

TEMPLON



Communiqué de presse

3 juillet 2025

OMAR BA

PROMESSES ET GLOIRE

3 septembre – 25 octobre 2025

Vernissage le mercredi 3 septembre de 17h à 20h



Promesses et gloire, 2025, acrylique, crayon, huile, encre de chine et stylo bic sur toile, 200 x 150 cm

Trois ans jour pour jour après son exposition « Droit de sol, droit de rêver », Omar Ba investit de nouveau l'espace new-yorkais de la galerie Templon avec une trentaine d'œuvres inédites, marquant une étape décisive dans son parcours. Installé récemment à New York, l'artiste inscrit désormais son travail dans le dialogue direct avec cette métropole-monde, et cette nouvelle exposition en porte déjà la marque, entre ancrage local et résonances transatlantiques.

Partagé entre Dakar et New York, Omar Ba propose ici une série d'œuvres née de l'observation attentive des liens unissant les communautés africaines du continent et les afrodescendants

TEMPLON

II

d'Amérique du Nord. Sa peinture, nourrie de ce nouveau contexte culturel américain, interroge plus que jamais les mémoires croisées, les héritages communs et les fraternités invisibles.

Conjuguant acrylique, huile, crayon, encre de Chine et stylo Bic, ses toiles donnent à voir une série de portraits, en buste ou en pied, qui semblent surgir du vide, suspendus dans l'espace pictural. Happés par des fonds complexes qui semblent happer les figures, certains soutiennent le regard du spectateur avec une intensité presque troublante. Aux figures chimériques et hybrides qui ont longtemps peuplé son œuvre, Omar Ba préfère ici une forme de réalisme, inédit dans sa pratique, incarné par des silhouettes sobres et frontales.

Les visages, porteurs d'une histoire collective transatlantique, témoignent des espoirs, des luttes, des désillusions et des aspirations d'une diaspora éclatée mais habitée par une mémoire et une culture communes. L'artiste explore ainsi une fraternité souterraine, trop souvent éclipsée par les fractures politiques ou identitaires, et pourtant bien vivante. Plutôt que d'accentuer les tensions ou les dissonances, Omar Ba choisit de révéler les proximités, les correspondances culturelles, et offre un message empreint de dignité et d'espérance : celui d'un lien à construire, dans la reconnaissance de ce qui unit plutôt que de ce qui divise.

Omar Ba, né en 1977 à Dakar, est un des peintres africains dont l'œuvre complexe a su captiver le monde de l'art contemporain international dès les années 2010. Après des études à l'École nationale des beaux-arts de Dakar, il a poursuivi sa formation à Genève en Suisse. Son œuvre a été présentée dans de nombreuses expositions personnelles ou collectives, dont au Siège de l'Organisation des Nations Unies, New York, Etats-Unis, 2024, à la Kunsthalle de Mulhouse, Mulhouse, France, 2023, au Baltimore Museum of Art, Baltimore, Etats-Unis, à la FIAF Gallery, New York, Etats-Unis, 2022, aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 2022, à Contemporary Calgary, Canada, 2020, au Musée des Beaux Arts de Montréal, 2019, au Power Plant Toronto, 2019, au Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou, 2020, à la Fondation Louis Vuitton, Paris, 2017, à Bozar, Bruxelles, 2017, à la Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, 2017, au Muséum d'histoire naturelle du Havre, 2017, à la Royal Academy of Arts, Londres et la Biennale de Dakar en 2014 et 2022. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques dont celles du Centre National des Arts Plastiques (CNAP) en France, le Centre Pompidou, la Collection Louis Vuitton, Paris, la Collection Nationale Suisse (Bâle), et le Louvre Abu Dhabi aux Emirats Arabes Unis.