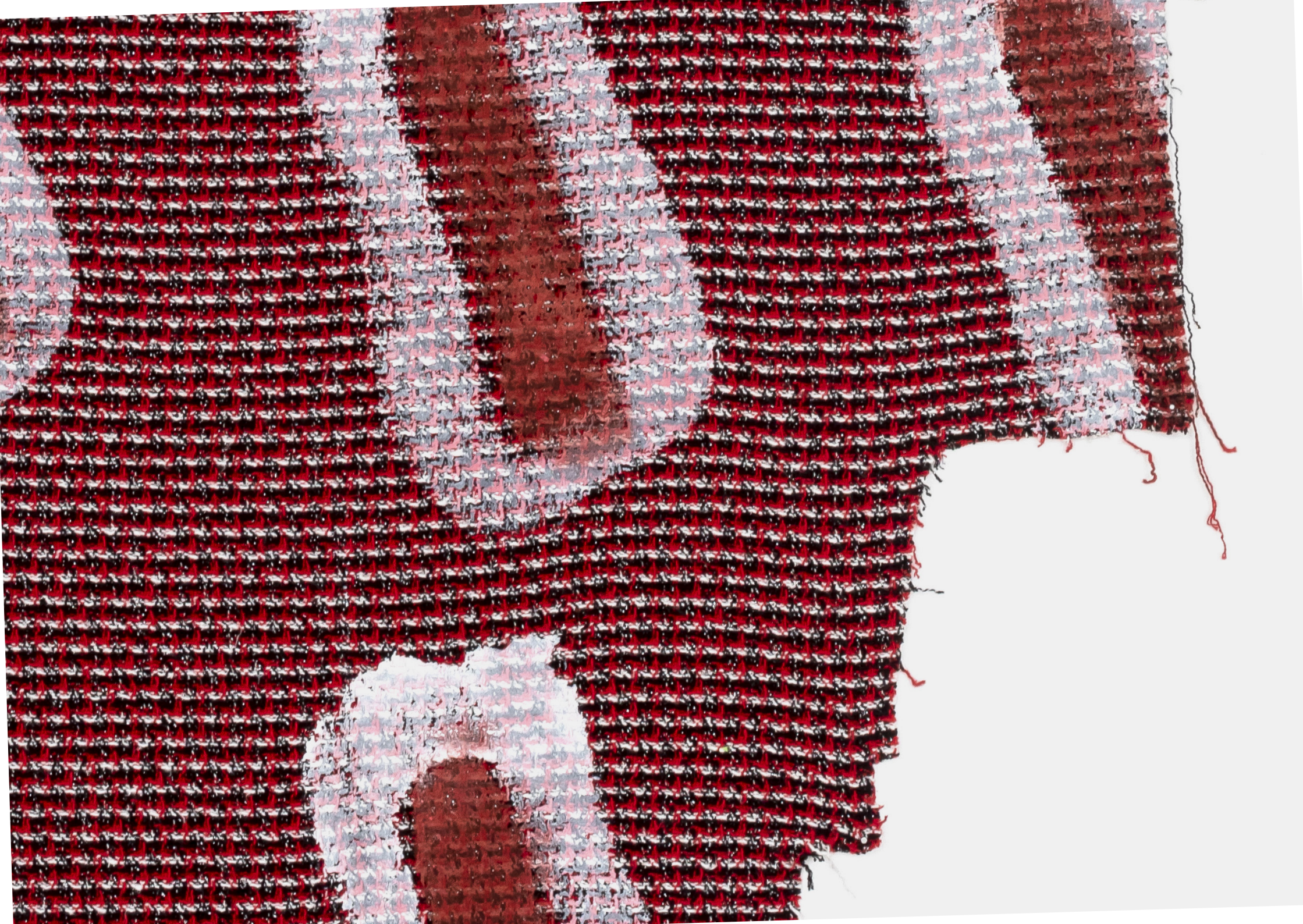
Sans titre n°66, 2024

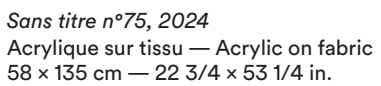
Acrylique sur tissu — Acrylic on fabric
147 × 95 cm — 57 3/4 × 37 1/2 in.



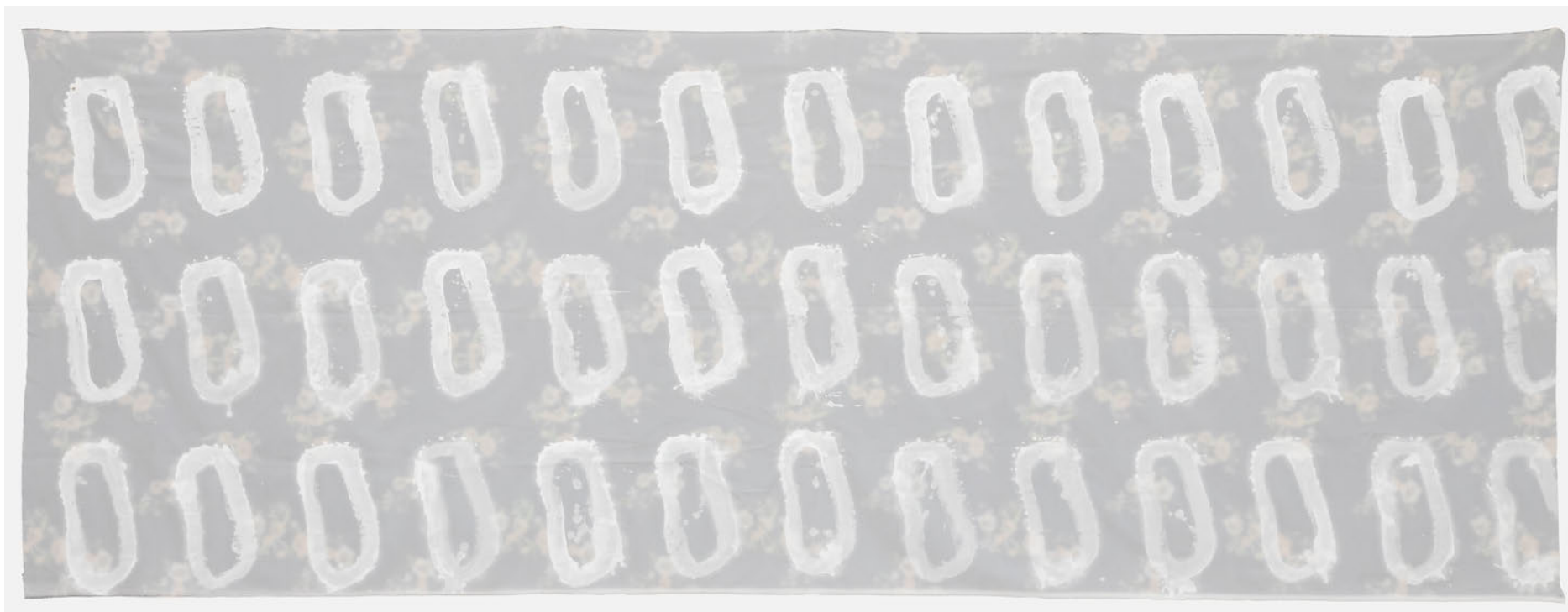
Sans titre n°70, 2024

Acrylique sur tissu — Acrylic on fabric
133 × 83 cm — 52 1/4 × 32 3/4 in.





Acrylique sur tissu — Acrylic on fabric
58 x 135 cm — 22 3/4 x 53 1/4 in.



Sans titre n°97, 2023

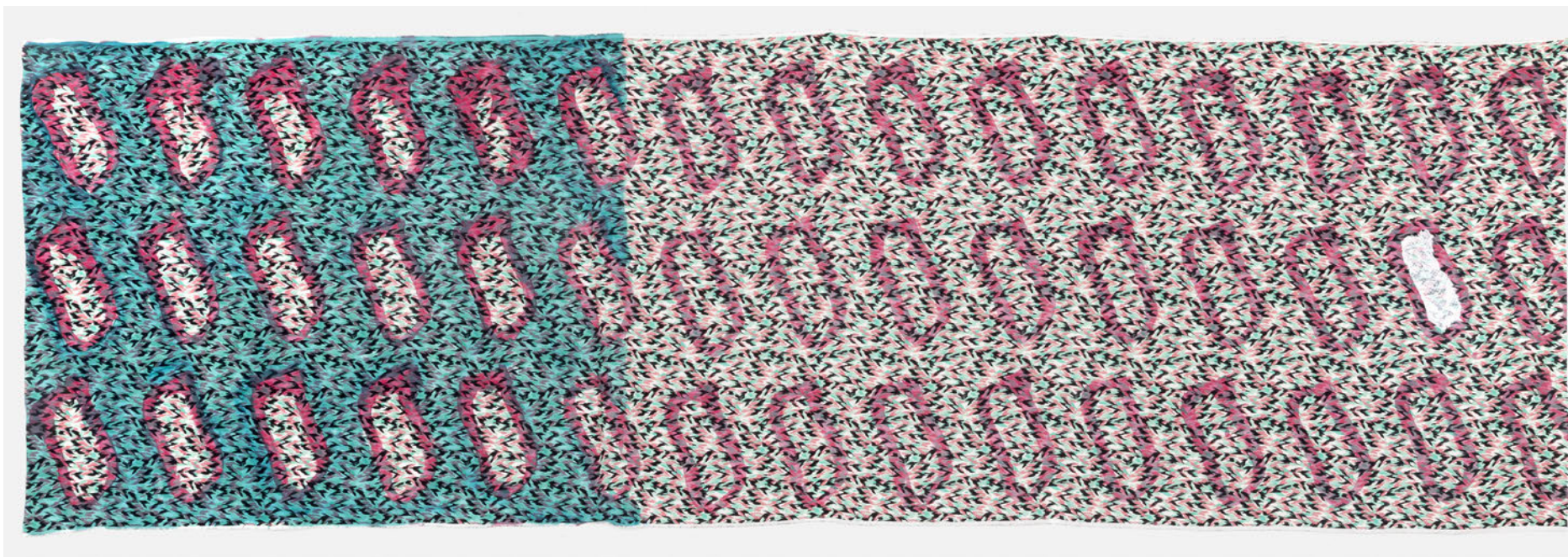
Acrylique sur tissu — Acrylic on fabric
145 × 395 cm — 57 × 155 1/2 in.





Sans titre n°97, 2024

Acrylique sur tissu — Acrylic on fabric
202 x 285 cm — 79 1/2 x 112 1/4 in.



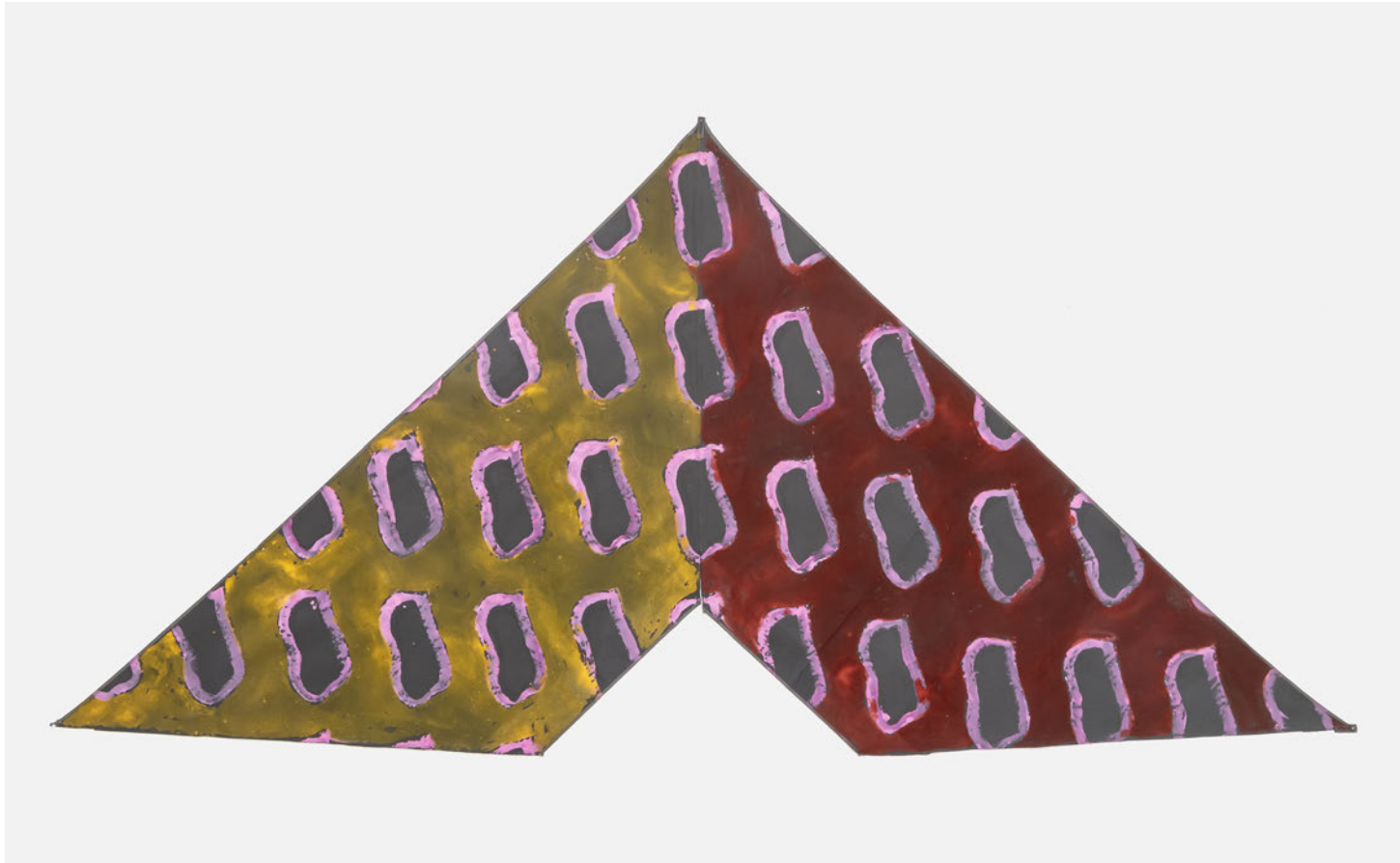
Sans titre n°98, 2024

Acrylique sur tissu — Acrylic on fabric
148 × 486 cm — 58 1/4 × 191 1/4 in.



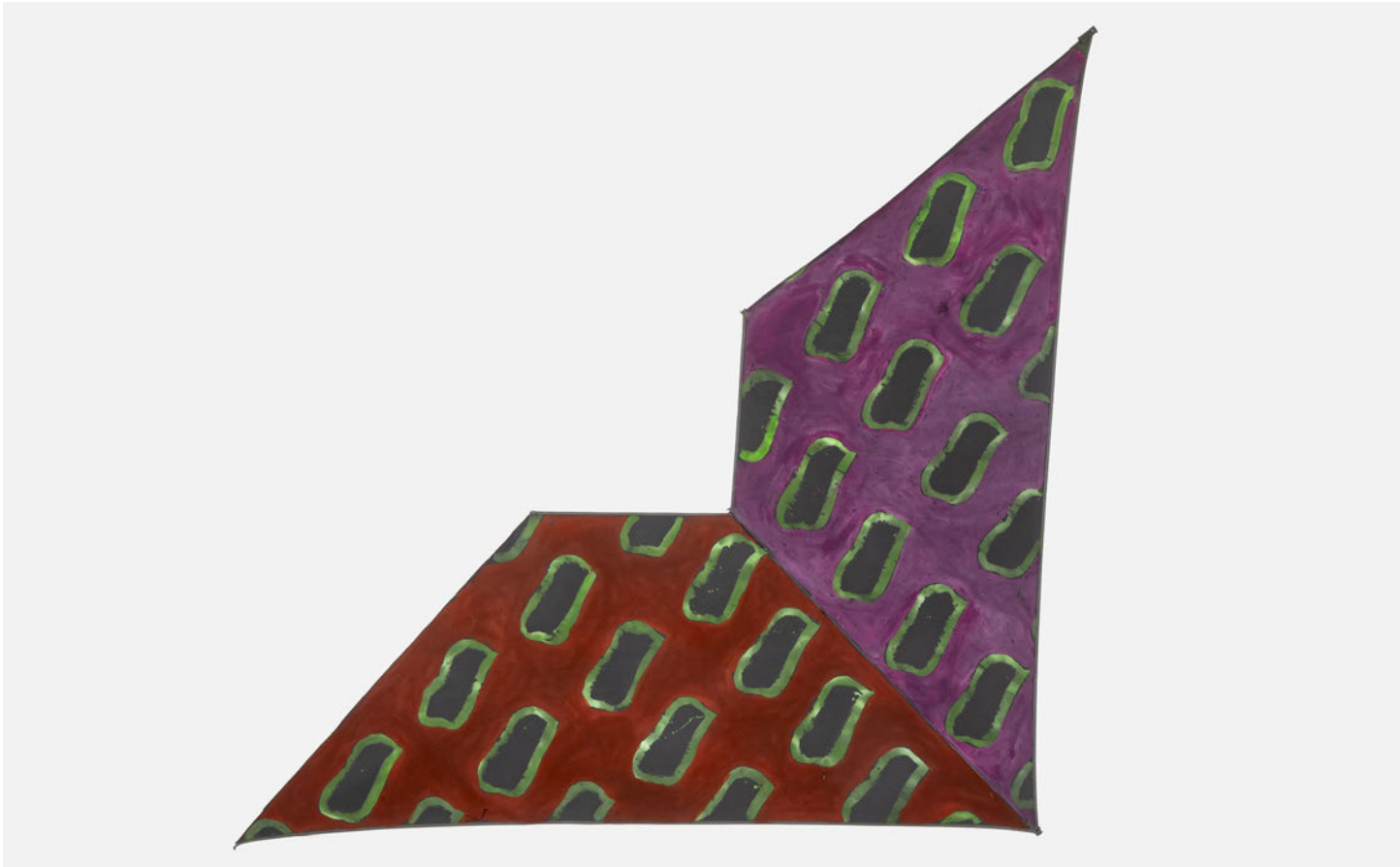
Sans titre n°100, 2024

Acrylique sur drap — Acrylic on sheet
208 × 308 cm — 82 × 121 1/4 in.



Sans titre n°138, 2023

Acrylique sur demi parasol carré — Acrylic on half square parasol
295 x 295 cm — 116 1/4 x 116 1/4 in.



Sans titre n°139, 2023

Acrylique sur demi parasol carré — Acrylic on half square parasol
295 x 295 cm — 116 1/4 x 116 1/4 in.



Sans titre n°148, 2024

Acrylique sur tissu — Acrylic on fabric
139 × 88 cm — 54 3/4 × 34 3/4 in.



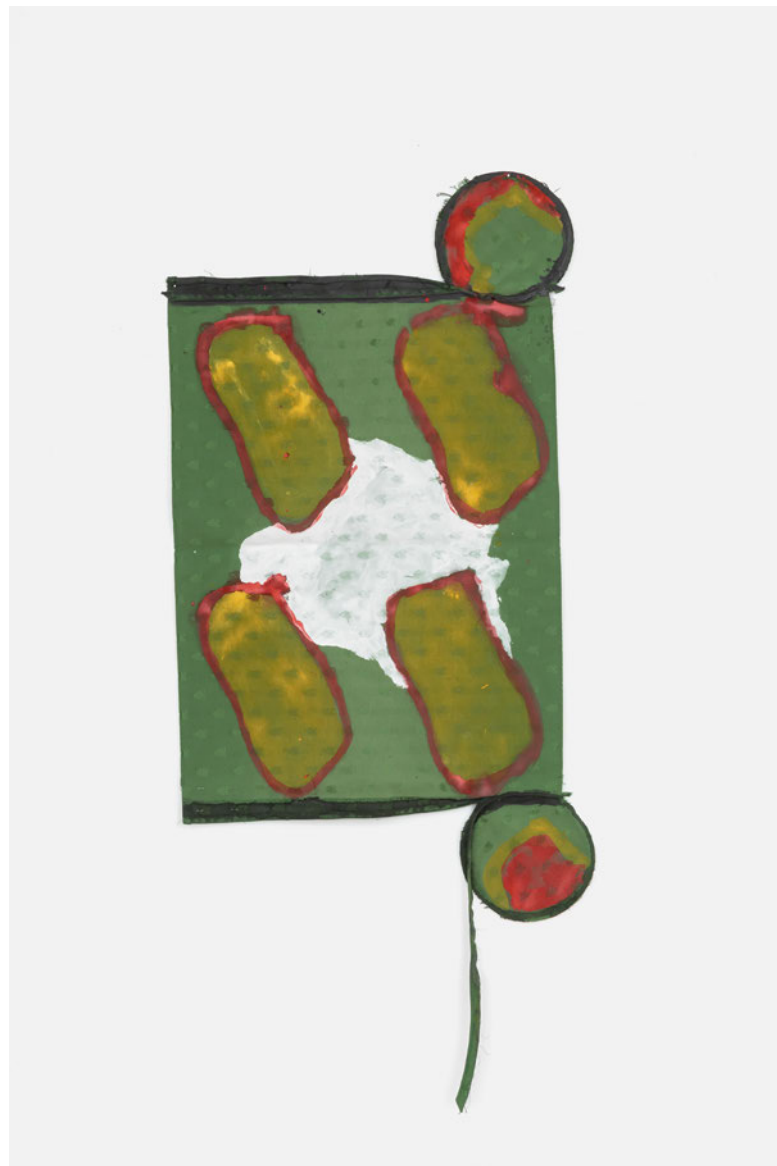
Sans titre n°151, 2024

Acrylique sur tablier — Acrylic on apron
100 × 110 cm — 39 1/4 × 43 1/4 in.





Sans titre n°239, 2024
Acrylique sur bâche — Acrylic on tarpaulin
320 × 235 cm — 126 × 92 1/2 in.



Sans titre n°158, 2024

Acrylique sur tissu — Acrylic on fabric
157 × 73 cm — 61 3/4 × 28 3/4 in.



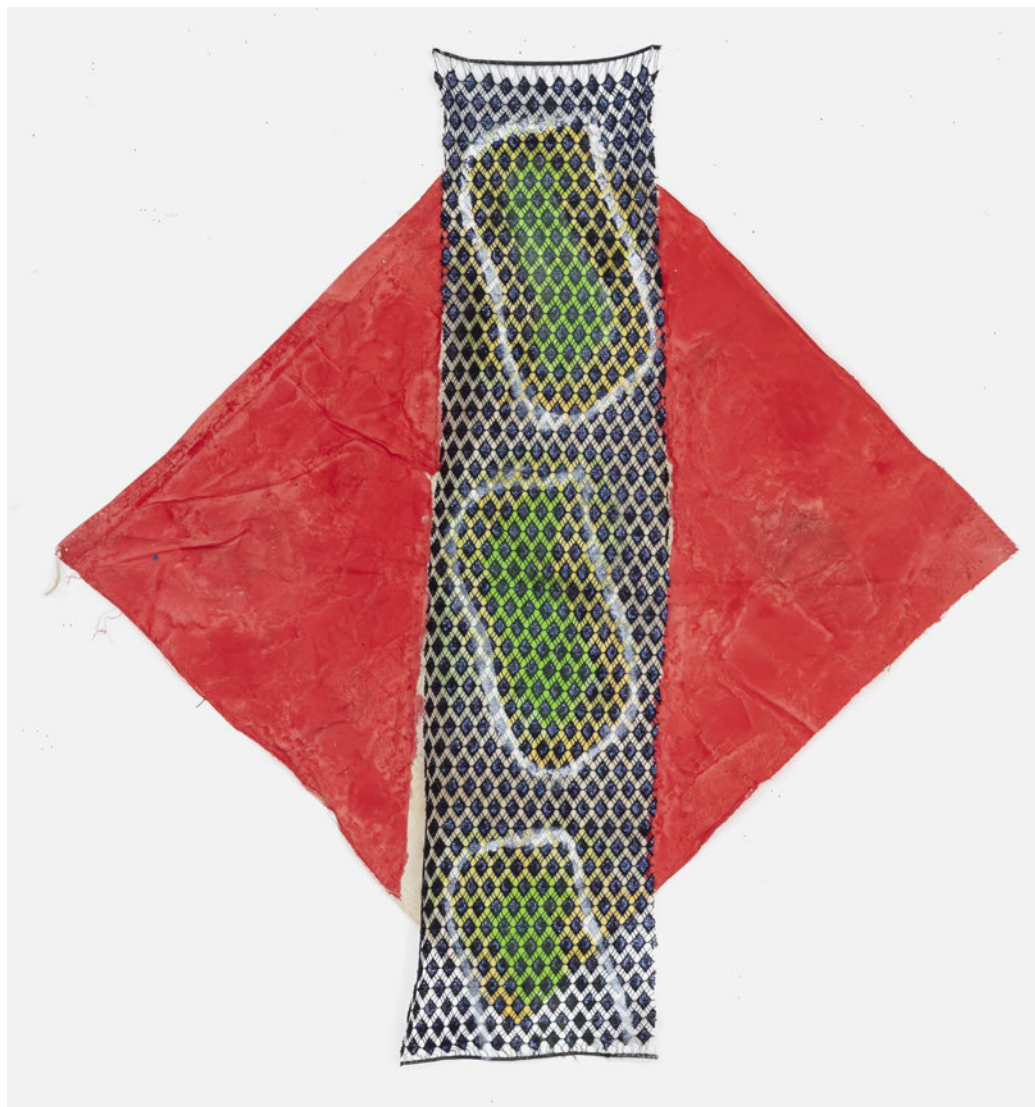
Sans titre n°240, 2024

Acrylique sur montage de tissu — Acrylic on fabrics mounting
110 x 126 cm — 43 1/4 x 49 1/2 in.



Sans titre n°184, 2023

Acrylique sur montage de tissu et rideau — Acrylic
on fabric and curtain mounting
296 × 151 cm — 116 1/2 × 59 1/2 in.

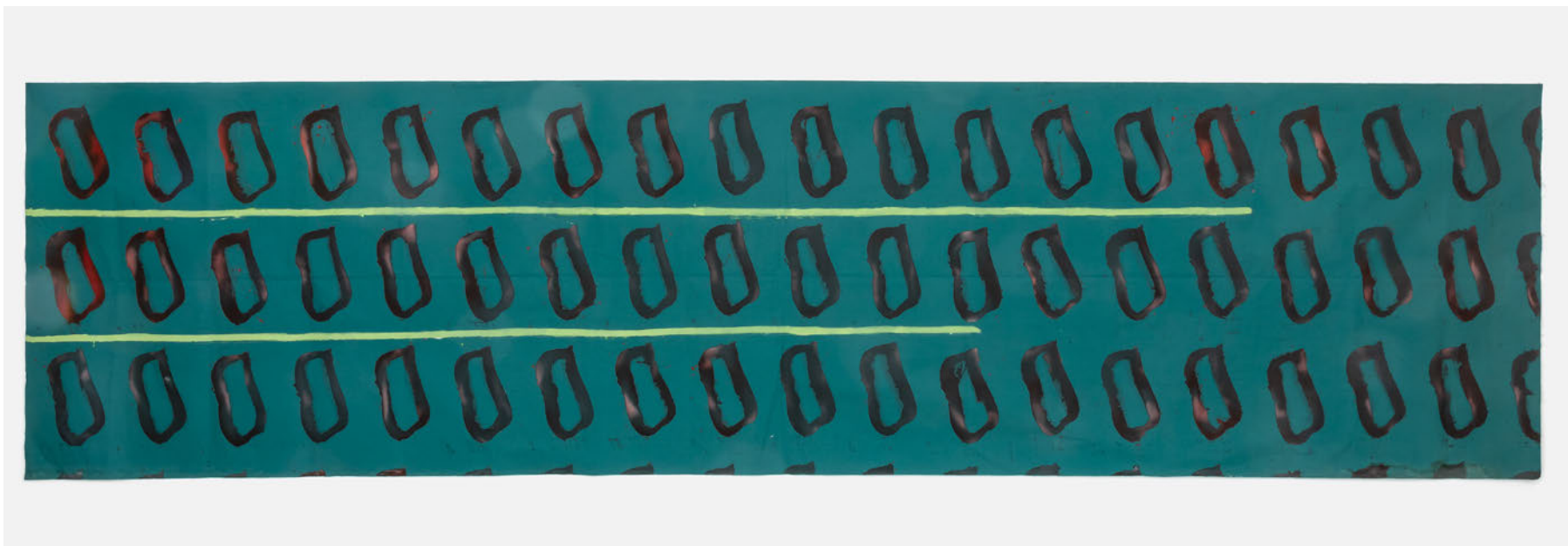


Sans titre n°200, 2024

Acrylique sur montage de tissu—Acrylic on fabrics mounting
130 × 125 cm — 51 1/4 × 49 1/4 in.



Sans titre n°209, 2024
Acrylique sur parasol — Acrylic on parasol
ø 330 cm — ø 130 in.



Sans titre n°215, 2023
Acrylique sur bâche — Acrylic on tarpaulin
160,5 x 314 cm — 63 1/4 x 123 1/2 in



Sans titre n°217, 2024
 Acrylique sur tissu — Acrylic on fabric
 138 × 66 cm — 54 1/4 × 26 in.



Sans titre n°227, 2024

Acrylique sur tissu — Acrylic on fabric
144 × 102 cm — 56 3/4 × 40 1/4 in.



Sans titre n°229, 2024
Acrylique sur tissu — Acrylic on fabric
102 × 361 cm — 40 1/4 × 142 1/4 in.



Sans titre n°233, 2022

Acrylique sur bâche militaire — Acrylic on military tarpaulin
233 x 146 cm — 91 3/4 x 57 1/2 in.

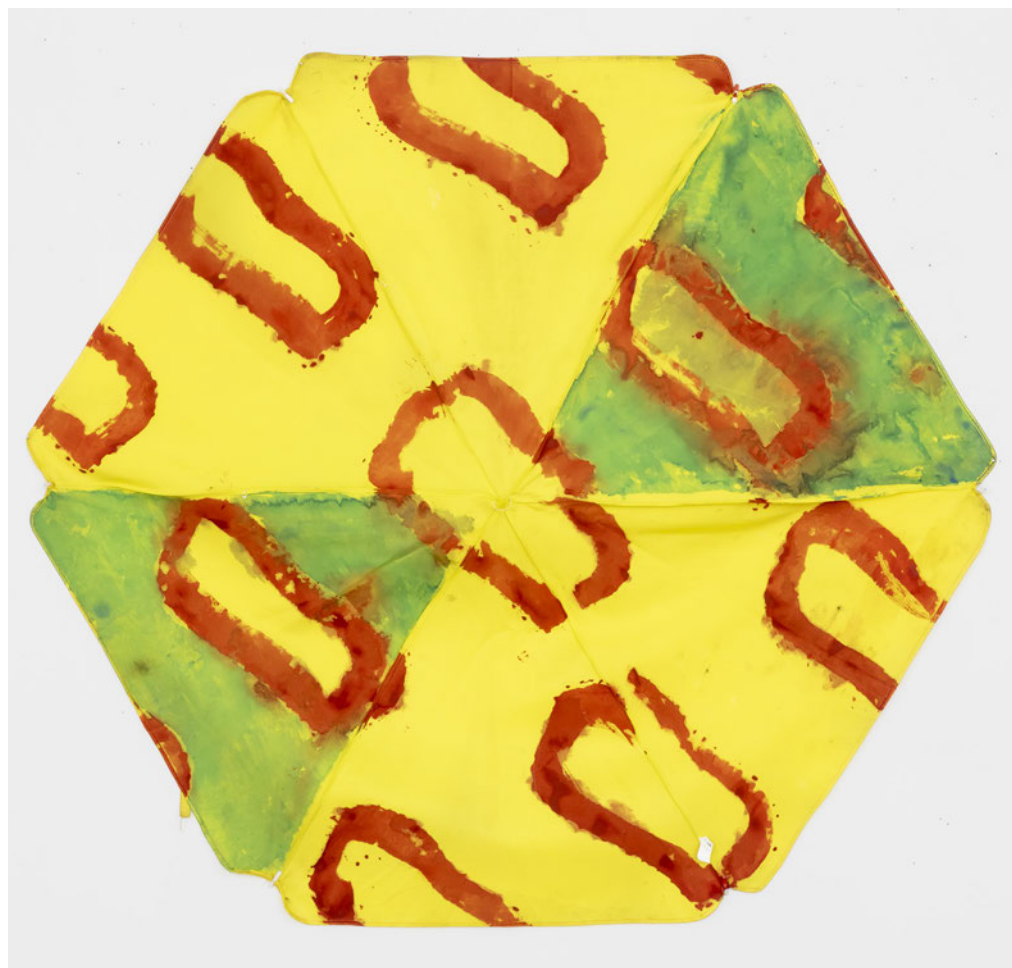


Sans titre n°249, 2024

Acrylique sur tissu — Acrylic on fabric
105 × 85 cm — 41 1/4 × 33 1/2 in.



Sans titre n°250, 2024
Acrylique sur tissu — Acrylic on fabric
315 × 270 cm — 124 × 106 1/4 in.



Sans titre n°253, 2024
Acrylique sur parasol — Acrylic on parasol
ø 133 cm — ø 52 1/4 in.



Sans titre n°256, 2022

Acrylique sur montage de tissus — Acrylic on fabrics mounting
540 × 230 cm — 212 1/2 × 90 1/2 in.





Sans titre n°270, 2024
Acrylique sur bâche — Acrylic on tarpaulin
230 x 124 cm — 90 1/2 x 48 3/4 in.



Sans titre n°271, 2023

Acrylique sur toile de tente et tissus — Acrylic on tent canvas and fabrics
360 × 280 cm — 141 3/4 × 110 1/4 in.



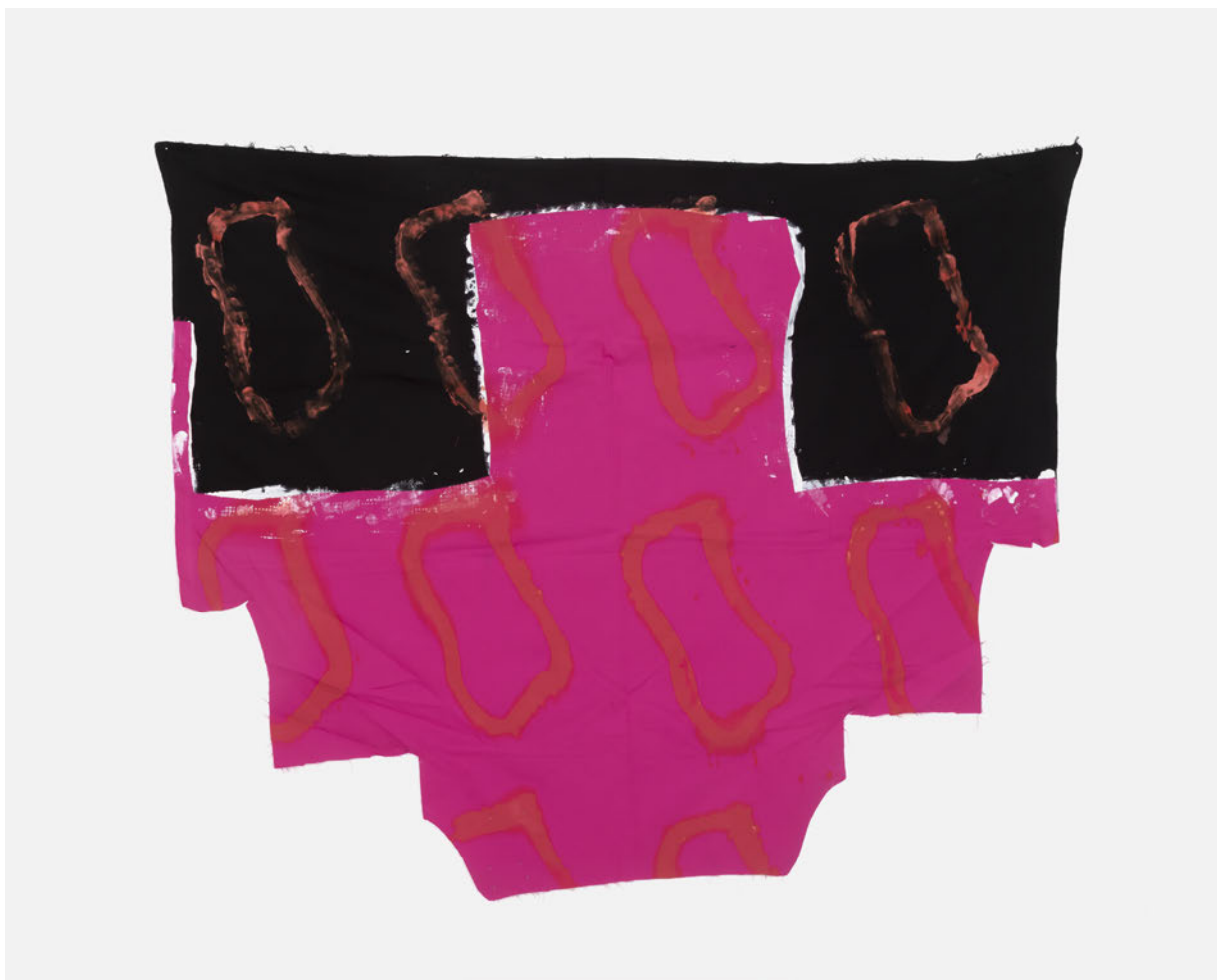
Sans titre n°301, 2023

Acrylique sur tissu — Acrylic on fabric
552 × 152 cm — 217 1/4 × 59 3/4 in.



Sans titre n°302, 2023

Acrylique sur montage de tissus — Acrylic on fabrics mounting
327 × 225 cm — 128 3/4 × 88 1/2 in.



Sans titre n°400, 2022

Acrylique sur montage de tissus — Acrylic on fabrics mounting
113 × 143 cm — 44 1/2 × 56 1/4 in.



Sans titre n°411, 2023

Acrylique sur tissu — Acrylic on fabric
115 × 380 cm — 45 1/4 × 149 1/2 in.



Sans titre n°72, 2024

Acrylique sur tissu — Acrylic on fabric
133 × 48 cm — 52 1/4 × 19 in.

CLAUDE VIALLAT

Born in 1936 in Nîmes, France
He lives and works in Nîmes, France

EDUCATION

1955 – 1959, Ecole des Beaux-Arts, Montpellier, France
1962 – 1963, Ecole supérieure des Beaux-Arts, Paris, France

SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)

2024
Tout est pour le mieux, Bund Art Center, Shanghai, China
Le Retour de Claude Viallat, Kunming Museum of Contemporary Art, Kunming, China
Made in Nîmes, TEMPLON, New York, USA

2023
Homage to colour – Canvases 1966-2023, Templon, Paris, France
Claude Viallat, Carré d'Art – musée d'art contemporain, Nîmes, France
A Couple of Sidesteps, Templon, Brussels, Belgium

2022
Formes en Vrac, Sainte-Marie Chapel, Annonay, France
Libertad de Colores, MACBA Buenos Aires, Argentina
Claude Viallat, Hôtel Richer de Belleval, Montpellier, France
Éclectique, Bonisson Art Center, Rognes, France
Claude Viallat, Médiathèque de Vauvert, Vauvert, France
Claude Viallat, Maison Elsa Triolet-Aragon, Saint-Arnoult-en-Yvelines, France

2021
Claude Viallat : Expandend painting in the 1960's and 1970's, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA
Sutures et Varia, Galerie Templon, Paris, France

2019
Viallat Sérigraphie, Centre Culturel Bérenger de Frédo, Villeneuve-les-Maguelone, France
Malerei, Kajetan Gallery, Berlin, Germany
Claude Viallat, Venet Foundation, Le Muy, France
Re-commencer, La halle des Bouchers, Vienne, France

2018
Les échelles de Nîmes, Galerie Templon, Brussels, Belgium
Claude Viallat, Galerie Ceysson & Bénétière, Luxembourg El Horizonte del Color, Hotel Hilton, Panama City, Panama Art Basel Unlimited, Galerie Daniel Templon, Basel, Switzerland
Inside and Outside, HdM Gallery, Beijing, China

2017
La peinture à perte de vue, Casa França - Brasil, Rio de Janeiro, Brazil
Toiles, Objets, Filets, L'aspirateur, Narbonne, France
In situ, Palais des archevêques, Narbonne, France

2016
Les années 1980, Galerie Daniel Templon, Paris, France
Claude Viallat, Hommages à..., Palais Synodal, Sens, France
Claude Viallat chez Jean Prouvé, Beauvallon, France

2014
Claude Viallat, Galerie Daniel Templon, Brussels, Belgium
Claude Viallat, une rétrospective, Musée Fabre, Montpellier, France
Oeuvres récentes, Galerie Daniel Templon, Paris, France
Claude Viallat - Der Stoff der Malerei, Ludwig Museum, Koblenz, Germany
La Simplicité évidente, Galerie Fumagalli, Milan, Italy
Claude Viallat - Der Stoff der Malerei, Kunsthalle Rostock, Rostock, Germany
Claude Viallat, Foundation of Contemporary Art, Bratislava, Slovakia
L'objet de la peinture, Villa Tamaris la Seyne sur Mer, La Seyne-sur-Mer, France

2013
Als marges de la pintura, National Gallery, Andorre

Hommage à Matisse, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence, France
Claude Viallat, Galerie Delacroix, Institut français, Tanger, Morocco

Claude Viallat, Musée Arsenal, Soissons, France
Claude Viallat, Centre d'art contemporain de la MATMUT, Saint-Pierre-de-Varengeville, France
Claude Viallat, Tauromachies, Aubais, France

2012
Peintures et objets, Musée de Louviers, Louviers, France
Claude Viallat, Peintures, cerceaux & Toros, Musée de l'Hospice Saint Roch, Issoudun, France
Claude Viallat, aux marges de la peinture, Musée du Touquet-Paris-Plage, Le Touquet, France

2011
Feuille à Feuille, Château de Villeneuve, Vence, France
Cathédrale de Nevers, Nevers, France
Maison des arts de Bages, Bages, France
Musée Faure, Aix-les-Bains, France
Arènes d'Arles à l'occasion de la FERIA de septembre, Arles, France
Frost Art Museum, Miami, USA
Espace Villegié, Saint-Gratien, France
Galerie Matisse, Casablanca, Morocco
Centre d'art, Enghien-les-Bains, France

2010
Œuvres récentes et objets, Galerie Bernard Ceysson, Luxembourg, Luxembourg
Centre culturel français, Damas, Syria
Château de Florac, Florac, France
La Verrière, Fondation d'entreprise Hermès, Brussels, Belgium

2009
Raboutages, Galerie Daniel Templon, Paris, France
Nothing is permanent, La Centrale électrique, Brussels, Belgium
Claude Viallat, peintre, Musée National du Mali et «Quartiers d'Orange», Bamako, Mali
Centre la Passerelle Brest, Brest, France
Artothèque, Miramas, France
Collège Pierre Mendès France, Saint-André, France

2008
 Claude Viallat, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul-de-Vence, France
 Fondation Zapettini, Milan, Italy
 L'ivresse absolue, Fondation Salomon, Annecy, France
 Claude Viallat annonce la couleur !, Arènes, Maison Carrée, Mur Foster, Carré d'art, Ecole des beaux arts, Musée des Beaux Arts, Nîmes, France
 Espace Riquet, Béziers, France
 Musée de Gajac, Villeneuve-sur-Lot, France
 Recto-Verso, Hall de la Gare de Nîmes, Nîmes, France
 Galerie des consultations, FRAC de Bretagne, Rennes, France
 Centre Hospitalier de Cornouaille, Quimper, France
 2007
 Maison des arts, Malakoff, France
 Claude Viallat, estampes, Espace del Arte, Château de Grèzes, Grèzes, France
 Musée Municipal de Saint-Gaudens, Saint-Gaudens, France
 Claude Viallat, Peinture/ Peintures, Chapelle du Carmel, Chalon-sur-Saône, France
 Le Radar, Bayeux, France
 Comptoir international du livre d'artiste, Marseille, France
 Claude Viallat GIANTS, Aéroport de Butzweilerhof, Cologne, Germany
 La haute note jaune, Fondation Van Gogh, Arles, France
 Tauromachies, Beaucaire, France
 Les toiles postales, Musée de la Poste, Paris, France
 12e rencontres d'Art contemporain, Villa Saint-Cyr, Bourg-la-Reine, France
 2006
 Tentes militaires, Galerie Daniel Templon, Paris, France
 Claude Viallat 1966-1975, Galerie Jean Fournier, Paris, France
 Recto-Verso, Fabrik Cultur, Wittersdorf France
 Claude Viallat, œuvres récentes et Tauromachies, Crypte Sainte-Eugénie, Biarritz, France
 Centre européen d'actions artistiques contemporaines, Strasbourg, France
 Centre d'art de l'Yonne, Auxerre, France
 Centre André Malraux, Colmar, France
 Henri Matisse, accomplir un grand voyage, Claude Viallat en regardant Matisse, Château de Villeneuve, Vence, France
 Pont du Gard, Remoulins, France
 2005
 Claude Viallat, Hommage(s) à Matisse, Musée Matisse, Le

Cateau-Cambresis, France
 Théâtre du Hangar, Montpellier, France
 Les arts murartothèque, Pessac, France
 Peintures récentes et objets, Centre Méditerranéen d'art, Toulon, France
 E.S.P.A.C.E Peiresc, Toulon, France
 Eglise Saint-Augustin, Bergame, Italy
 Maison Gueffier, La Roche-sur-Yon, France
 A cent mètres du centre du monde, Centre d'art contemporain, Perpignan, France
 Musée d'art Roger-Quilliot, Clermont-Ferrand, France
 2004
 Portes et Fenêtres, Galerie Daniel Templon, Paris, France
 Claude Viallat (exposition itinérante au Mexique): Museo del Chopo, Jardin Borda, Museo Metropolitano, MACAY, Mexico, Curnava, Monterrey, Merida, Mexique
 Objets, Galerie d'art contemporain de l'Université de Toulouse-Le Mirail, Toulouse, France
 Hôtel Beury, Centre d'art et de littérature, L'Échelle, France
 Institut égyptien, Athens, Greece
 Maison des arts, Bédarieux, France
 Espace Jean-Legendre-Théâtre, Compiègne, France
 Claude Viallat et le livre, Perpignan, France
 2003
 Portes, Association l'Enfance de l'Art, le vallon du Villaret, Bagnols-les-Bains, France
 Cordes et filets, Musée bibliothèque Pierre André Benoit, Alès-en-Cévennes, France
 Nationale 20-Autoroute A.20 Que s'est-il passé ? Musée de Cahors, Cahors, France
 Claude Viallat without Frames, Esplanade Mall, Singapore
 Hommage à Chabaud, Musée Chabaud, Graveson, France
 2002
 Claude Viallat, Cheim & Read, New York, USA
 Claude Viallat Tauromachies, Espace Van-Gogh, Arles, France
 L'art dans les Chapelles, Pays de Pontivy, Morbihan, France
 Chapelle des Capucins, Aigues-Mortes, France
 2001
 Claude Viallat, Palácio Imperial, Rio de Janeiro, Brazil
 Musée Henri Martin, Cahors, France
 Musée de MuBe, Sao Paulo, Brazil
 Fundaçao cultural, Curitiba, Brazil

Chapelle des Capucins, Aigues-Mortes, France
 2000
 Objets, Galerie Daniel Templon, Paris, France
 Une œuvre, Claude Viallat, Musée Château de Villeneuve/ fondation Emile Hugues, Vence, France
 Claude Viallat dans les collections du Musée d'art Moderne de Saint-Etienne, IUFM, Lyon, France
 Claude Viallat : œuvres sur papier (1968-1990), Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne, France
 1999
 Claude Viallat, Répétition, Shanghai, China
 Rhums, Farben, Raum, St Petri Kirche, Lübeck, Germany
 1998
 Claude Viallat, la période de Nice 1964-1967, Musée Château de Villeneuve/ Fondation Emile Hugues, Vence, France
 Claude Viallat, Galerie Daniel Templon, Paris, France
 Claude Viallat, Bannières et filets, Institut Français de Florence et Fiesole Musei, Florence, Italy
 Claude Viallat, Acquisitions 1985-1998, Artothèque du Limousin, Limoges, France
 1997
 Hall du Palais des Congrès, Paris, France
 Musée de la Mine, salle des Pendus, Saint-Étienne, France
 Temple de Caussade, Caussade, France
 Claude Viallat œuvres récentes 1990-1996, Pavillon du Musée Fabre, Montpellier, France
 Claude Viallat, espaces limitrophes, Musée de l'Hôtel Dieu, Mantes-la-Jolie, France
 Viallat, toiles récentes, Maison Coccoz, Saint Tropez, France
 Musée Savoisien, Chambéry, France
 Courses libres, dessins de Claude Viallat, Cercle d'art contemporain, le Cailar, France
 1996
 Claude Viallat, Objets 1974-1996, Ecole Nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Paris, France
 Musée de la Cour d'or, Metz, France
 Groupe d'art contemporain, Annonay, France
 Musée-château d'Annecy, Annecy, France
 1995
 Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria
 Musée municipal de la Charité-sur Loire, La Charité-sur-Loire,

France
Espace Lawrence Durell, Musée de Sommières, Sommières, France
Institut Français de Tel Aviv, Tel Aviv, Israel

1994
ADDC, Périgueux, France
Musée Victor Charreton, Bourgoin-Jallieu, France
Académie Libanaise des beaux arts, Beyrouth, Lebanon
Ecole **régionale des** beaux arts, Rennes, France
Musée Municipal de Clamecy, Clamecy, France

1993
Rideaux pour le musée de Céret, Musée d'Art moderne de Céret, Céret, France
Atelier Cantoisel, Joigny, France
Espace Fortant de France, Sète, France
Ecole des Beaux-Arts, Le Mans, France
Centre d'initiatives artistiques de l'Université Toulouse-le Mirail, Toulouse, France

1992
Exposition universelle 1992, Seville, Spain
Musée Nationale des Beaux Arts, Ankara, Turquie
Sagacho Exhibit Space, Tokyo, Japan
Château d'Arsac, Margaux, France
Musée et Centre d'art contemporain, Montbéliard, France
Musée de la culture bédouine, Kibbutz, Lahav, Beer Sheva, Israel

1991
Papiers, Musée National d'Art moderne Centre Georges Pompidou, Paris, France
Pavillon de l'Orangerie, Musée de l'Evêché, centre culturel Jean Gagnant, Limoges, France
Pinacothèque, Athens, Greece
Institut français, Athens, Greece
Entrepôt du port de Thessalonique, Athens, Greece
Atelier de la porte de Famagouste, Nicosia, Greece
Arte Fiera, Associazione Culturale Italo francese di Bologna, Bologna, Italy

1990
Centre culturel français, Séoul, South Korea
Eglise Notre Dame des Sablons, Aigues-Mortes, France
Ecole des Beaux-Arts, Annecy, France

1989

Musée des Oudayas, Rabat, Morocco
Ecole des beaux-arts, Quimper, France
Palais des Congrès, Perpignan, France
Rencontres d'Art contemporain, Clermont Ferrand, France
20 ans de travail en Catalogne, Musée d'Art moderne, Château de Collioure, Collioure, France
Les Filets de Claude Viallat dans Vienne, « Etendards 3 », Vienne, France
Le Rafour, Condrieu, France

1988
Pavillon français, Venice Biennial, Venice, Italy
Institut français, Cologne, Germany
Carré d'art, Musée d'art contemporain, Nîmes, France
Centre culturel du Caire, Caire, Egypt

1987
Mücsarnok, Budapest, Hungary
Sara Hildénin taidemuseo, Tampere, Finland
Pulchri Studio, The Hague, Netherlands

1986
Musée archéologique, Cavaillon, France
Sur papier, Claude Viallat, Centre culturel d'Annonay, Annonay, France

1984
Institut Français de Valence, Valence, Spain

1983
Kunsthalle, Düsseldorf, Germany
Fondation Joan Miro, Barcelone, Spain
Chapelle de la Salamandre, Nîmes, France
Institut français, **Édimbourg**, Scotland
Institut français, Valence, Spain
Musée d'art et d'industrie, Saint-Étienne, France

1982
Rétrospective, Musée national d'Art moderne du Centre Georges-Pompidou, Paris, France
Rétrospective, Musée des Beaux-Arts, Montréal, Canada

1980
CAPC, Entrepôt Lainé, Bordeaux, France

1978
Maison de la Culture, Orléans, France
Oeuvres nouvelles, Abbaye de Sénanque, Gordes, France

Claude Viallat, Traces, Musée d'Art et d'Histoire, Chambéry, France

1976
Palais des Beaux Arts, Brussels, Belgium
Van der Heydt-Museum, Wuppertal, Germany
Claude Viallat, Galerie Daniel Templon, Milan, Italy

1974
Maison de la Culture, Rennes, France
Première exposition personnelle dans un musée, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Étienne, France

1968
Claude Viallat, Galerie Jean Fournier, Paris, France

1966
Galerie A, Nice, France

GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

2024

Encore et encore, rituels d'artistes, Maison des Arts de Schaerbeek, Brussels, Belgium

2023

Amour Systémique, Capc musée d'art contemporain, Bordeaux, France

La Répétition, Centre Pompidou-Metz , Metz, France

2022

VIALLAT/SAYTOUR, Presbytery of Aubais, Aubais, France

Collection Collective ACMCM, à cent mètres du centre du monde / Centre d'Art Contemporain, Perpignan, France
Tribute to Jacques Girard, Ombres Blanches, Toulouse, France

Tauromachies, Mouriès, France

2021

Supports/Surfaces : Abstractions plurielles 1950-1980, Musée d'art de Pully, Pully, Switzerland
Supports/Surfaces : Viallat & Saytour, Musée National d'Art et d'Histoire, Luxembourg, Luxembourg
Expanded painting in the 1960's and 1970's, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA
Les murs reculent, Musée Matisse, Nice, France

2020

Signées et numérotées, Galerie Catherine Putman, Paris, France
Sous le filles, Abattoirs - FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse, France
Les Murs Reculent, Musée Matisse de Nice, Nice, France
Les collections vivantes de l'IMA | Couleurs du monde, Institute du Monde Arabe, Paris, France
La vie dans l'espace, Musée Régional D'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan, France
Printemps Paris, Ceysson & Bénétière – Paris, Paris, France
...possibilité d'action, Metavilla, Bordeaux, France

2019

East West Jazz - André-Pierre Arnal, Patrick Saytour, Claude Viallat, Musée Pouchkine, Moscow, Russia
Mare Nostrum: Identités Méditerranéennes, Espace Monte Cristo, Fondation Villa Datris, Paris, France
Histoire de l'art cherche personnage..., CAPC Bordeaux, France
Unfurled : Supports/Surfaces 1966-1976, MOCAD, Detroit, usa
Vingt-quatre heures de la vie d'une femme – Musée d'art contemporain, Saint-Étienne, France
Un autre œil d'Apollinaire à aujourd'hui, LAAC Dunkerque, France
Gigantisme – Art et Industrie, FRAC Grand Large Hauts-de-France, Dunkerque, France
Supports/Surfaces, Tsinghua Art Museum, Pékin, China
Pattern, décoration et crime, Le Consortium, Dijon, France
La composante Peintures, FRAC Bretagne, Rennes, France

2018

Images en lutte, Beaux-Arts, Paris, France
School of Nice from Pop Art to happenings, City Hall, Hong

Kong, China

La Méditerranée et l'art moderne, Musée Mohammed VI, Rabat, Morocco
Nous aussi nous aimons l'art, Institut du Monde Arabe, Paris, France

2017

École(s) de Nice 1947 - 1967, MAMAC, Nice, France
The Surface of the East coast, Le 109, Nice, France
Supports/Surfaces, les origines 1966-1970, Carré d'Art, Nîmes, France

2016

Animaux : œuvres intimes, Galerie Bernard Ceysson, Paris, France

2014

Supports/Surfaces, 356 Mission Road, Los Angeles, USA
Phares, Centre Georges Pompidou, Metz, France
L'esquisse, Hotel Campredon, L'Isle sur La Sorgues, France
Préfiguration, Centre d'art contemporain, Vienne, France
Sculpture du Sud, Villa d'Atrix, L'Isle sur la Sorgues, France
FIAC Hors les Murs, Jardin des Plantes, Paris, France
Les Chambres hantées de Gilbert Lascault, Musée Saint-Roch, Issoudun, France
In Situ, Abbaye Serrabone, Boule-d'Amont, France
Couleurs contemporaines, collection du Conseil Général du Var, Centre d'art de Châteauvert, Châteauvert, France

2013

Nice 2013, un été pour Matisse, MAMAC, Nice, France
Parallèles, hommage à Piet Moget, Lieu d'art contemporain, Sigean, France
Vincent Cunillère – Duos d'Ateliers, Musée Paul Valéry, Sète, France

2012

Mes moires au Mirail, Université de Toulouse- Le Mirail, CIAM, La Fabrique, Le Cube, Le Tube, Toulouse, France
Robinson ou la force des choses, MAMAC, Nice, France
Figures du voile, La Fabrique, Toulouse, France
Nature inanimée, URDLA, centre international estampe et livre, Villeurbanne, France
Aufbruch, Museum im Kulturspeicher, Würzburg, Germany
Le geste et la couleur, Ecole d'art Gérard Jacot, Belfort, France
Salah Stétié et les peintres, Musée Paul Valéry, Sète, France

2011

Daniel Dezeuze, Patrick Saytour, Claude Viallat, Site du Pont du Gard, France
Tour de France/ Florida : Contemporary Artists from France in Florida's Private Collections, The Patricia & Philippe Frost Art Museum, Miami, USA
La couleur en avant, MAMAC, Nice, France
La peinture autrement, Musée Marc-Chagall, Nice, France
De Man Ray à Pistoletto, Chronique d'une collection en mouvement, Château de Villeneuve, Fondation Emile Hugues, Villeneuve, Vence, France

2010

Violet de Bayeux, une couleur, des artistes contemporains, Le Radar, Bayeux, France
Estampes contemporaines, Hôtel des consuls, Uzès, France
Toreador, Hôtel Imperator Concorde, Nîmes, France
Vé la coupe fête des 10ans, Association Vé la coupe, Montpellier, France
Préfiguration de la Fundacio Stämpfli, Fondation Stämpfli, Sitges, Spain
On emménage au Château –Un Musée Ephémère, Château de la Roche-Guyon, La Roche-Guyon, France

2009

Les autoportraits, Galerie Hélène Trintignan, Montpellier, France
La Bouvine dans tous ses états, Chapelle des Capucins, Aigues-Mortes, France
Ils ont regardé Matisse, Musée Matisse, Le Cateau-Cambresis, France
Toreador, Espace Jean Jaurès, Vauvert, France
Nothing is Permanent, La Centrale Electrique, Brussels, Belgium
Pas nécessaire et pourtant indispensable 1979-2009 : 30ans d'art contemporain à Meymac, Centre d'art contemporain, Meymac, France
Sur le fil, Musée international des Arts Modestes, Sète, France

2008

Perpignan et la fièvre de Mai 68, Couvent des Minimes, Perpignan, France
L'ivresse absolu, Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean Marc Salomon, Alex, France
+ de réalité, Ecole des Beaux-Arts de Nantes, Hangar à Bananes, Nantes, France
Mon art à moi ! Regards d'enfants sur l'art contemporain,

Centre culturel André Malraux, Le Bourget, France
Carte Blanche à Jean Villevieille, Ecole d'arts plastiques,
Châtellerauld, France
Une grosse caisse dans un orchestre symphonique, Centre
d'art contemporain, Saint-Restitut, France
Fundacion Rafael Boti , Cordoue, Spain

2007

Couleurs, Ecole d'arts plastiques, Châtellerauld, France
Jacques Girard, Toulouse, France
Le souffle à la surface, Institut catholique, Paris, France
1 000 pavois ? MIAM, Sète, France
Couleurs, couleurs, Johnson & Johnson, Issy les Moulineaux,
France
De Passage, remparts-sud, Aigues-Mortes, France
Mieux vaut l'art que jamais, Centre d'art contemporain Boris-
Bojnev, Forcalquier, France

2006

Bang ! Bang ! Trafic d'armes de Saint Etienne à Sète, Musée
d'art et d'Industrie, MIAM, Saint-Étienne, Sète, France
Parenthèse 1, à cent mètres du centre du monde, Perpignan,
France
Affinités, CEAAC, Strasbourg, France
Collection de la Société Générale Abstractions, Musée de la
Chartreuse, Douai, France
La peinture en principe, Centre d'art de l'Yonne, Tanlay,
France
20 ans de canal 55, Fouquet's, Paris, France
From to, Athènes, Le Caire, Greece, Egypt
Le noir est une couleur, Fondation Marguerite et Aimé
Maeght, Saint-Paul-de-Vence, France
Jardins publics/ Jardins privés, Jardins du Château de
Castries, Castries, France
Le Cailar, 19 ans, comme une collection ! Cercle d'art
contemporain du Cailar, Cailar, France
Un toit, une œuvre, Artothèque sud, Nîmes, France

2005

La tauromachie, Espace Gainville, Aulnay-Sous-Bois, France
Les apparences sont souvent trompeuses, CAPC, Bordeaux,
France
L'art se montre à Montrouge, les salons d'art contemporains,
Montrouge, France
4 artisti supports/surfaces ieri et oggi, Fondazione
Zappettini, Milan, Italy
Le souffle à la surface, Musées de Sens, Sens, France

2004

Viallat – Pagès, Seilhac, France
Ils sont tous là en Languedoc Roussillon, Espace d'art
contemporain Gustave Fayet, Sérignan, France
Christian Prigent : Ils affinent notre vision, Centre d'art et
littérature, Hôtel Beury, L'Échelle, France
Maroc-France Expériences croisées à Marrakech, Musée de
Marrakech, Marrakech, Morocco
Prismes, Château de Villeneuve, Vence, France

2003

Couleurs vision, Association à vol d'oiseau du cercle, La
Baule, France
Art Paillargues, Espace Charles-de-Gaulle, Arpaillargues,
France
Travaux publics 1978 – 2003, Nationale 20, Que s'est-il
passé ?, Musée Henri-Martin, Cahors, France
Peintures actuelles 2, FRAC Bretagne, Espace François
Mitterrand, Rennes, Guingamp, France
Autour de supports/ Surfaces, Musée de Valence, Valence,
France

2002

Prescient then and now : The Resonance of supports /
Surface, Dorsky gallery, Long Island City, USA
Signes du temps, Pontivy, FRAC Bretagne, Rennes, France
Six toros, six artistes, Musée d'art moderne, Céret, France
L'art dans les chapelles, Plumélian, France
51 artistes édités par Eric Linard, Espace Saint-Louis,
Avignon, France
Château de Villeneuve, Vence, France
IXe Biennale d'Art Contemporanea, Paraxo 2000, Centre
culturel Paraxo, Comune di Andora, Spain

2001

37 artistes avec Michel Butor, Musée Savoisien, Chambéry,
France
De la Passion à la Résurrection Buraglio, Dezeuze, Matisse,
Nemours, Rabinovitch, Reynaud, Sarkis, Soulages, Viallat,
Château de Villeneuve, Vence, France
Figure Astratte, Palazzo Rospigliosi, Rome, Italy
Vacances bleues, Marseille, France
L'esprit Supports / Surfaces, Musée d'Histoire du Shaanxi,
Shaanxi, China

2000

Les années supports / Surfaces dans les collections du

Centre Georges-Pompidou, Musée d'art contemporain,
Tokyo, Japan
Supports/ Surfaces, Centro cultural Banco do Brasil, Rio de
Janeiro, Brazil

1999

Supports / Surfaces, Maison de la culture, Namur, Belgium
Etats des lieux, Musée de Châteauroux, Châteauroux, France
Petites mémoires pour demain, Musée Ingres, Musée des
beaux-arts, Montauban, Pau, France
L'envers du décor, Nouveau musée, Villeurbanne, France
Musé d'art moderne de Lille-Métropole, Villeneuve d'Ascq,
France
Le soglie della pittura Francia-Italia 1968 / 1998, Centre des
expositions, Pérouse, Italy

1998

Fabien Carbon / Claude Viallat, Travaux récents, Espace
Hérault, Paris, France
Parcours d'artistes 1998, Brussels, Belgium
Duport, Fauchier, Reynier, Viallat : Aux sources florentines,
Institut Français de Florence et Fiesole, Florence, Italy
La Fanny, Passage du Louvre, Avignon, France

1997

Les formes de la couleur, Carré d'Art, Musée d'art
contemporain, Nîmes, France
La collection du MNAM, Centre Pompidou, Musée d'art
contemporain, Tokyo, Japan
Commandes publiques, Grande Bibliothèque François-
Mitterrand, Paris, France

1996

Midi Pile, 41e Salon de Montrouge, Montrouge, France
La collection de Daniel Cordier, Réfectoire des Jacobins,
Toulouse, France
L'Amour de l'Art, Artothèque, Nantes, France

1995

Présences françaises, Palais des Communautés, Brussels,
Belgium
Evolutions 1966-1995 Cane-Dezeuze-Viallat, Musée de la
Chartreuse, Douai, France
Etre dans les petits papier de ... , Artothèque, Nîmes, France
Pour Arcat Sida, American Center, Paris, France
Des artistes des mouvements : Les Nouveaux réalistes,
AFAA, Paris, France
Œuvres graphiques, Espace La Maison, Douai, France

1994

Création contemporaine en Languedoc, Pavillon du Musée Fabre, Montpellier, France
6 artistes / 1 exposition, Villa du Parc, Annemasse, France
FDAC Val-de-Marne, Acquisitions 94, Hôtel du Département, Créteil, France
Question de Formes, Musée de Clamecy, Musée de La Charité sur Loire, Clamecy, La Charité sur Loire, France
Blue another, spirit, Wanki Museum, Séoul, South Korea
L'art contemporain des artistes français d'aujourd'hui, City art Museum, Gwandju, South Korea

1993

Supports / Surfaces, The Museum of Modern Art, Saitama, Kurashiki, Ashiya, Gifu, Japan
Haptisch, la caresse de l'œil, Musée des Sables d'Olonne, Sables d'Olonne, France
Collection pour une région, CAPC, Bordeaux, France
Claude Viallat / Pierre Buraglio : thèmes et variations, Musée Matisse, Nice, France
Art contemporain en France : une situation 1980-1993, Musée de Sofia, Bulgaria

1992

Supports / Surfaces, Museum of Art, Tel Aviv, Israel
Aspects de l'art moderne en France après 1945, Museum der Bildenden Künste, Leipzig, Germany
Manifeste, Musée national d'Art moderne du centre Georges Pompidou, Paris, France
Le geste et l'idée, Musée d'art moderne, Toulouse, France
Joe Ben Junior-Claude Viallat : l'empreinte du sable, Musée de l'Ephèbe, Agde, France
L'Art actif-Art Works, **École** Nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, France

1991

Supports / Surfaces, Musée d'art moderne, Saint-Étienne, France
Too French, contemporary french art, Museum of Art, Hong Kong, China
Aspects de l'art contemporain, Espace des arts, Chalon sur Saône, France
Colores de la Vida, Centro cultural de la Villa, Madrid, Spain ; Palais Wallenstein, Prague, Czech Republic

1990

Portrait d'une collection d'art contemporain, Collection

Uhoda, Palais des Beaux-Arts de Charleroi, Brussels, Belgium
Le bel âge : Supports / Surfaces, Château de Chambord, Chambord, France
Konkrete Utopien in Kunst und Gesellschaft, Kunsthalle, Düsseldorf, Germany
La Guerre de Troie n'aura pas lieu, Château d'Oiron, Oiron, France
Aktuelle Kunst Europas Sammlung Centre Pompidou, Deichtorhallen, Hambourg, Germany
Les abstractions autour des années 70/80, Musée d'art moderne et contemporain, Nice, France
Seoul international Art Festival, National Museum of Contemporary Art, Séoul, South Korea
Sup ; Hors sur Face, CRDP, Poitiers, France

1989

L'art en France, un siècle d'inventions (du Fauvisme aux années 80), Musée Pouchkine, Moscow, Russia
Liberté Liberté, Espace Belleville, Paris, France
Liaisons et ruptures, FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse, France
Exposition inaugurale du musée temporaire, Fondation Daniel Templon, Fréjus, France

1988

Une image de la peinture contemporaine française, Centre culturel français, Belgrade, Yougoslavie
Trajectoire Italy-France, Espace Vendôme, Paris, France
Art français du XXe Siècle : 1970, 1987, Musée national d'art contemporain, Séoul, South Korea
Supports / Surfaces, FRAC du Limousin, Hôtel de Ville, Ussel, France
Papers, Sollertis, Toulouse, France
Un temps pour deux, Maison de la culture, La Rochelle, France
Ludmila Jivkova, Palais National de la Culture, Sofia, Bulgaria

1987

L'époque – la mode – la morale – la passion, Musée national d'Art Moderne du centre Georges Pompidou, Paris, France
En 1990, 30ans de peinture derrière soi, Salle Balène, Figeac, France
Signes abstraits dans la peinture française du XXe siècle, Galeries Nationales, Rabat, Morocco
Quai des grands Cargos, Musée du Commerce et des transports, Fort de France, Martinique
Petits formats, Alinéa, Espace d'art contemporain, Nancy, France
Espace d'art, Baillargues, France

1986

Collections du FRAC, Chapelle du Grand Couvent, Cavaillon, France
31e salon, centre culturel et artistique, Montrouge, France
Contacts/ Contrasts, Tademuseo, Porin, Finland
La fin des années 60 : d'une contestation l'autre, centre d'art contemporain de l'Abbaye Saint André, Meymac, France
Les 10ans de l'ELAC, Octobre des arts, ELAC, Lyon, France
Arnal, Cane, Dezeuze, Doehler, Grand, Pagès, Bioules, Viallat, Galerie Athanor, Marseille, France
L'art de notre temps, Collection pour la fondation Daniel Templon, Palais des Festival, Cannes, France
Savoir au présent, Le Kremlin-Bicêtre, France
Collections du FRAC PACA, Saint Martin du Méjan, Arles, France

1985

De peintres et de livres, Chapelle de la tour d'Auvergne, Quimper, France
Colour since Matisse : French Painting in the 20th Century, Musée des beaux-arts, Louisiana Museum of Modern Art, Edimbourg, Nantes, Humlebaek, Ecosse, France, Denmark

1984

29e Salon , Centre culturel et artistique, Montrouge, France
The international Survey of recent painting and Sculpture, The Museum of Modern Art, New York, USA
Légendes, CAPC , Bordeaux, France
Sur invitation, Musée des arts décoratifs, Paris, France
L'autre musée, Brussels, Belgium
La peinture contemporaine de 1960 à nos jours, Siège de la CFDT, Paris, France

1983

Bonjour Monsieur Manet, Musée National d'art moderne du Centre Georges Pompidou, Paris, France
Nœuds et ligatures, Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, Paris, France
Tendances de la peinture abstraite contemporaine, Centre culturel de la Villedieu, Elancourt, France
Empreinte-Geste-Surface, Réfectoire des Jacobins, Toulouse, France
Aspects de la peinture contemporaine 1945-1983, Andorra

1982

Choix pour aujourd'hui, Regards sur 4ans d'acquisitions d'art contemporain, Musée National d'art moderne du centre

Georges-Pompidou, Paris, France
The Subject of Painting, Museum of Modern Art, Oxford, UK
Muro Torto, centre d'animation culturel de l'université
Toulouse Le Mirail, Toulouse, France
Statements, Leading contemporary artists from France,
Galerie Leo Castelli, New York, USA

1981
37 aktuella Konstnärer fran Frankrike, Liljevalchs, Konsthall,
Stockholm, Sweden
Du cubisme à nos jours : collection de dessins
contemporains, Musée Cantini, Marseille, France
Panorama de l'art français, Museum Moderner Kunst,
Vienne, Austria
Futur corps passés 1234567 8PE intres, Musée Modern Art,
Toyama, Japan
Baroques 81, les débordements d'une avant-garde
internationale, ARC, Musée d'Art Moderne, Paris, France
100oeuvres nouvelles 1977-1981, Musée national d'Art
Moderne centre Georges-Pompidou, Paris, France

1980
Die Neuen Wilden, Neue Galerie, Sammlung Ludwig, Aix-la-
Chapelle, Germany
Esperienza a Bordeaux, Chiesa San Lorenzo, Venice Biennial,
Venice, Italy
Arte e storia dell'arte in Francia : 1980, Palazzo Reale-Teatro
del Falcone, Genoa, Italy
Beograd'80, Exposition internationale des arts plastiques,
Musée d'art moderne, Belgrade, Yougoslavie
Neue Tendenzen der Malerei in Frankreich, Neue Galerie am
Landesmuseum, Künstlerhaus, Graz, Austria
Après le Classicisme, Musée d'art et d'Industrie, Saint-
Étienne, France

1979
Ateliers d'aujourd'hui. Œuvres contemporaines des
collections nationales, Accrochage II, Musée National d'Art
moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France
French Art 1979 : an English Selection, Serpentine Gallery,
London, UK
Le tondo de Monet à nos jours, Musée de l'abbaye Sainte-
Croix, Les Sables d'Olonne, France
Pittura- Ambiente, Palazzo Reale, Milan, Italy
Pittura de uèi en Occitània d'Estiu, Université Occitane d'été,
Nîmes, France
Tendances de l'art en France : 1968-1978 / 79, ARC, Musée
d'art moderne, Paris, France

Artist from France in Covent Garden, Warehouse Gallery,
London, UK

1978
L'art moderne dans les musées de province, Grand Palais,
Paris, France

Biennale de Paris 59- 73, The Seibu Museum of Art, Tokyo,
Japan
Espace / Nature, CAPC, Bordeaux, France
Nationale 20, Musée de Cahors, Cahors, France
Impact III, Musée d'art et d'Industrie, Saint-Étienne, France
Henri Matisse en de Hedendaagse Franse Kunst, Museum
Van Hedendaagse Kunst & Gravensteen, Ghent, Belgium

1977
Le dessin au travail, ARC, Musée d'art Moderne, Paris,
France
A propos de Nice, Musée National d'Art Moderne du centre
Georges Pompidou, Paris, France
Artistes / Artisans, Musée des arts décoratifs, Paris, France
Tissu et création, 1. Les peintres, ELAC, Lyon, France
Art actuel américain et européen, Fondation du Château de
Jau, Cases-de-Pène, France
Jaccard, Pincemin, Viallat, Musée National d'Art Moderne,
Paris, France

1976
Neuberger Museum, State University, New York, USA
Nouvelle Peinture en France, Louisiana Museum of Modern
Art, Humlebaek, Denmark
Palais des Beaux-Arts, Brussels, Belgium
Jean-Michel Meurice – Claude Viallat, Von der Heydt
Museum, Wuppertal, Germany
I colori della Pittura – una situazione europea, Istituto italo
latino americano, Rome, Italy

1975
Dessins contemporains, Maison de la culture, Rennes, France
Nouvelle Peinture en France, Pratiques / Théories, CAPC,
Bordeaux, France
Dessins, Musée Municipal, Saint-Paul-de-Vence, France
Coup de Vent, Exposition à l'extérieur de la mairie,
Montrouge, France
Empirica, l'Arte tra addizione e sottrazione, Rimini, Italy
A proposito della Pittura... / Betreffende het Schilderen.../
Concerning Painting... - Travelling exhibition, Netherlands
Contemporains II, Peintures, sculptures, dessins, Musée

National d'art Moderne, Paris, France
Pittura, Palazzo Ducale, Genoa, Italy

1974
Dezeuze, Viallat, Saytour, Maison de la Culture, Rennes,
France
Nouvelle Peinture en France : pratiques, théories, Musée
d'art et d'Industrie, Saint-Étienne, France
10e anniversaire, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence,
France
Nouvelle Peinture : 11 peintres actuels, Salle des Jacobins,
Dijon, France

1973
Réalités – Réalités- Réalité, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-
Étienne, France
Haricots, Salon des Réalités nouvelles, Floralies de
Vincennes, Paris, France
Rencontres internationales d'Art contemporain, La Rochelle,
France
Regarder ailleurs, Palais de la Bourse, Bordeaux, France
Signal – Grasse 73, Maison des jeunes et de la culture,
Grasse, France
La riflessione sulla pittura, Acireale, Sicily, Italy

1972
60-72. Douze ans d'art contemporain en France, Galeries
Nationales du Grand Palais, Paris, France
Aspects de l'avant-garde en France, Théâtre, Nice, France

1971
Supports-Surfaces, Art et Prospective, Théâtre de la Cité
internationale, Cité Universitaire, Paris, France
Supports-Surfaces, Théâtre municipal, Nice, France
Peintures et objets, Musée Galliera, Paris, France

1970
L'action Poétique, Foyer du Théâtre, Perpignan, France
Dezeuze, Pagès, Saytour, Valensi, Viallat, FIAP, Paris, France
A.B.C production / 100 artistes dans la ville, Musée du
Travail, Montpellier, France
Vision 70, Palais des Congrès, Perpignan, France
Supports/ Surfaces, ARC, Musée d'art moderne, Paris,
France

1969
Interférences, Galerie Daniel Templon, Paris, France
Alocco, Dezeuze, Dolla, Pagès, Pincemin, Saytour,

Viallat, Peinture, Sculpture, architecture, **École** Spéciale d'Architecture, Paris, France
Environs 1 – Origine de Nice, Bibliothèque municipale, Tours, France
La Peinture en question, Musée des Beaux-Arts, Le Havre, France

1968

Quelque chose, exposition de plein air, Hawaï Plage, Cannes, France
Un paese + l'avanguardia, Novara, Italy
Jeunes de l'Ecole de Nice, Salon d'automne, Palais de Bondy, Lyon, France
Interférences européennes-Le poème objet, Musée d'art moderne, Céret, France

1967

L'Age du Jazz, Musée Galliera, Paris, France
La Provence et les peintures d'aujourd'hui, Musée Grant, Aix-en-Provence, France

1966

Impact I, Musée d'Art Moderne, Céret, France

1965

IIIème Festival des Arts Plastiques de la Côte d'Azur, Musée de Saint-Paul-de-Vence, France

1957

Bioulès, Pous, Pradalié, Viallat..., Hôtel Royal, Montpellier, France

1956

Bioulès, Claret, Pous, Viallat..., Foyer du Théâtre, Montpellier, France

PUBLIC COLLECTIONS (SELECTION)

Centre Georges Pompidou, Paris, France
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France
Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne, France
Carré d'Art, Musée d'Art Moderne de Nîmes, France
Musée Cantini, Marseille, France
Musée d'Art Contemporain de Nice, France
Musée d'Art Moderne de Strasbourg, France
Musée des Beaux-Arts de Nantes, France

Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, France
Musée de la peinture et de la sculpture de Grenoble, Grenoble, France
Musée d'Art de Toulon, Toulon, France
Musée Picasso, Antibes, France
MAC, Musée d'art contemporain de Marseille, Marseille, France
CAPC, Bordeaux, France
Fonds National d'Art Contemporain (F.N.A.C) , France
Fondation Cartier, Paris, France
Fonds municipal d'art contemporain, Paris, France
ADAC, Saint-Priest, France
Fonds Régionaux d'Art Contemporain (FRAC): Auvergne, Basse-Normandie, Bretagne, Champagne-Ardenne, Languedoc-Roussillon, Limousin, Picardie, Midi-Pyrénées, France
École des Beaux-Arts d'Annecy, France
Musée Sara Hilden, Tampere, Finland
Musée de Bâle, Switzerland
SMAK, Gand, Belgium
Musée d'Art Moderne et Contemporain, Belgium
Musée des Beaux-Arts de Montréal, Canada
MOMA, New-York, USA
The Sezon Fondation, Tokyo, Japan
The National Museum of Art, Osaka, Japan
Kitakyushu Municipal Museum of Art, Kitakyushu, Japan
Fukuyama Museum of Art, Fukuyama, Japan
Setagaya Art Museum, Setagaya, Japan
Collection Société Générale, Paris, France
Musée Fabre, Montpellier, France
Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA