

TEMPLON



HERVÉ DI ROSA

THE ART NEWSPAPER, 8 avril 2025

L'archipel d'Hervé Di Rosa rejoint Marseille

Le Mucem célèbre, avec cette exposition, l'art modeste d'Hervé Di Rosa.



Il y a plus de vingt ans, une fillette rebaptisa par mégarde le musée d'Art moderne de Paris en « musée d'Art modeste ». Hervé Di Rosa (né en 1959) y vit une révélation. Ce malentendu poétique allait devenir la clé de son œuvre : un art accessible et modeste donc. Aujourd'hui, l'artiste sétois a carte blanche pour plonger dans les réserves du Mucem, à Marseille, mêlant ses créations aux collections d'art populaire. Ce dialogue se déploie en un archipel d'une quinzaine d'îlots autonomes, imaginé par son complice de longue date, Jean Seisser. Parmi ces installations, les panneaux sculptés par l'artiste font face à un manège forain en forme de poisson, tandis qu'une échelle composée de jougs de bœuf supporte une de ses vaches en résine peinte. L'évidence saute aux yeux : entre Hervé Di Rosa et le Mucem, il y a un véritable air de famille.