

TEMPLON



Communiqué de presse

3 juillet 2025

MATTHIEU RONSSSE
HOTEL PRADO
4 SEPTEMBRE – 31 OCTOBRE 2025



Hercules with no work (détail), 2025, huile sur toile, 213 x 231 cm

Templon Bruxelles inaugure la toute nouvelle saison avec la première exposition dans ses espaces du peintre belge Matthieu Ronsse.

Figure singulière de la scène contemporaine belge, Matthieu Ronsse déploie depuis une vingtaine d'années une pratique picturale organique et résolument libre. Son œuvre mêle abstraction et figuration, références classiques et gestes contemporains, le tout dans une liberté formelle jubilatoire. Rembrandt, Titien, Vélasquez, les références s'immiscent dans sa peinture telles un « cheval de Troie », pour forcer les portes de nos citadelles mentales » (Guy Guilsoul).

L'exposition réunit une sélection inédite d'une vingtaine de peintures de divers formats. En référence au titre « Hotel Prado », un hôtel de son voisinage d'Ostende, la ville belge dans laquelle il vit et travaille, l'exposition est un fragment éphémère de son univers intime ; un échantillon de vie qu'il donne à voir pour quelques semaines entre les cimaises de la galerie. Matthieu Ronsse investit l'espace de la galerie comme un atelier dans lequel le chaos se transcenderait en une forme de poésie visuelle. Silhouettes fantomatiques, lambeaux de souvenirs et empreintes gestuelles s'entremêlent à la surface de l'œuvre, devenant ainsi le témoin d'un processus en perpétuel mouvement, d'un art qui se refuse à la fixité. Il y glisse de nouvelles références artistiques, plus contemporaines cette fois, telles que les artistes américains Paul Thek et David Hammons, ou encore l'artiste colombien Oscar Murillo, témoignant de la richesse d'un vocabulaire visuel éclectique.

Son travail est l'œuvre d'un discours pictural élargi où l'expérimentation et la joie de créer occupent une place centrale. Il s'épanouit dans l'inachèvement. Aucune de ses expositions ne reste figée. Des transformations peuvent se produire, témoignant ainsi d'une approche fluide et vivante de la création. Pour l'artiste, ce n'est pas l'image finale qui importe, mais bien le processus en cours. Le tableau devient à la fois support, trace, et instrument : il est sa propre palette, conservant les marques de sa fabrication et les accidents que l'artiste provoque presque volontairement pour insuffler à l'ensemble une énergie brute et intuitive. Il ne conçoit pas l'exposition selon un fil directeur prédéfini, préférant laisser les œuvres venir à lui, les accueillir dans leur spontanéité, dans leur état brut et non contrôlé.

Adresse : 13 rue Veydt, 1060 BRUXELLES. Horaires : mardi-samedi de 11h à 18h

Presse : Camille Desprez – camille.desprez@templon.com tel.: +32 (2) 537 13 17 @galerietemplon

Né en 1981, à Courtrai en Belgique, Matthieu Ronsse vit à Gand et travaille à Audenarde en Belgique. En 2003 il est diplômé de l'Académie royale des beaux-arts de Gand. Il développe très tôt une œuvre prolifique et protéiforme, où l'acte de peindre prime sur le résultat, et où les frontières entre art, processus et mémoire s'effacent avec poésie et radicalité. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles dont Roger Raveel Museum, Belgique (2020), la Social Harmony, Belgique (2018), le Bonner Kunstverein, Allemagne (2010), le Museum Dhondt Dhaenens, Belgium (2006). Parmi les expositions collectives, on peut citer : l'Église Notre-Dame d'Audenarde, Belgique (2018), Maison particulière, Belgique (2015), Lille3000, Lille (2014), le Broelmuseum, Belgique (2014), la Sint-Baafskathedraal, Belgique (2012), le Werkschauhalle, Allemagne (2012), le Musée d'Art moderne d'Ostende, Belgique (2010), la Biennal Knokke-Zoute, Belgique (2009), le MKM Museum Küppersmühle (2008), la Fondazione Stelline Palazzo delle Stelline, Milan (2008), la 'Prague Biennale 3', République Tchèque (2007), le Stedelijk Museum voor Aktuelle Kunst, Belgique (2003)