

TEMLON

II

NAZANIN POUYANDEH

BEAUX ARTS, juin 2025

UNE SOURCE D'INSPIRATION SANS FIN

Cléopâtre, muse des peintres

Figure énigmatique et fascinante, Cléopâtre n'a cessé d'alimenter l'imaginaire collectif, en particulier à travers la peinture. Son existence romanesque, ponctuée d'épisodes dramatiques et sa beauté légendaire suscitent dès la Renaissance un intérêt renouvelé grâce à la redécouverte de l'Antiquité. Les artistes, s'inspirant des récits antiques remis en circulation, s'emparent de son image pour en faire un archétype pictural. Cette réinterprétation, nourrie de fantasmes et de stéréotypes, a figé Cléopâtre dans des rôles emblématiques : celui de la séductrice fatale, de la souveraine ambitieuse ou encore de la femme manipulatrice. Cette image est amplifiée au XIX^e siècle, et Cléopâtre devient alors une figure sensuelle, presque mythologique, évoluant dans des décors opulents qui reflètent davantage l'imaginaire occidental de l'Orient que la véracité historique.

Pierre Morio

L'épisode de la perle

Élégamment vêtue, Cléopâtre s'apprête à plonger, avec un certain détachement, une perle dans une coupe de vinaigre. Le geste représenté par Carlo Maratta fait référence à l'anecdote rapportée par Pline l'Ancien selon laquelle la reine démontrait ainsi à Marc Antoine son indifférence au luxe. Un épisode mis en valeur par la propagande de ses ennemis pour montrer au contraire l'absence de sens moral de cette reine dépravée.

Carlo Maratta
Cléopâtre

1693-1695. Huile sur toile, 162 x 113 cm.
Coll. Museo Palazzo Venezia, Rome



Version contemporaine

Nazanin Pouyandeh reprend les grands principes de la peinture d'histoire pour ses compositions, en y incorporant une dose d'intimité. Ce sont ses proches et amis qu'elle peint et met en scène dans des toiles aux noms évocateurs, que ce soient ses représentations de Lucrece ou comme ici cette mort de Cléopâtre.

Nazanin Pouyandeh
La Mort de Cléopâtre
2022. Huile sur toile.
Coll. particulière