

TEMLON

II

HERVÉ DI ROSA

LA GAZETTE DROUOT, 24 avril 2025

# Hervé Di Rosa, un créateur rebelle apprécié

Résultat **30 480 EUR**

© Publié le 24 avril 2025, par **Philippe Dufour**

Place à l'art contemporain, **représenté par l'un des membres hauts en couleur de la figuration libre**, talonné par Sacha Sosno, plasticien aux formes radicales, et un Claude Viallat en pleine réflexion sur le support.



**Hervé Di Rosa** (né en 1959), *Map Monde*, 2010, bronze à patine brune et bleue, signé en creux sur la base d'un pied et numéroté 6/8, h. 147 cm.

Adjugé : 30 480 €

Voici Hervé Di Rosa sous sa casquette de sculpteur, ou plutôt de modelleur, avec un bronze enjoué qui s'intitule *Map Monde*, créé en 2010 : ce groupe a été ferrailé jusqu'à 30 480 €. Montrant quatre globes terrestres superposés, il est exécuté en bronze à patine brune et bleue, et porte une signature en creux sur la base d'un pied, comme le numéro 6/8. Il évoque cette passion de toujours éprouvée par l'artiste, qui confiait volontiers en 2024 : « Moi, depuis tout petit, je crée des personnages qui sont comme un alphabet et qui me permettent de raconter une histoire, une image. » Et peut-être aussi d'aborder les nouvelles problématiques mondiales. Sacha Sosno, lui, interroge la figure masculine, mixant canons corporels antiques et volumes géométriques dans ses réalisations. En attestait ici sa *Tête carrée*, de 1998, adjugée 20 955 €. Il s'agit d'une épreuve en bronze à patine grise, signée, datée et numérotée 1/8, portant le cachet du fondeur « Fonderia Venturi Arte Bologna » au dos (125 x 85 x 65 cm). Quant à Claude Viallat, il était présent à travers l'une de ses créations originales, *Sans titre (208/1988)* (voir *Gazette* n° 14), saisie à 16 510 €. Cet acrylique, exécuté sur toile de parasol à franges, porte l'étiquette de la galerie Jean Fournier à Paris, et a eu aussi les honneurs d'une exposition à la galerie Templon en 2000. Un grand maître moderne était aussi de la partie : Pablo Picasso, auteur d'une *Tête de faune*, dessinée à l'encre sur papier vélin épais en 1966 (36,5 x 19,4 cm). Elle séduisait pour 19 050 €, portant de plus une dédicace : « pour mon ami Jules Agard / Picasso à Vallauris / le 30.11.66 ». Agard était le tourneur de Picasso chez Suzanne Ramié à Vallauris. Cette œuvre était accompagnée d'un certificat du comité Picasso, en date du 12 mars 2025.