

TEMPLON

II

NAZANIN POUYANDEH

CONNAISSANCE DES ARTS, juin 2025

galeries

↓
Nazanin Pouyandeh,
La Ronde, 2025, huile
sur toile, 160 × 200 cm
©COURTESY TEMPLON,
PARIS-BRUXELLES-
NEW YORK/FRANÇOIS
SÉJOURNÉ.

NAZANIN POUYANDEH.
SOUS L'ÉTOFFE DU
MONDE, galerie Templon,
13, rue Veydt, 1060
Bruxelles, 32 2 537 13 17,
www.templon.com
du 23 avril au 21 juin.

LES VISIONS ONIRIQUES DE NAZANIN

Pour sa première exposition en Belgique, Nazanin Pouyandeh (née à Téhéran, en 1981) présente une quinzaine de nouvelles toiles (entre 8500 € et 35000 €). Certaines s'inspirent des estampes érotiques japonaises, les *shunga*. Ici, ses scènes intimes ont pour décor des ruines de guerre. Avec audace, le plaisir charnel s'entoure du chaos: les liaisons d'Éros et Thanatos. L'amour, la tendresse deviennent des gestes de résistance face aux infamies quotidiennes – l'artiste a fui l'Iran à 18 ans après l'assassinat de son père. Les scènes de Pouyandeh sont des visions: « *Je ne suis pas intéressée par une représentation littérale du réel. J'ai développé un réalisme onirique* », dit-elle. Nombre de ses toiles font référence à des icônes de l'histoire de l'art. Dans une œuvre-clé, elle rend un hommage direct à la célèbre *Danse* de Matisse. Trois rondes se télescopent: celle de Matisse accrochée au mur, une ronde de femmes au centre de la toile et, au premier plan, la peintre qui observe et représente cette scène. Une intelligente réflexion sur la nature même de la peinture, comme espace de fiction et de célébration. T.C.

