

TEMPLON

II

Communiqué de presse
14 septembre 2024

VALERIO ADAMI
NARRATIONS 2020-2024

7 novembre – 11 janvier 2025



Ascoltando la radio, 2022, acrylique sur toile, 162,1 × 130 cm

Valerio Adami dévoile à Bruxelles une série de toiles introspectives et poignantes créées au cours des quatre dernières années.

Valerio Adami, figure emblématique du paysage artistique contemporain, a su marquer son époque par une approche singulière de la peinture, où le graphisme et les couleurs vives se conjuguent pour donner naissance à une iconographie complexe. Formé à l'école des beaux-arts de Milan, il a rapidement su se distinguer par un style résolument narratif, qui s'inscrit dans la lignée du pop art tout en puisant dans la tradition classique. Adami crée un univers où les lignes tranchées noires délimitent des aplats de couleur, évoquant une réalité fragmentée et pourtant ordonnée. Ses peintures, souvent allégoriques, explorent les tensions entre l'individu et le monde qui l'entoure, tout en questionnant la mémoire, l'histoire et l'identité.

L'exposition propose ici une plongée dans l'univers de l'artiste, ses vignettes de la vie quotidienne se conjuguent à divers hommages littéraires et artistiques. La palette inattendue contraste avec l'apparente mélancolie de ses personnages, et la thématique de tableaux parfois crépusculaires, abordant des sujets graves comme la finitude de l'homme. Marqués du sceau de ses lectures, ses tableaux défient les lois de la perspective en multipliant les plans ainsi que les points de fuite. De ces compositions complexes, Adami tente de faire jaillir une « interrogation philosophique sur le verbe ». « Je suis un peintre de la représentation » explique-t-il, « chaque figure que vous voyez porte en elle une symbolique, un peu comme un discours qui ne se termine jamais ».

A 89 ans, Valerio Adami conserve aujourd'hui toute sa pertinence, dans un contexte où l'art contemporain s'interroge sur le sens de la figuration et sur la place de l'artiste dans une société en constante mutation. Les thèmes récurrents de l'exil, de la séparation et de la transformation, résonnent tout particulièrement dans notre époque de bouleversements sociaux et culturels. Son esthétique reconnaissable, alliant rigueur formelle et puissance symbolique, a influencé de nombreux créateurs. Sa récente rétrospective au Palazzo Real Milan, magistrale, a indéniablement rappelé la place incontournable de Valerio Adami dans le panorama de l'art moderne et contemporain.

Né en 1935 à Bologne (Italie), Valerio Adami vit entre Paris et Meina (Italie). L'artiste a exposé dans le monde entier dès 1958, notamment à la Documenta III de Kassel (1964), au Jewish Museum de New York (1968), au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (1970), au Centre Georges Pompidou (1985), au Tel Aviv Museum d'Israël (1996), au Tehran Museum of Contemporary Art, Téhéran (1999), au Frissiras Museum, Grèce (2004), au Musée d'art contemporain de Lisbonne (2006), à la Biennale de Venise, Italie (2011), à la Secession, Vienne (2016), ou encore le Palais Royal de Milan (2024). Il a participé à la grande exposition consacrée à la Figuration narrative au Grand Palais en 2008 et a exposé au Boca Raton Museum of Art en Floride en 2010. En 2015, pour ses 80 ans, une grande rétrospective itinérante lui est consacrée, montrée à Turin, Mantoue puis Perpignan. En 2018, le Musée Jean Cocteau à Menton lui a consacré une importante rétrospective.

Les œuvres de Valerio Adami sont présentes dans de nombreuses collections institutionnelles en Europe et aux États-Unis notamment Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris ; Fonds national d'art contemporain, Paris ; Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris ; Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence; Musée des beaux-arts, Bruxelles ; Rotterdam Museum, Rotterdam ; Amos Anderson Art Museum, Helsinki; Museo d'Arte Moderna, Rome ; Frissiras Museum, Athènes ; Fondaccion Miro, Barcelone ; Musée Bernardo, Lisbonne ; Museum of Modern Art, Minneapolis ; Museum of Modern Art, Pittsburg ; Museum of Art, Tel Aviv.